

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.10.2021 15:27:18
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

ПРИКАЗ

«02» октября 2020 г.

№ 235

г. Москва

Об утверждении образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

В соответствии с полномочиями, предоставленными Консерватории Указом Президента Российской Федерации от 1 февраля 2020 г. № 87 «О внесении изменения в перечень федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования, утверждённый указом Президента Российской Федерации от 9 сентября 2008 г. № 1332», Положением о порядке разработки и утверждения образовательных стандартов высшего образования и внесения в них изменений, утвержденным приказом от 29.05.2020 г. № 118,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.
2. Установить, что Консерватория вправе осуществлять обучение в соответствии с образовательным стандартом высшего образования лиц, зачисленных до вступления в силу настоящего приказа, с их письменного согласия.
3. Прием на обучение в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731, прекратить с 31 декабря 2020 г.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

И. о. ректора,
профессор



А. С. Соколов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

УТВЕРЖДЕН
решением Ученого совета Консерватории
протокол № 05/20 от 08 сентября 2020 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Москва
2020

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Характеристика программы специалитета	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета	6
4. Требования к результатам освоения программы специалитета	7
5. Требования к структуре программы специалитета	12
6. Требования к условиям реализации программы специалитета	15
7. Требования к обеспечению качества образовательной деятельности по программе специалитета	19
8. Контроль за соблюдением образовательного стандарта	22
Приложения	23
Соответствие универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и СУОС ВО Консерватории	23
Примерные индикаторы достижения универсальных компетенций	26
Примерные индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций	31
Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета	47

1. Общие положения

1.1. Настоящий образовательный стандарт высшего образования представляет собой совокупность требований, применяемых при реализации в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее – Консерватория) основных профессиональных образовательных программ – программ специалитета (далее – ОПОП, программа специалитета) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, реализуемых в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

1.2. Образовательный стандарт высшего образования Консерватории (самостоятельно утверждаемый образовательный стандарт, далее — СУОС ВО Консерватории, Образовательный стандарт) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства разработан в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 731 и Перечня специальностей высшего образования – специалитета, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061.

Образовательный стандарт разработан в соответствии с полномочиями, предоставленными Консерватории Указом Президента Российской Федерации от 1 февраля 2020 г. № 87 «О внесении изменения в перечень федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования, утвержденный указом Президента Российской Федерации от 9 сентября 2008 г. № 1332».

1.3. Образовательный стандарт устанавливает требования к:

структуре образовательных программ и их объему;

результатам освоения образовательных программ в части универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;

условиям реализации образовательных программ, включая требования к механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

Совокупность требований настоящего СУОС ВО Консерватории к условиям реализации и результатам освоения образовательных программ высшего образования — программ специалитета не ниже требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом

высшего образования (далее ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

1.4. СУОС ВО Консерватории разработан в целях:

повышения конкурентоспособности образовательных программ на российском и международном рынке образовательных услуг;

согласования содержания и условий реализации образовательных программ со стратегическими целями и задачами, установленными Программой развития Консерватории;

повышения качества образования за счет расширения требований, предъявляемых к содержанию образовательных программ, результатам обучения, финансовому, кадровому и материально-техническому обеспечению учебного процесса.

1.5. Порядок разработки, утверждения и изменения настоящего Образовательного стандарта определяется Положением о порядке разработки и утверждении образовательных стандартов высшего образования и внесении в них изменений, утвержденным приказом ректора Консерватории от 29 мая 2020 г. № 118.

Настоящий СУОС ВО Консерватории подлежит уточнению в случае утверждения Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации соответствующих профессиональных стандартов.

В настоящем Образовательном стандарте используются термины и определения, соответствующие Федеральному закону от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и международным документам в сфере высшего образования.

1.6. СУОС ВО Консерватории включает в качестве приложений:

соответствие универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и СУОС ВО Консерватории (приложение №1);

примерные индикаторы достижения универсальных компетенций (приложение №2);

примерные индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций (приложение №3);

примерные индикаторы достижения обязательных профессиональных компетенций (приложение №4);

примерные индикаторы достижения рекомендуемых профессиональных компетенций (приложение №5);

перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета (приложение №6).

2. Характеристика программы специалитета

2.1. Получение образования по программе специалитета, разработанной в соответствии с настоящим Образовательным стандартом, допускается только в Консерватории.

2.2. Обучение по программе специалитета в Консерватории может осуществляться в очной форме.

2.3. Содержание высшего образования по специальности определяется программой специалитета, разрабатываемой и утверждаемой Консерваторией самостоятельно. При разработке программы специалитета Консерватория формирует требования к результатам ее освоения в виде универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников (далее вместе — компетенции).

2.4. При реализации программы специалитета Консерватория вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — инвалиды и лица с ОВЗ), должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация программы специалитета с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

2.5. Реализация программы специалитета осуществляется Консерваторией как самостоятельно, так и посредством сетевой формы.

2.6. Программа специалитета реализуется на государственном языке Российской Федерации.

2.7. Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению с установленным сроком получения образования.

2.8. Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от применяемых образовательных

технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

2.9. Консерватория самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных пунктами 2.7, 2.8 настоящего Образовательного стандарта:

срок получения образования по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении;

объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета

3.1. Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее — выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. В рамках освоения программы специалитета выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;

педагогический.

3.3. При разработке программы специалитета Организация выбирает специализацию программы специалитета из следующего перечня:

Фортепиано;

Орган, клавесин, исторический клавир;

Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты;

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

4. Требования к результатам освоения программы специалитета

4.1. В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные программой специалитета.

4.2. Программа специалитета должна устанавливать следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление. Межкультурное взаимодействие	УКС–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций
	УКС–2. Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции
Разработка и реализация проектов. Командная работа и лидерство	УКС–3. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УКС–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие, экономическая культура и финансовая грамотность	УКС–5. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
	УКС–6. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УКС–7. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной

	деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Гражданская позиция	УКС–8. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

4.3. Программа специалитета должна устанавливать следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория музыкального искусства	ОПКС–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПКС–2. Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано
Музыкальная педагогика	ОПКС–3. Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Работа с информацией	ОПКС–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Информационно-коммуникационные технологии	ОПКС–5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Музыкальный слух	ОПКС–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная культурная политика	ОПКС–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
	политики Российской Федерации в сфере культуры

4.4. Программа специалитета должна устанавливать следующие обязательные профессиональные компетенции:

Задачи ПД	Код и наименование компетенции
Концертное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста	ПКС–1. Способен грамотно преподносить музыкальный текст, владея необходимыми для этого исполнительскими навыками
	ПКС–2. Способен применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКС–3. Способен работать над ансамблевым, оркестровым репертуаром в составе ансамбля, оркестра
	ПКС–4. Способен свободно читать с листа партии различной сложности
Создание исполнительской интерпретации	ПКС–5. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений
	ПКС–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
Управление творческим коллективом	ПКС–7. Способен организовывать работу и управлять музыкально–исполнительским коллективом
Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях общего, среднего профессионального и дополнительного образования	ПКС–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства
Развитие творческих	ПКС–9. Способен осуществлять художественно-

способностей обучающихся разных возрастных групп	у разных возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом особенностей обучающихся
--	--	--

4.5. Программа специалитета может устанавливать следующие рекомендуемые профессиональные компетенции:

Задачи ПД	Код и наименование компетенции
Концертное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста	ПКС–10 Способен реализовывать исполнительский замысел, применяя необходимые пианистические навыки и умения
	ПКС–11 Способен осуществлять слуховой контроль над качеством извлекаемого звука
	ПКС–12 Способен к сольной исполнительской деятельности
	ПКС–13 Способен стилистически верно исполнять музыку различных эпох с учетом конструкции конкретного клавесина и в зависимости от регистровой диспозиции конкретного органа
	ПКС–14 Способен исполнять произведения по оригинальным нотным источникам, факсимильным копиям
	ПКС–15 Способен грамотно и стилистически верно исполнять партию цифрованного баса
	ПКС–16 Способен играть на органе и/или клавесине в оркестре
	ПКС–17 Способен выразительно и содержательно исполнять музыкальное произведение, демонстрировать интонационную чистоту, владеть разнообразными техническими приемами игры на скрипке, альте, виолончели
	ПКС–18 Способен выразительно и содержательно исполнять музыкальное произведение, демонстрировать интонационную чистоту, владеть разнообразными техническими приемами игры на контрабасе, арфе
ПКС–19 Способен демонстрировать интонационную чистоту, широкий динамический диапазон, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, диафрагмой, кистями и пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	

	ПКС–20 Способен демонстрировать интонационную чистоту, широкий динамический диапазон, свободное владение игровым аппаратом (палочками, кистями и пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКС–21 Способен играть в ансамблях с участием исторических струнно-смычковых инструментов
	ПКС–22 Способен играть в однородных и смешанных ансамблях с участием арфы, контрабаса
	ПКС–23 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента, а также владеть искусством игры в камерном ансамбле, ансамбле духовых инструментов
	ПКС–24 Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента, а также владеть искусством игры в ансамбле ударных инструментов

4.6. При определении профессиональных компетенций, устанавливаемых программой специалитета, Консерватория:

включает в программу специалитета все обязательные профессиональные компетенции;

включает в программу специалитета одну или несколько рекомендуемых профессиональных компетенций;

вправе включить одну или несколько определяемых самостоятельно дополнительных профессиональных компетенций (ПКД), исходя из специализации программы специалитета, на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (при наличии), а также, при необходимости, на основе анализа иных требований, предъявляемых к выпускникам.

4.7. При определении дополнительных профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов Консерватория осуществляет выбор профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении № 6 к СУОС ВО Консерватории, и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из реестра профессиональных стандартов (перечня видов профессиональной деятельности), размещенного на сайте Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

«Профессиональные стандарты» (<http://profstandart.rosmintrud.ru>) (при наличии соответствующих профессиональных стандартов).

4.8. Из каждого выбранного профессионального стандарта Консерватория выделяет одну или несколько обобщенных трудовых функций (далее – ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников, на основе установленных профессиональным стандартом для ОТФ уровня квалификации и требований раздела «Требования к образованию и обучению». ОТФ может быть выделена полностью или частично.

4.9. Совокупность компетенций, установленных программой специалитета, должна обеспечивать выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 3.1 СУОС ВО Консерватории, и решать задачи профессиональной деятельности не менее, чем одного типа, установленного в соответствии с пунктом 3.2 СУОС ВО Консерватории.

4.10. Консерватория самостоятельно устанавливает в программе специалитета индикаторы достижения компетенций в соответствии с примерными индикаторами (приложения 2–5 к настоящему Образовательному стандарту).

4.11. Консерватория самостоятельно планирует результаты обучения по дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций.

4.12. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой специалитета.

5. Требования к структуре программы специалитета

5.1. Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура и объем программы специалитета:

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета и ее блоков, з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 250
Блок 2	Практика	не менее 27

Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы специалитета		300

5.2. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

5.3. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Консерваторией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.4. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практика (далее вместе — практики).

Типы учебной практики:

исполнительская практика.

Типы производственной практики:

научно-исследовательская работа;

педагогическая практика;

концертная практика;

преддипломная практика.

5.5. Консерватория самостоятельно:

выбирает один или несколько типов производственной практик из перечня, указанного в пункте 5.4 Образовательного стандарта;

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практики;

устанавливает объемы практик каждого типа.

5.6. Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности для данных обучающихся.

5.7. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

5.8. При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы специалитета.

Перечень, объем, содержание и последовательность реализации всех дисциплин (модулей) и практик определяются разработчиком образовательной программы самостоятельно.

5.9. В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций.

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе: дисциплины (модули), указанные в пункте 5.2 СУОС ВО Консерватории; дисциплины по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование обязательных профессиональных компетенций, рекомендуемых профессиональных компетенций включаются в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование дополнительных профессиональных компетенций (при наличии), могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Формирование профессиональных компетенций завершается в ходе прохождения производственной практики.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не более 40 процентов общего объема программы специалитета.

5.10. Консерватории должна предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

5.11. При реализации программы специалитета аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Консерватории.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории при проведении учебных занятий по программе специалитета должен составлять не менее 30 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

5.12. Не допускается применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации части (частей) программы специалитета, направленной (направленных) на подготовку выпускников к художественно-творческой профессиональной деятельности и проведение государственной итоговой аттестации.

6. Требования к условиям реализации программы специалитета

6.1. Общесистемные требования к реализации программы специалитета.

6.1.1. Консерватория должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Консерватории из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Консерватории, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

6.1.3. Электронная информационно-образовательная среда Консерватории должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

6.1.4. В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

электронная информационно-образовательная среда Консерватория должна дополнительно обеспечивать:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;

проведение всех видов учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

6.1.5. При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме.

6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

6.2.1. Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (на 1700 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, а также органом (при реализации программы специалитета в соответствии со специализацией «Орган, клавесин, исторический клавир»);

малый концертный зал (на 430 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека или фильмотека);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории, соответствующие специализации программы специалитета.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Консерватории.

6.2.2. Консерватория должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.2.3. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль) и проходящих соответствующую практику.

6.2.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

6.2.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

6.3.1. Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми Консерваторией к реализации программы специалитета на иных условиях.

6.3.2. Квалификация педагогических работников Консерватории должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

6.3.3. Не менее 80 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц,

привлекаемых Консерваторией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.3.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Консерваторией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники программы специалитета (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

6.3.5. Не менее 65 процентов численности педагогических работников Консерватории и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Консерватории на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Консерватории на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.3.6. При реализации программы специалитета в соответствии со специализациями «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», Консерватория должна планировать работу концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплины «Специальный инструмент».

6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7. Требования к обеспечению качества образовательной деятельности по программе специалитета

7.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Консерватория принимает участие на добровольной основе.

7.2. В целях совершенствования программы специалитета Консерватория при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Консерватории.

7.3. Консерватория должен гарантировать качество подготовки, в том числе путем:

мониторинга соответствия общесистемным требованиям, требованиям к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требованиям к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требованиям к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга актуализации (обновления и пересмотра) образовательных программ с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, профессиональных стандартов, потребностей работодателей, образовательных запросов обучающихся;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

оценки удовлетворенности обучающихся и выпускников содержанием и технологиями обучения, условиями и организацией образовательного процесса;

повышения компетентности и уровня квалификации преподавательского состава;

повышения мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ, обеспечения гибкости и возможности индивидуализации траектории обучения;

привлечения ключевых работодателей к формированию профессиональных компетенций, реализации образовательной программы в части практической подготовки обучающихся, независимой оценке результатов освоения образовательной программы;

противодействия коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса;

информирования общественности о результатах своей деятельности и планах.

7.4. Оценка качества освоения программ специалитета осуществляется в рамках:

текущего контроля успеваемости обучающихся;

промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);

промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик, выполнения курсовых работ;

анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;

проведения олимпиад и других конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам (модулям);

государственной итоговой аттестации обучающихся.

7.5. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине (модулю) и практике, в том числе при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, определяются ОПОП и локальными нормативными актами Консерватории. Соответствующая информация доводится до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения по дисциплине.

7.6. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

7.7. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Консерваторией. Оценочные средства должны обеспечивать оценку уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

7.8. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества

образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

7.9. Электронное портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся дополняет традиционные контрольно-оценочные средства и позволяет учитывать результаты, достигнутые обучающимися в разнообразных видах деятельности: учебная деятельность; научно-образовательная деятельность; практика и проектная деятельность; культурно-творческая деятельность; общественная деятельность; спортивные достижения; дополнительное образование; публикации.

Портфолио является эффективным инструментом, позволяющим формировать независимую оценку индивидуальных образовательных достижений обучающихся, свидетельствующую о качестве их подготовки, а также развивать учебную мотивацию обучающихся; расширять возможности обучения и самообучения, активности и самостоятельности обучающихся; развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности обучающихся, умения планировать и организовывать собственную учебную деятельность; создавать возможность успешной адаптации и социализации; отслеживать индивидуальный прогресс обучающихся.

7.10. Оценка качества работы педагогических работников осуществляется в рамках системного мониторинга уровня квалификации педагогических работников Консерватории.

7.11. Оценка качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения образовательных программ Консерватории осуществляется в рамках ежегодного самообследования.

7.12. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета осуществляется в рамках процедуры государственной аккредитации.

7.13. Рецензирование основных профессиональных образовательных программ и фондов оценочных средств проводится с привлечением представителей организаций и предприятий, деятельность которых соответствует направленности образовательной программы.

7.14. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета осуществляется в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, а также авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу специалитета, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

8. Контроль за соблюдением образовательного стандарта

8.1. Контроль за соблюдением обязательных требований настоящего Образовательного стандарта организует и осуществляет учебно-методический отдел Консерватории.

8.2. Контроль предусматривает следующие мероприятия:

проверка соблюдения обязательных требований образовательного стандарта при утверждении образовательных программ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, разработанных в соответствии с СУОС ВО Консерватории по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства;

проверка соблюдения обязательных требований образовательного стандарта при реализации образовательной программы специалитета, разработанной в соответствии с СУОС ВО Консерватории по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства;

проверка соблюдения обязательных требований образовательного стандарта при внесении изменений в образовательную программу специалитета, разработанную в соответствии с СУОС ВО Консерватории по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Приложение № 1
к образовательному стандарту высшего образования по
специальности 53.05.01 Искусство концертного
исполнительства,
утвержденному приказом ректора Консерватории
от 2 октября 2020 г. № 235

**Соответствие универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования и СУОС ВО Консерватории**

Компетенции ФГОС ВО (приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 826)	Компетенции СУОС ВО Консерватории
Универсальные компетенции	
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УКС–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций УКС–2. Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УКС–3. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УКС–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УКС–2. Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции

Компетенции ФГОС ВО (приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 826)	Компетенции СУОС ВО Консерватории
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УКС–5. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УКС–6. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК–8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УКС–7. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК–9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УКС–5. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК–10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УКС–8. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПКС–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПКС–2. Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано
ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе	ОПКС–3. Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики

Компетенции ФГОС ВО (приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 826)	Компетенции СУОС ВО Консерватории
результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПКС–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК–5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПКС–5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПКС–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПКС–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Приложение № 2
к образовательному стандарту высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
утвержденному приказом ректора Консерватории от 2 октября 2020 г. № 235

Примерные индикаторы достижения универсальных компетенций

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление. Межкультурное взаимодействие	УКС–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций	УКС–1.1. Знать методологию критического анализа и синтеза информации
		УКС–1.2. Знать различные исторические типы культур
		УКС–1.3. Знать историю мирового и отечественного искусства
		УКС–1.4. Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
		УКС–1.5. Уметь осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
		УКС–1.6. Владеть навыками критического анализа и синтеза информации
		УКС–1.7. Владеть методами аргументации собственных суждений
	УКС–2. Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции	УКС–2.1. Знать периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России
		УКС–2.2. Знать периодизацию всемирной истории, ключевые события истории мира
		УКС–2.3. Знать основные направления философской мысли от древности до современности
		УКС–2.4. Знать основную эстетическую и этическую проблематику различных сфер жизни современного общества

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>УКС–2.5. Уметь формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий</p> <p>УКС–2.6. Уметь анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества</p> <p>УКС–2.7. Владеть навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</p> <p>УКС–2.8. Владеть основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений</p> <p>УКС–2.9. Владеть навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм</p>
<p>Разработка и реализация проектов. Командная работа и лидерство</p>	<p>УКС–3. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели</p>	<p>УКС–3.1. Знать основы менеджмента в музыкальном искусстве</p> <p>УКС–3.2. Знать основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p>УКС–3.3. Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>УКС–3.4. Уметь разрабатывать план реализации проекта, применяя механизмы планирования</p> <p>УКС–3.5. Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения</p> <p>УКС–3.6. Владеть навыками преодоления возникающих в коллективе конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УКС–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УКС–4.1. Знать особенности академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке</p> <p>УКС–4.2. Знать особенности академической и профессиональной коммуникации</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>УКС–4.3. Знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности</p> <p>УКС–4.4. Уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию</p> <p>УКС–4.5. Уметь вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета</p> <p>УКС–4.6. Уметь вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета</p> <p>УКС–4.7. Уметь составлять деловую документацию для академических и профессиональных целей</p> <p>УКС–4.8. Уметь составлять деловую документацию на иностранном языке для профессиональных целей</p> <p>УКС–4.9. Владеть практическими навыками использования современных коммуникативных технологий в профессиональном взаимодействии</p> <p>УКС–4.10. Владеть грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов)</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие, экономическая культура и финансовая грамотность</p>	<p>УКС–5. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УКС–5.1. Знать основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития исходя из требований карьерного роста и рынка труда</p> <p>УКС–5.2. Знать основные понятия из области экономики и финансовой деятельности</p> <p>УКС–5.3. Знать возможности самореализации в различных областях профессиональной деятельности</p> <p>УКС–5.4. Уметь расставлять приоритеты в профессиональной деятельности</p> <p>УКС–5.5. Уметь анализировать и систематизировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		УКС–5.6. Владеть навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества
		УКС–5.7. Владеть инструментами управления собственными финансовыми ресурсами
		УКС–5.8. Владеть навыками учёта, распределения и планирования собственных ресурсов времени
	УКС–6. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УКС–6.1. Знать способы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях социальной и профессиональной деятельности
		УКС–6.2. Знать особенности влияния оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек
		УКС–6.3. Уметь организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни
		УКС–6.4. Уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры
		УКС–6.5. Владеть методикой контроля за состоянием собственного организма
		УКС–6.6. Владеть основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований
		Безопасность жизнедеятельности
УКС–7.2. Знать правила поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
УКС–7.3. Уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий		
УКС–7.4. Уметь создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия		

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УКС–7.5. Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>
Гражданская позиция	УКС–8. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УКС–8.1. Знать основы российского законодательства в сфере противодействия коррупции</p> <p>УКС–8.2. Знать основные формы проявления коррупционного поведения в различных областях общественной жизни</p> <p>УКС–8.3. Уметь выявлять признаки коррупционного поведения</p> <p>УКС–8.4. Уметь противодействовать коррупционному поведению в соответствии с основными положениями законодательства Российской Федерации</p> <p>УКС–8.5. Владеть основным инструментарием по противодействию коррупции</p>

Приложение № 3
к образовательному стандарту высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
утвержденному приказом ректора Консерватории от 2 октября 2020 г. № 235

Примерные индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПКС–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПКС–1.1. Знать основные этапы развития зарубежной музыки от древности до настоящего времени
		ОПКС–1.2. Знать основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени
		ОПКС–1.3. Знать теорию и историю гармонии от древности до современности
		ОПКС–1.4. Знать основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии
		ОПКС–1.5. Знать основные типы форм классической и современной музыки
		ОПКС–1.6. Знать исторические этапы развития музыкальной формы
		ОПКС–1.7. Уметь анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной
		ОПКС–1.8. Владеть методологией гармонического, полифонического и структурного анализа, профессиональной терминологией
		ОПКС–1.9. Владеть практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений

Музыкальная нотация	ОПКС–2. Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано	<p>ОПКС–2.1. Знать основы фортепианной техники</p> <p>ОПКС–2.2. Знать различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано</p> <p>ОПКС–2.3. Уметь аккомпанировать солисту на фортепиано, играть в ансамбле, читать с листа</p> <p>ОПКС–2.4. Уметь исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных эпох и стилей</p> <p>ОПКС–2.5. Владеть профессиональными навыками игры на фортепиано</p> <p>ОПКС–2.6. Владеть навыками игры в фортепианном ансамбле, чтения с листа, аккомпанемента</p>
Музыкальная педагогика	ОПКС–3. Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>ОПКС–3.1. Знать особенности организации образовательного процесса и педагогической работы</p> <p>ОПКС–3.2. Знать различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии</p> <p>ОПКС–3.3. Уметь формировать на основе анализа различных систем и методов музыкальной педагогики и психологии собственные педагогические принципы</p> <p>ОПКС–3.4. Владеть методологией разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</p> <p>ОПКС–3.5. Владеть методами воспитания и обучения, приемами психической регуляции поведения</p>
Работа информацией	с ОПКС–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>ОПКС–4.1. Знать методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам</p> <p>ОПКС–4.2. Уметь планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения</p> <p>ОПКС–4.3. Уметь применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>ОПКС–4.4. Владеть навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных, справочной литературой, аудио- и видеоматериалами</p> <p>ОПКС–4.5. Владеть навыками систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской деятельности</p>

Информационно-коммуникационные технологии	ОПКС–5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПКС–5.1. Знать разновидности и принципы функционирования современных информационных технологий
		ОПКС–5.2. Уметь ориентироваться в широком спектре современных информационных технологий
		ОПКС–5.3. Уметь использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности
		ОПКС–5.4. Владеть навыками работы с современными информационными технологиями
		ОПКС–5.5. Владеть навыками работы с программами для набора и редактирования музыкальных текстов
Музыкальный слух	ОПКС–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПКС–6.1. Знать принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи
		ОПКС–6.2. Знать виды и основные функциональные группы аккордов
		ОПКС–6.3. Знать стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции
		ОПКС–6.4. Уметь выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса
		ОПКС–6.5. Уметь сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях
		ОПКС–6.6. Владеть навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Государственная культурная политика	ОПКС–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПКС–7.1. Знать нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
		ОПКС–7.2. Уметь применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики

		ОПКС–7.3. Уметь анализировать культурные процессы на основе полученных знаний о деятельности государства в области культуры
		ОПКС–7.4. Владеть основными терминами и определениями в области культурной политики
		ОПКС–7.5. Владеть организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования

Приложение № 4
к образовательному стандарту высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
утвержденному приказом ректора Консерватории от 2 октября 2020 г. № 235

Примерные индикаторы достижения обязательных профессиональных компетенций

Задачи ПД	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Концертное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста	ПКС–1. Способен грамотно преподнести музыкальный текст, владея необходимыми для этого исполнительскими навыками	ПКС–1.1. Знать тембровые и акустические особенности инструмента(ов)
		ПКС–1.2. Знать концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров
		ПКС–1.3. Уметь передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения
		ПКС–1.4. Уметь использовать многочисленные, в том числе тембровые и динамические возможности инструмента
		ПКС–1.5. Владеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением
		ПКС–1.6. Владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
	ПКС–2. Способен применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	ПКС–2.1. Знать устройство инструмента и его технические характеристики
		ПКС–2.2. Уметь использовать знание законов акустики в музыкальном исполнительстве
		ПКС–2.3. Уметь определять качество звучания инструмента
		ПКС–2.4. Владеть навыками ухода за музыкальным инструментом и его ремонтом для решения музыкально-исполнительских задач

Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКС–3. Способен работать над ансамблевым, оркестровым репертуаром в составе ансамбля, оркестра	ПКС–3.1. Знать принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле, оркестре и особенности репетиционного процесса
		ПКС–3.2. Знать ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров
		ПКС–3.3. Уметь слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю и оркестру
		ПКС–3.4. Уметь соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля и оркестра
		ПКС–3.5. Владеть навыками самостоятельной работы над ансамблевыми и оркестровыми произведениями различных стилей и жанров
		ПКС–3.6. Владеть навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива
	ПКС–4. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПКС–4.1. Знать основные элементы музыкального языка в целях грамотного прочтения нотного текста
		ПКС–4.2. Уметь анализировать композиционные и технические особенности музыкальных произведений при чтении с листа и аккомпанементе
		ПКС–4.3. Уметь аккомпанировать солисту
		ПКС–4.4. Владеть навыком чтения с листа оркестровых партий различной сложности, включая партии партнеров по ансамблю, оркестру
		ПКС–4.5. Владеть навыком транспонирования партий при чтении с листа
Создание исполнительской интерпретации	ПКС–5. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПКС–5.1. Знать особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности
		ПКС–5.2. Знать профессиональную литературу по истории исполнительства на инструменте
		ПКС–5.3. Уметь ориентироваться в композиторских и исполнительских стилях
		ПКС–5.4. Уметь воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции и ее техническими особенностями

		ПКС–5.5. Владеть навыками самостоятельного анализа исполнительских стилей, художественных и технических особенностей музыкального произведения
		ПКС–5.6. Владеть навыками воплощения художественной идеи произведения в соответствии с представлением о композиторском и об исполнительском стиле
	ПКС–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	ПКС–6.1. Знать основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		ПКС–6.2. Знать теоретические основы исполнительской интерпретации музыки различных эпох и стилей
		ПКС–6.3. Уметь формировать план исполнительской интерпретации, художественный образ произведения в целом
		ПКС–6.4. Уметь реализовывать общий план интерпретации объединенными усилиями нескольких исполнителей
		ПКС–6.5. Владеть комплексом профессиональных исполнительских навыков для создания убедительной художественной интерпретации
		ПКС–6.6. Владеть способами координации исполнительских намерений всех участников творческого коллектива
Управление творческим коллективом	ПКС–7. Способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	ПКС–7.1. Знать основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом
		ПКС–7.2. Знать специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально–исполнительской практики
		ПКС–7.3. Уметь организовывать репетиционную работу творческого коллектива
		ПКС–7.4. Уметь управлять концертной деятельностью музыкально-исполнительского коллектива
		ПКС–7.5. Владеть навыками планирования и практической реализации творческих проектов
		ПКС–7.6. Владеть различными видами профессионального взаимодействия с участниками концертных и иных творческих мероприятий

Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях общего, среднего профессионального и дополнительного образования	ПКС–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	ПКС–8.1. Знать основную литературу, отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте
		ПКС–8.2. Знать методические основы организации занятий по игре на инструменте
		ПКС–8.3. Уметь проводить учебные занятия по игре на инструменте
		ПКС–8.4. Владеть приемами педагогической работы над отдельными фрагментами инструментальных произведений
		ПКС–8.5. Владеть продуктивными формами взаимодействия педагога с учениками
Развитие творческих способностей у обучающихся разных возрастных групп	ПКС–9. Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	ПКС–9.1. Знать специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп
		ПКС–9.2. Уметь решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
		ПКС–9.3. Уметь анализировать художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в педагогической деятельности
		ПКС–9.4. Владеть способами повышения творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся
		ПКС–9.5. Владеть приемами диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся

Приложение № 5
к образовательному стандарту высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
утвержденному приказом ректора Консерватории от 2 октября 2020 г. № 235

Примерные индикаторы достижения рекомендуемых профессиональных компетенций

Задачи ПД	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Фортепиано		
Концертное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста	ПКС–10. Способен реализовывать исполнительский замысел, применяя необходимые пианистические навыки и умения	ПКС–10.1. Знать способы разумной и оправданной организации пианистических движений
		ПКС–10.2. Уметь достигать необходимых тембра, насыщенности звука благодаря различным положениям руки, кисти и пальцев
		ПКС–10.3. Уметь выбирать темп произведения в соответствии с его характером и художественным образом
		ПКС–10.4. Уметь художественно обоснованно использовать левую педаль
		ПКС–10.5. Владеть разными видами фортепианного туше в широком динамическом диапазоне
		ПКС–10.6. Владеть навыками восприятия колористических и динамических оттенков
	ПКС–11. Способен осуществлять слуховой контроль над качеством извлекаемого звука	ПКС–11.1. Знать разновидности инструментальных штрихов и их особенности
		ПКС–11.2. Уметь дифференцировать различные голоса фортепианной фактуры
		ПКС–11.3. Уметь подчинять педализацию задачам художественного исполнения
		ПКС–11.4. Уметь воссоздавать оркестровые тембры на фортепиано
		ПКС–11.5. Владеть разнообразными нюансами педализации
		ПКС–11.6. Владеть вокальным интонированием на фортепиано

ПКС–12. Способен к сольной исполнительской деятельности	ПКС–12.1. Знать общепринятые нормы поведения на сцене и за роялем
	ПКС–12.2. Знать принципы исполнительского формообразования
	ПКС–12.3. Уметь постигать художественное содержание каждого исполняемого произведения
	ПКС–12.4. Владеть целесообразной свободой исполнительского аппарата
Орган, клавесин, исторический клавир	
ПКС–13. Способен стилистически верно исполнять музыку различных эпох с учетом конструкции конкретного клавесина и в зависимости от регистровой диспозиции конкретного органа	ПКС–13.1. Знать особенности строения клавесина и разновидности регистровых диспозиций органов различных национальных школ в разные исторические эпохи
	ПКС–13.2. Знать типы регистров клавесина и органа, принципы регистровки, возможности их применения, стиль и манеру исполнения в различных национальных школах и в различные исторические периоды
	ПКС–13.3. Уметь подбирать для клавесина и органа регистровку в зависимости от стиля и жанра исполняемого произведения
	ПКС–13.4. Уметь создавать необходимую, стилистически верную артикуляцию и фразировку при игре на клавесине и органе
	ПКС–13.5. Владеть профессиональной терминологией основных национальных органных и клавесинных школ
	ПКС–13.6. Владеть навыками использования различных видов штрихов и туше, а также навыками подбора и комбинирования регистров клавесина и органа в соответствии со стилем исполняемого произведения
ПКС–14. Способен исполнять произведения по оригинальным нотным источникам, факсимильным копиям	ПКС–14.1. Знать способы чтения нотной записи в старинных ключах
	ПКС–14.2. Знать особенности записи орнаментики и её расшифровки в различных национальных школах и у отдельных ее представителей
	ПКС–14.3. Уметь правильно расшифровывать знаки украшений в произведениях различных национальных школ, добавлять собственные, соответствующие стилистике

		<p>ПКС–14.4. Уметь самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения, пользуясь прижизненными изданиями (факсимильными копиями) с оригинальной нотацией</p>
		<p>ПКС–14.5. Владеть профессиональной терминологией в области орнаментики ведущих национальных исполнительских школ</p>
		<p>ПКС–14.6. Владеть навыками игры в различных, в том числе малоупотребительных ключах</p>
	<p>ПКС–15. Способен грамотно и стилистически верно исполнять партию цифрованного баса</p>	<p>ПКС–15.1. Знать способы записи basso continuo в различные исторические периоды</p>
		<p>ПКС–15.2. Знать способы расшифровки цифрованного баса</p>
		<p>ПКС–15.3. Уметь исполнять цифрованный бас</p>
		<p>ПКС–15.4. Уметь при реализации цифрованного баса учитывать состав ансамбля</p>
		<p>ПКС–15.5. Владеть профессиональными навыками, позволяющими грамотно и стилистически верно создавать гармоническую основу в ансамблевом (оркестровом) произведении</p>
	<p>ПКС–16. Способен играть на органе и/или клавишине в оркестре</p>	<p>ПКС–16.1. Знать особенности трактовки партии органа и/или клавишина в оркестре</p>
		<p>ПКС–16.2. Знать основной оркестровый репертуар для органа и/или клавишина</p>
		<p>ПКС–16.3. Уметь добиваться сбалансированного звучания органа и/или клавишина в оркестре</p>
		<p>ПКС–16.4. Уметь добиваться ритмически и артикуляционно точного исполнения оркестровой партии на органе и/или клавишине</p>
		<p>ПКС–16.5. Владеть профессиональными навыками игры на органе и/или клавишине в оркестре</p>

Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты		
	<p>ПКС–17. Способен выразительно и содержательно исполнять музыкальное произведение, демонстрировать интонационную чистоту, владеть разнообразными техническими приемами игры на скрипке, альте, виолончели</p>	<p>ПКС–17.1. Знать различные технические приемы игры на струнно-смычковых инструментах: пассажную технику, технику двойных нот, технику флажолетов, штриховую и аккордовую техники, технику смены позиций, смычка и струн</p>
		<p>ПКС–17.2. Уметь чисто исполнять пассажи и двойные ноты, незаметно менять позиции</p>
		<p>ПКС–17.3. Владеть навыками чистого интонирования в различных строях (квинтовом, натуральном, темперированном, квартетном)</p>
		<p>ПКС–17.4. Владеть разнообразными штриховыми приемами при игре на скрипке, альте, виолончели</p>
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКС–21. Способен играть в ансамблях с участием исторических струнно-смычковых инструментов	<p>ПКС–21.1. Знать особенности ансамблевого исполнительства на исторических струнно-смычковых инструментах</p>
		<p>ПКС–21.2. Знать особенности записи орнаментики и ее расшифровки в различных национальных школах и у отдельных ее представителей</p>
		<p>ПКС–21.3. Уметь использовать художественно-выразительные возможности исторических струнно-смычковых инструментов при игре в ансамбле</p>
		<p>ПКС–21.4. Уметь правильно расшифровывать знаки украшений в произведениях различных национальных школ, добавлять собственные, соответствующие стилистике</p>
		<p>ПКС–21.5. Владеть профессиональными навыками ансамблевой игры с участием исторических струнно-смычковых инструментов</p>
		<p>ПКС–21.6. Владеть профессиональной терминологией в области орнаментики ведущих национальных исполнительских школ</p>

Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты		
Концертное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста	ПКС–18. Способен выразительно и содержательно исполнять музыкальное произведение, демонстрировать интонационную чистоту, владеть разнообразными техническими приемами игры на контрабасе, арфе	ПКС–18.1. Знать выразительные возможности каждого регистра при игре на арфе и контрабасе
		ПКС–18.2. Знать приемы игры на арфе и контрабасе, направленные на раскрытие выразительных возможностей инструмента
		ПКС–18.3. Уметь пользоваться как традиционными, так и современными исполнительскими техниками при игре на арфе и контрабасе
		ПКС–18.4. Владеть традиционными и современными исполнительскими техниками при игре на арфе и контрабасе
		ПКС–18.5. Владеть разнообразными штриховыми приемами при игре на арфе, контрабасе
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКС–22. Способен играть в однородных и смешанных ансамблях с участием арфы, контрабаса	ПКС–22.1. Знать сольные и аккомпанирующие возможности арфы и контрабаса при игре в ансамбле
		ПКС–22.2. Знать особенности записи орнаментики и ее расшифровки в различных национальных школах и у отдельных ее представителей
		ПКС–22.3. Уметь использовать художественно-выразительные возможности арфы и контрабаса при игре в ансамбле
		ПКС–22.4. Уметь правильно расшифровывать знаки украшений в произведениях различных национальных школ, добавлять собственные, соответствующие стилистике
		ПКС–22.5. Владеть профессиональными навыками игры на арфе и контрабасе в ансамблях, различных по составу
		ПКС–22.6. Владеть профессиональной терминологией в области орнаментики ведущих национальных исполнительских школ

Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты		
Концертное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста	ПКС–19. Способен демонстрировать интонационную чистоту, широкий динамический диапазон, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, диафрагмой, кистями и пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	ПКС–19.1. Знать принципы работы исполнительского аппарата при игре на духовых инструментах
		ПКС–19.2. Знать основные элементы музыкального языка; ладовые, интонационные, ритмические и гармонические особенности музыки разных стилевых направлений
		ПКС–19.3. Уметь пользоваться основными и дополнительными аппликатурами при игре на духовых инструментах
		ПКС–19.4. Уметь пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения на духовых инструментах
		ПКС–19.5. Уметь определять интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности на слух и по нотам, писать музыкальные диктанты различной сложности
		ПКС–19.6. Уметь чисто, выразительно и ритмично читать с листа мелодии различных стилей и жанров
		ПКС–19.7. Уметь строить интервалы и аккорды (в том числе в виде последовательностей), а также разрешать их во всех тональностях
		ПКС–19.8. Владеть навыками рациональной постановки исполнительского аппарата при игре на духовых инструментах
		ПКС–19.9. Владеть навыками чистого интонирования на духовых инструментах
		ПКС–19.10. Владеть навыками определения на слух интонационных, ладовых, ритмических, гармонических и фактурных особенностей музыкального текста
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКС–23. Способен демонстрировать знание сольных и ансамблевых партий своего и родственного инструмента, а также владеть искусством игры в камерном ансамбле, ансамбле духовых инструментов	ПКС–23.1. Знать особенности исполнения сольных и ансамблевых партий основных и родственных духовых инструментов
		ПКС–23.2. Знать отличия деревянных и медных духовых инструментов

		<p>ПКС–23.3. Уметь оперативно менять основной и родственный духовые инструменты при исполнении сольных и ансамблевых партий различной сложности</p> <p>ПКС–23.4. Уметь находить пути решения художественных и технических задач с учетом специфики и особенностей различных духовых инструментов</p> <p>ПКС–23.5. Владеть навыком выстраивания общего звучания ансамбля с учетом различий в конструкции и звукоизвлечении лабиальных, язычковых, мундштучных духовых инструментов</p>
Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты		
Концертное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста	ПКС–20. Способен демонстрировать интонационную чистоту, широкий динамический диапазон, свободное владение игровым аппаратом (палочками, кистями и пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	ПКС–20.1. Знать особенности постановки корпуса, рук и ног исполнителя на ударных инструментах
		ПКС–20.2. Знать основные элементы музыкального языка; ладовые, интонационные, ритмические и гармонические особенности музыки разных стилевых направлений
		ПКС–20.3. Уметь пользоваться различными техниками постановки и смены позиций рук при игре на ударных инструментах
		ПКС–20.4. Уметь пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения на ударных инструментах
		ПКС–20.5. Уметь определять интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности на слух и по нотам, писать музыкальные диктанты различной сложности
		ПКС–20.6. Уметь чисто, выразительно и ритмично читать с листа мелодии различных стилей и жанров
		ПКС–20.7. Уметь строить интервалы и аккорды (в том числе в виде последовательностей), а также разрешать их во всех тональностях
		ПКС–20.8. Владеть навыками рациональной постановки исполнительского аппарата при игре на ударных инструментах
		ПКС–20.9. Владеть навыками тембрального разнообразия на ударных инструментах

		ПКС–20.10. Владеть навыками определения на слух интонационных, ладовых, ритмических, гармонических и фактурных особенностей музыкального текста
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКС–24. Способен демонстрировать знание сольных и ансамблевых партий своего и родственного инструмента, а также владеть искусством игры в камерном ансамбле, ансамбле ударных инструментов	ПКС–24.1. Знать особенности исполнения сольных и ансамблевых партий основных и родственных ударных инструментов
		ПКС–24.2. Знать отличия ударных инструментов с определенной и с неопределенной высотой звучания
		ПКС–24.3. Уметь оперативно менять основной и родственный ударный инструмент при исполнении сольных и ансамблевых партий различной сложности
		ПКС–24.4. Уметь находить пути решения художественных и технических задач с учетом специфики и особенностей различных ударных инструментов
		ПКС–24.5. Владеть навыком выстраивания общего звучания ансамбля с учетом различий в конструкции и звукоизвлечении ударных инструментов с определенной и неопределенной высотой звучания

Приложение № 6
к образовательному стандарту высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
утвержденному приказом ректора Консерватории
от 2 октября 2020 г. № 235

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого совета	Дата введения изменений
	замененных	новых				
1	7, 8, 24, 25		Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456	25.05.2021	05/21	01.09.2021