

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Пастушковой Анны Сергеевны на тему «Современные проблемы изучения инструментальных партитур Антонио Вивальди: органология, нотация, композиция» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к защите в диссертационном совете 23.2.009.01 при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	Юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А" Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"
Веб-сайт	https://www.conservatory.ru/
Телефон	Контактные телефоны: +7 (812) 312-21-29 +7 (812) 644-99-88
Адрес электронной почты	rectorat@conservatory.ru
Структурное подразделение	Кафедра истории зарубежной музыки

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет

1.	<i>Денисов, А. В.</i> Заимствования и цитаты в творчестве Г. Ф. Генделя / А. В. Денисов // Памяти Ивана Сергеевича Федосеева : К 70-летию со дня рождения. Статьи, воспоминания, материалы / Министерство культуры Российской Федерации. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра истории зарубежной музыки. – Санкт-Петербург : ООО "Скифия-принт", 2019. – С. 33-43. – EDN ENKSDH.
2.	<i>Милка, А. П.</i> К особенностям канонов в BWV 769 и 769a // Современные проблемы музыкознания. – 2022. – № 1. – С. 23-38. – EDN RVCQJQ.
3.	<i>Милка, А. П., Южак, К. И.</i> Стретта vs канон // Opera Musicologica. – 2020. – Т. 12, № 5 (С). – С. 40-62. – DOI 10.26156/OM.2020.12.5.003. – EDN CKRDCF.
4.	<i>Панов, А. А., Розанов, И. В.</i> Вёрджинал: к проблеме дефиниции термина // Старинная музыка. – 2020. – № 4(90). – С. 19-26. – EDN ZRKKCN.
5.	<i>Панов, А. А., Розанов, И. В.</i> О постановке рук и туше французских клавесинистов эпохи Высокого барокко // Старинная музыка. – 2019. – № 4(86). – С. 17-23. – EDN FVVPEQ.
6.	<i>Панов, А. А., Розанов, И. В.</i> О термине <i>con discrezione</i> и его дериватах в музыке барокко // Научный вестник Московской консерватории. – 2021. – № 1(44). – С. 48-63. – DOI 10.26176/mosconsv.2021.44.1.003. – EDN HNCYDE.

7.	<i>Панов, А. А., Розанов, И. В.</i> О фигурах риторических и композиционных в музыкальном искусстве барокко // Наука СПбГУ–2022 : Сборник материалов Всероссийской конференции по естественным и гуманитарным наукам с международным участием, Санкт-Петербург, 21 ноября 2022 года / Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург: ООО "Издательство Ипполитова", 2023. – С. 551-552. – EDN XUPAEG.
8.	<i>Панов, А. А., Розанов, И. В.</i> Французские музыканты XVIII века об интерпретации композиций Жана Батиста Люлли / А. А. Панов, И. В. Розанов // Современные проблемы музыкознания. – 2023. – № 1. – С. 72-86. – EDN VCXRRU.
9.	<i>Шабалина, Т. В.</i> "О вечный огонь, о источник любви": К истории создания кантат И. С. Баха BWV 34 и 34а // Opera Musicologica. – 2019. – № 1(39). – С. 6-32. – DOI 10.26156/OM.2019.39.1.001. – EDN TDZTMG.
10.	<i>Шабалина, Т. В.</i> Находка рукописи 1729 года: К истории Collegium Musicum в Лейпциге // Научный вестник Московской консерватории. – 2021. – № 1(44). – С. 64-85. – DOI 10.26176/mosconsv.2021.441.004. – EDN AGPIML.
11.	<i>Южак, К. И.</i> Баховские "четверки" // Современные проблемы музыкознания. – 2022. – № 1. – С. 39-77. – EDN UWWVYU.
12.	<i>Янкус, А. И.</i> Вертикаль в канонах из Гольдберг-вариаций И. С. Баха (BWV 988; BWV 1087): некоторые аспекты // Opera Musicologica. – 2020. – Т. 12, № 5 (С). – С. 120-140. – DOI 10.26156/OM.2020.12.5.008. – EDN XWXAJL.
13.	<i>Янкус, А. И.</i> Каноны И.С. Баха BWV 1087: к вопросу о музыкальной эмблематике // Современные проблемы музыкознания. – 2022. – № 1. – С. 78-104. – EDN IRLMKM.

Проректор по научной работе
 Санкт-Петербургской государственной
 консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
 кандидат искусствоведения, доцент

Т. И. Твердовская



Твердовской Т.И.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Е.А. Павленко
 Е.А. Павленко