

Отзыв

научного руководителя на диссертацию

Анны Сергеевны Пастушковой,

«Современные проблемы изучения инструментальных партитур Антонио Вивальди:

органология, нотация, композиция»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Анна Сергеевна Пастушкова — талантливый, инициативный и образованный историк музыки, вдумчивый специалист, обладающий несомненными навыками исследовательской и педагогической работы. Я знаю её более десяти лет. Яркость и нетривиальность мышления были свойственны Анне Сергеевне ещё в студенческие годы, когда она, основываясь на автографах Перголези и Баха написала оригинальную курсовую работу, получившую основную премию на II Всероссийском конкурсе молодых учёных в области искусств и культуры (тема работы: «"Stabat mater" Джованни Баттиста Перголези в обработке Иоганна Себастьяна Баха»; Москва, 2015). Уже в студенческие годы она сформировалась как находчивый источниковед и яркий исследователь. Её отношение к профессии отличается безупречной научной честностью и обстоятельностью. Анне Сергеевне свойственна преданность профессии и тактичность научного общения с коллегами. Считаю её перспективным учёным и педагогом, достойным продолжать свою деятельность в вузе.

Её диссертация «Современные проблемы изучения инструментальных партитур Антонио Вивальди: органология, нотация, композиция» стала результатом многотрудной работы в том числе в архиве Вивальди в Туринской национальной библиотеке в то время, когда автографы композитора ещё не были оцифрованы и вывешены в сети Интернет. Более того, выучив европейские языки (в том числе итальянский), она не только аналитически проработала современную литературу и состояние изучения наследия великого итальянца в целом по монографиям и статьям зарубежных учёных, но и в живом общении с авторами таких работ. Выстраивание ею собственных научных положений и гипотез отличаются несомненным аутентичным подходом, историзмом мышления и всего хода её научных рассуждений и выводов. Новизна научных положений в диссертации А. С. Пастушковой несомненна и весьма перспективна для исторического музыкознания. Она приобрела и подняла на новый уровень навык так называемой синхронной, исторически адекватной трактовки материала, точно учитывая специфику эпохи.

Диссертация А. С. Пастушковой соответствует всем современным требованиям, предъявляемым к такого рода работам, а её результаты отражены в соответствующих публикациях, в том числе в периодических изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Научный руководитель

доктор искусствоведения, профессор,

профессор кафедры истории зарубежной музыки,

и.о. заведующего кафедрой истории зарубежной музыки

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория

имени П. И. Чайковского»

Михаил Александрович Сапонов



Подпись М. А. Сапонова удостоверяю
Ф.И.О.
Специалист
персоналу Ирина Сабурова
Подпись Ф.И.О.

12.09.2023