

**Отзыв на автореферат диссертации А. С. Пастушковой
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ
ПАРТИТУР АНТОНИО ВИВАЛЬДИ: ОРГАНОЛОГИЯ,
НОТАЦИЯ, КОМПОЗИЦИЯ», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности**

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Творчество Антонио Вивальди, одного из популярнейших ныне композиторов европейского барокко, безусловно, заслуживает огромного внимания и интереса не только со стороны исполнителей самых разных специальностей, но и исследователей, историков, теоретиков музыки. Показательно, что в коллективных монографиях, вышедших в 2011 году в издательстве «Ashgate» в серии «The Baroque Composers», в пятерку ведущих композиторов той эпохи, наряду с И. С. Бахом, Г. Ф. Генделем, К. Монтеверди и Г. Пёрселлом, вошел именно А. Вивальди. Обращение российских музыковедов к всестороннему изучению творчества этого мастера, к сожалению, пока значительно уступает интенсивности освоения его наследия отечественными исполнителями. Имеющиеся сегодня в нашей науке пробелы в данной области отчасти (но при этом весьма удачно) восполняет представленная к защите диссертация Анны Сергеевны Пастушковой. Актуальность темы ее работы, посвященной изучению инструментальных партитур Вивальди с точки зрения органологии, нотации и композиции, бесспорна. Особенно ценным видится рассмотрение ею поставленных проблем на основе исследования автографов композитора, тем более что диссертант изучал эти рукописи не только по электронным копиям на сайтах библиотек и архивов, но и в подлинниках, работая с ними в Туринской национальной университетской библиотеке. Так что, можно лишь приветствовать стремление автора разрешить обозначенные в диссертации вопросы на основе тщательного штудирования первоисточников; а помимо автографов Вивальди, в исследовании задействованы и другие важные источники, в том числе прижизненные копии сочинений этого композитора с авторскими пометами, архивные документы Кремоны, Венеции и ее приютов.

Наиболее значительное место в работе занимают проблемы инструментария. И это неслучайно, так как композиторские обозначения в партитурах (к примеру, *Violino in tromba marina*, *Viole all'inglese*, *Tutti Stromenti Sordini* и т. д.) до сих пор вызывают дискуссии и различие мнений специалистов. Диссертант предлагает свое решение ряда этих вопросов, в чем состоит основная научная новизна обсуждаемой работы. Ценным представляется также исследование проблем пародий и параллелизмов между оперными ариями и инструментальными концертами Вивальди. Выявление и систематизация автором 24 арий и 26 концертов, связанных между собой тем или иным способом пародии, а также разработанная классификация композиционных параллелизмов и ритуфельных форм в инструментальных сочинениях композитора, думается, должны стать вкладом в современную вивальдиану. Хотелось бы надеяться, что в дальнейшем диссертант сможет опубликовать свои находки в ведущих мировых журналах, дабы они стали известны и признаны не только отечественными специалистами, но и исследователями Италии, Великобритании, Германии и других стран.

Помимо всего прочего, необходимо специально отметить интерес Анны Сергеевны к важнейшим вопросам *практики* исполнения рассматриваемых сочинений. Погруженность соискательницы в эту проблематику, понимание ею ценности изучения исполнительских указаний композитора и специфики обозначений инструментария в его автографах, а также стремление найти наиболее убедительное решение животрепещущих сегодня проблем интерпретации наследия итальянского мастера заслуживают глубокого уважения.

Конечно, на основе автореферата невозможно оценить в полной мере весь труд, проделанный автором, и, тем более, высказывать какие-то существенные возражения. Потому позволю себе лишь одно небольшое уточнение и вопрос. Туринская библиотека, в которой хранятся многочисленные автографы Вивальди и в которой работала соискательница, неоднократно фигурирует в автореферате (и в самой диссертации) как Туринская национальная библиотека. Однако известно, что в Италии существует несколько национальных библиотек, и каждая из них имеет свое специфическое наименование. Главной из них является Национальная центральная библиотека в Риме, Туринская же именуется как Национальная университетская библиотека (*La Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*), и хотя бы при первом упоминании в работе желательно было бы назвать ее полностью. На странице 12 автореферата указывается, что «композитор использовал для обозначения струнных инструментов региональные термины, принятые в Венеции в конце XVII – первой половине XVIII века». И далее, приводя наиболее специфические из них, наряду с такими, как *Violetta* и *Alto* для альты, автор называет «*Violone* для контрабаса». Однако остается не вполне понятным, в чем «региональность» этого термина, так как в то время он нередко использовался именно в значении контрабаса в партитурах И. С. Баха и других немецких композиторов (известны варианты: *Violone*, *Violono*, *Violon* и т.д.).

В целом же, автореферат дает ясное представление об актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости исследования, источниках, использованных в работе, ее методологии и перспективах дальнейших изысканий в этой области. Публикации соискателя по теме диссертации (в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ) достаточны и отражают ее содержание.

Таким образом, изучение автореферата позволяет сделать вывод о соответствии диссертации квалификационным критериям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (ред. от 18.03.2023) «О порядке присуждения ученых степеней». А ее автор — Пастушкова Анна Сергеевна — заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
доцент, профессор кафедры истории зарубежной музыки
и кафедры общего курса и методики преподавания
фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
член Международного Баховского общества
Татьяна Васильевна Шабалина

30.11. 2023

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская
государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»;
190068, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А»;
телефон организации: +7 (812) 644-99-88;
электронная почта организации: info@conservatory.ru;
сайт организации: <https://www.conservatory.ru>;
личная электронная почта: jsb3@yandex.ru



Подпись 
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко