

Отзыв доктора искусствоведения, профессора Гуревича Владимира Абрамовича на автореферат диссертации Пастушковой Анны Сергеевны на тему «Современные проблемы изучения инструментальных партитур Антонио Вивальди – органология, нотация, композиция», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусств (музыкальное искусство).

Творчество Антонио Вивальди по-прежнему вызывает активнейший интерес среди музыкантов: играющих, преподающих, пишущих. За последние сто лет о нем опубликовано множество трудов самого разного свойства, характера и качества. Тем не менее, возникающих при обращении к музыке Вивальди вопросов меньше не становится. Труд Анны Сергеевны Пастушковой – попытка дать ответ на не некоторые из них, относящиеся к сфере анализа партитур: их органологическим, нотационным и композиторским признакам.

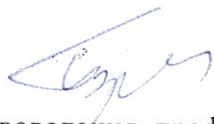
Цель работы сформулирована автором как создание «уточненной, а также исторически более достоверной характеристики индивидуальных свойств партитур Вивальди – их инструментального состава, динамического баланса и композиционных методов» (с.8 автореферата). Многоаспектность решаемых при сем задач очевидна и требует адекватной профессиональной подготовки.

Знакомство с текстом автореферата убеждает в полной научной состоятельности труда, проделанного А.С.Пастушковой. Каждая из трех глав диссертации четко выстроена, каждое положение доказано на базе тщательного, в хорошем смысле слова, дотошного анализа. Автор знает и понимает нюансы темы, верно ощущает таящиеся «на дне ее» подводные камни. Опора на фундаментально подобранные источники (их 197, включая 157 на иностранных языках), а, главное, на живую, «дышащую» музыкальную ткань творений великого мастера позволяет охарактеризовать труд А.С.Пастушковой как значительный принципиальный вклад в отечественную научную «вивальдиану». Разумеется, по мере ознакомления с авторефератом у автора этих строк возникали неизбежные в таких случаях вопросы. Но, по здравому размышлению, задавать их не имеет особого смысла, ибо кардинальной оценки анализируемого труда они не меняют.

Автореферат диссертации А.С. Пастушковой на тему «Современные проблемы изучения инструментальных партитур Антонио Вивальди – органология, нотация, композиция», обеспеченной должным количеством публикаций (четыре, из них три в изданиях из списка ВАК РФ), дает основание сделать вывод о её соответствии квалификационным критериям, указанным в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации

№ 842 от 24.09.2013 (редакция от 18.03.2023) «О порядке присуждения ученых степеней».
Анна Сергеевна Пастушкова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение).

Рецензент



Гуревич Владимир Абрамович

Доктор искусствоведения, профессор,

профессор кафедры музыкальной подготовки Российского государственного
педагогического университета имени А.И.Герцена

Я, Гуревич Владимир Абрамович, даю согласие на включение моих персональных
данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую
обработку.



В.А.Гуревич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования Российский государственный педагогический университет имени
А.И.Герцена. 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48.

Телефон: (812) 312-44-92

e-mail: mail@herzen.spb.ru;

веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

Адрес рецензента: 190121, Санкт-Петербург,
проспект Римского-Корсакова, д. 65\11, кв. 16.

Тел. 7 921 6532036. e-mail: gourevich@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Гуревича В.А.

удостоверяю «03» 11

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий специалист

И.И. ФИЛАТОВА

Отдел кадров

Т.С. ФИЛАТОВА