

Лев Александрович Миловидов
Президент Объединения художников «Русский Север», искусствовед,
Заслуженный деятель искусств России

Член-корреспондент Международной Академии культуры и искусства Русский Север в творчестве художников

До возникновения в 90-ых годах XX века нового государства под названием Российская Федерация существовал только один Союз художников. Все профессиональные художники были объединены в 86 региональных (в основном областных) организаций. После распада СССР и с возникновением РФ начался некий развал в централизованной системе Союза художников. Стали создаваться многочисленные местечковые объединения, ассоциации и разные другие структуры. Это означало, что каждый художник был предоставлен сам себе и должен был находить свою нишу.

В данной статье пойдет речь об Объединении художников «Русский Север», которое было создано в 1977 году. Оно родилось в составе знаменитого МОСХа. Но истоки этого Объединения берут свое начало с 1896 года. В этот год два художника, уже к тому времени довольно известные, а это были Константин Коровин и Валентин Серов, приняли решение совершить творческую поездку в таинственный и загадочный регион России на русский Север. Конечно, точкой своего путешествия первоначально для них стал самый северный поселок заполярного края - Мурман. Сегодня это крупный промышленный и культурный центр всего современного Заполярья – город Мурманск. Именно от этого поселения они начали спускаться к югу Кольского полуострова. Целых два месяца художники писали этюды, делали зарисовки и наброски окружающей девственной природы, многочисленных озер, быстрых речек с прозрачной водой и величественных ниспадающих водопадов; а в тех деревнях и селах, в которых они останавливались, художники писали удивительные по архитектуре культовые храмы, построенные из дерева, жилые усадьбы, другие хозяйственные постройки и, конечно, портреты местных жителей, их костюмы, быт и мн.др. Возвратившись из поездки, полные впечатлений, они начали в своих мастерских подготовку работ для художественной выставки. В конце сентября 1896 года в центре Москвы на Кузнецком мосту художники открыли большую экспозицию своих живописных произведений. Всё время, на протяжении которого экспонировалась выставка, не иссякал поток любителей и ценителей изобразительного искусства; каждому из которых хотелось увидеть и почувствовать первозданную красоту, эстетику, духовность и святость края под названием Русский Север. Вскоре, вслед за Константином Коровиным и Валентином Серовым стали отправляться в этот удивительный край и другие мастера: Николай Рерих, Иван Билибин, Абрам Архипов, Василий Верещагин и другие. К большому сожалению, с начала двадцатого века, революция и войны более чем на два десятилетия

прекратили эти поездки. Продолжалось все это вплоть до конца сороковых годов двадцатого века. И только в пятидесятые годы тогдашние еще студенты известного Московского Государственного художественного Института им. В.И.Сурикова - Е.Зверьков, И.Попов, В.Дарьин, Ю.Семенюк, В.Стожаров, а чуть позже В.Попков, В.Скок и другие, уже на постоянной основе стали отправляться на северный пленер – Русский Север. Действительно, регион русского севера для России всегда являлся важным во многих отношениях краем, через который с давних времен осуществлялась связь с западной Европой. Оттуда в центральную европейскую часть России при наступлении зимы отправлялись обозы с замороженной рыбой, мехами и другими ценными дарами северных широт. Так же угожья давали возможность добывать к столу мясо различных зверей, дичи, а так же большого количества ягод и грибов. Особенно большое развитие этот край получил при правлении Царя, а позднее и первого Императора Российской Империи Петра I. Необходимо отметить, что именно из этого края большого поселения Холмогоры в начале 18 века в Москву с рыбным обозом пришел будущий выдающийся ученый, художник, поэт, астроном, а самое главное - защитник всего русского Михаил Васильевич Ломоносов, чье научно-творческое наследие до настоящего времени является примером уникальных талантов и предметом для изучения.

В августе 1977 года в Секции по пропаганде изобразительного искусства в МОСХе было создано Объединение, получившее название «Русский Север». Инициаторами создания этого объединения были уже известные художники Н.Сергеева, И.Попов, Б.Кельберер, В.Кудрин, и несколько позднее В.Комаров. Именно эта группа художников и составила костяк Объединения, которое с каждым годом все больше и больше заявляло о своей полезной творческой деятельности на Русском Севере. Начиная с восьмидесятых годов двадцатого века, на каждой художественной выставке, проходившей в Москве, а позднее на республиканских и всесоюзных, оно представляло свое искусство художественными произведениями выполненными на материале Русского Севера.

Со времени возникновения религии на нашей планете, она стала разделяться на различные течения: иудаизм, христианство, ислам, буддизм и другие. При этом следует отметить, что религия в целом являлась высоконравственной сферой человеческого бытия, но в ней с течением времени стали возникать различные негативные явления. Вместо того, чтобы нести людям доброту, этику, а самое главное любовь, в ней самой стали происходить довольно странные события. В первую очередь это относится к христианству. Начиная примерно с четырнадцатого века, в католической церкви возникла страшная система под названием инквизиция. Эта служба получила свое распространение во Франции, Испании, Португалии, Италии, Германии. Миллионы и миллионы простых верующих обывателей погибали под пытками инквизиторов или их просто сжигали на кострах в присутствии многочисленной толпы. К большому счастью русская православная церковь этого пути избежала. Хотя и здесь иногда обвиняли некоторую часть верующих в ереси.

Были и некоторые жертвы, но в основном эти обвиняемые отправлялись в ссылку. Среди них было немало и самих служителей православной церкви. Особенный размах в обвинении ереси произошел во времена правления церковью Патриарха Никона. Часть верующих воспротивилась проводимым реформам патриарха и не приняла их. И чтобы избежать различных наказаний, они стали уходить из центральной части государства на Русский Север. Справедливости ради необходимо сказать, что Никон в течение своего патриаршества в месте под названием Истра выстроил огромный монастырь, который получил название Новый Иерусалим. Это была точная копия того монастыря, который существовал на территории Израиля. Необходимо так же отметить, что в семнадцатом веке именно по указанию Патриарха Никона в строительстве новых православных храмов возникло новое архитектурное направление, получившее название шатровое зодчество. Просуществовало это направление на протяжении одного века. В это время государством управлял Царь Алексей Михайлович. В конце концов, ему надоели всевозможные скандалы, которые происходили по вине Патриарха Никона, и он сам был отправлен в ссылку в Соловецкий монастырь, который располагался на одном из островов Соловецкого архипелага в Белом море.

В отличие от центральных областей Российской Империи на Русском Севере никогда не было крепостного строя. Там жили свободные люди, которые работали на себя и свою семью, и это был особый уклад Домостроя, присущий в те времена только этому краю. Именно там, на Русском Севере, на протяжении многих веков и сохранялся подлинно русский этнос. Проживая в таком обществе, его жители обладали большой внутренней культурой, которая предполагала самые искренние, добрые и этически выверенные взаимоотношения между людьми. Достаточно сказать, что владельцы своих домов никогда не знали и не применяли предмет под названием замок. Уходя из дома, двери никогда не запирались. Но с приходом советской власти, жестоко ломавшей устои и традиции, и в этом крае стали происходить большие изменения в худшую сторону.

Староверы, попавшие под репрессии Патриарха Никона, переселялись на Русский Север. Им не нужно было приспосабливаться к тем условиям жизни, которые существовали в местном русском этносе. Это говорит о том, что уровень внутренней культуры у этих категорий людей был абсолютно одинаков. Естественно староверы и привезли с собой новые ремесла, а самое главное они привезли с собой немало икон и печатных книг. Все это, безусловно, способствовало повышению грамотности местного населения. Важно отметить, что староверы у себя дома в центральных областях Руси занимались одним из старинных видов изобразительного искусства – лубком. На новом месте условий для выполнения печатных лубков практически не было, поэтому здесь на месте художники занимались рисовальным лубком. Этот вид лубка представляет собой значительно большего размера, нежели печатный лубок, поэтому исполнение каждого художественного произведения занимало продолжительное время. До наших дней

таких рисовальных лубков дошло очень не много. В настоящее время самая представительная коллекция рисовальных лубков находится в Государственном историческом Музее города Москвы, коллекция насчитывает 153 лубка. Самый большой из них размером два метра семьдесят шесть сантиметров. На нескольких листах соединенных вместе изображена знаменитая Куликовская битва. Не одну неделю необходимо потратить, изучая многомасштабное художественное произведение, чтобы тщательно познакомиться с каждым эпизодом. Все это наглядно показывает, что развитие жизненного процесса во всех его аспектах на русском севере происходило всегда гармонично, талантливо и продуктивно.

Почти сто пятьдесят лет тому назад выдающийся русский писатель Федор Михайлович Достоевский произнес фразу, которую сегодня произносят на разных мероприятиях и в разных обстоятельствах, звучит она следующим образом: «Красота спасет мир». Возникает вопрос, какая же Красота должна спасти Мир? По меткому выражению выдающегося художника мира Николая Рериха: «Живопись – дочка и внучка природы!». С возникновением в цивилизованном мире изобразительного искусства именно художник и запечатлевает эту красоту. Какой родитель будет причинять боль и страдания своим детям, а именно дочке и внучке. Можно только сожалеть, что таких людей, а именно художников очень не много на нашей голубой планете. Миллиарды же остальных людей своими действиями уничтожают красоту природы планеты. И это притом, что именно она – матушка природа и дает жизнь человеку. За последние три тысячи пятьсот лет человечество жило в мирной обстановке всего лишь 268 лет. Спрашивается, почему же происходит такое безрассудство. Причина заключается в следующем - у человека, к его великой беде, отсутствует самое главное понятие, и называется это чувство – любовью. При этом, конечно, хорошо известно, что каждый ребенок, как только начинает понимать, он начинает любить родителей, а они уже любят его с самого дня рождения. Это понимание человеческой любви продолжается до конца жизни в каждом из нас. Но это, оказывается, не дает возможность человеку, а, следовательно, и всему обществу строить свою жизнь на высоком культурном уровне. Именно культура при этом и является тем фундаментом, на котором и должны строиться и развиваться, в первую очередь, добрые межчеловеческие взаимоотношения. Самым главным в развитии каждого индивидуума является наличие внутренней культуры. Она, в свою очередь, является главнейшим критерием в отношении и понимании любого вопроса, возникающего в процессе жизни каждого человека. Самое главное во внутренней культуре человека – совесть. Ещё в четвертом веке выдающийся святой Иоанн Златоуст произнес уникальную фразу: «Страшен не грех. Страшно бесстыдство». Возможность противостоять греху дарит человеку духовность. Которая, в свою очередь, формируется знаниями, традициями и обычаями.

Известно, что одним из древнейших видов изобразительного искусства является иконопись. На Русском Севере была своя собственная школа иконописного искусства, получившая название «Северное письмо». В пятидесятые годы

двадцатого века в этом крае стали появляться так называемые «охотники» за святынями, на самом деле просто грабители икон. Удивительно, но факт, что одно из крупнейших мировых собраний православных икон находится в США, месте притяжения переселенцев из разных стран. И это при том, что на территории этого государства, православная церковь не является главенствующей. Во второй половине пятидесятых годов довольно ещё молодой художник, ставший позднее известным Народным художником СССР, академиком и организатором государственной Академии живописи, ваяния и зодчества (в здании бывшего художественного училища того же названия), Илья Глазунов, проявляя высокую гражданскую позицию, сумел поднять общественность на спасение икон - величайшего достояния, принадлежащего не только нашему Отечеству, но и всей мировой культуре.

Члены современного Объединения художников «Русский Север», продолжая традиции предыдущего поколения художников, открыли для себя удивительный мир красоты, эстетики, духовности и святости. Хорошо известно, что каждый художник, обладая талантом в этой профессии, обязан быть и высоко порядочным человеком. Именно благодаря этому качеству, он и может создавать такое художественное произведение, которое даст возможность его зрителю почувствовать внутренний мир автора произведения и уходя с выставки напитаться такими положительными и светлыми эмоциями, которые дадут ему возможность испытать любовь к своей Родине. Именно там, на Русском Севере, и особенно во время белых ночей, художник получает возможность глубже раскрыть и применить в своем искусстве такое понятие, как богатейшая свето-тоновая палитра. Здесь на близком расстоянии от Заполярья погода может очень быстро меняться. Только что светило яркое солнце, раздавалось пение птиц, пчелы выполняли свою трудную работу, все вокруг радовало, давая возможность человеку почувствовать всю окружающую красоту. Вдруг неожиданно, в мгновение ока, откуда не возьмись, набежала большая туча, которая обрушила на землю настоящий ливень. Все это могло продолжаться несколько минут, сильный порыв ветра унес тучу, и вновь засверкала, заблестала, заиграла всеми своими красками дорогая родная матушка Природа. Эти несколько мгновений и дают уникальную возможность художнику вовремя запечатлеть на полотне те неожиданные оттенки и нюансы световой палитры, возникшие в световоздушной атмосфере.

Члены Объединения художников «Русский Север», приезжая в этот загадочный регион, начинают сразу понимать и чувствовать, что они очутились на другой Планете. Здесь на них, видимо, начинает действовать та аура, которая была рождена в некогда находящейся в этом месте загадочной стране под названием Гиперборея. По свидетельству древних историков, эта страна располагалась в тропическом климате, и сейчас нам трудно представить, что она находилась на том месте, где сегодня располагается Северный ледовитый океан. Именно отсюда древнегреческий бог Апполон вывез на свою родину уникальное дерево, которое

сегодня растет во многих южных странах и называется олива. Все те дни, когда художник пребывает на этой земле, он насыщается и напитывается теми положительными эмоциями, которые исходят от девственной природы, а это: уникальная тайга, бесчисленные голубые озера, большие и малые реки, низвергающие водопады и конечно все то духовное скрытое в природе, а вместе с ней та святость, исходящая от выстроенных здесь православных монастырей и многочисленных храмов, и, конечно, пытаются приобщиться и понять внутренний мир и душу местного русского этноса. В результате всего этого и выходят из-под кисти художника такие замечательные полотна, которые восхищают зрителя своей живописной красотой и мастерством исполнения. Давно уже сложилась такая ситуация в мире, что пришло время спасти саму Планету и Красоту, ее хранящую. И художники это ответственно выполняют со времени возникновения изобразительного искусства. Регион Русский Север, и вообще весь северный край, представляет собой большую часть вечной мерзлоты, таящей удивительные загадки и тайны. Именно поэтому он требует исключительного внимания и заботы со стороны человека.

Со времени создания Объединения художников «Русский Север» его члены всегда вели активную деятельность. Кроме традиционного участия в художественных выставках были приложены определенные усилия, чтобы издавать и печатную продукцию. В восьмидесятые годы двадцатого века удалось выпустить два скромных печатных издания. И только с начала двадцать первого века при помощи различных благотворителей и меценатов развернулась большая издательская деятельность. Начиная с этого времени и до сегодняшнего дня, были подготовлены и увидели свет три уникальных богато иллюстрированных художественных альбома, выпущенных на двух языках - русском и английском. Сегодня они представлены в известных картинных галереях и художественных музеях, библиотеках, а также частных собраниях, не только в России, но и в ряде зарубежных стран. В изданиях представлены свыше 100 художников. Имена многих широко известны. Особенно необходимо отметить искусство заслуженного художника России, члена корреспондента РАХ, Лауреата Госпремии им И.Репина Владимира Стожарова. Он своим неординарным подходом открыл любителям и ценителям изобразительного искусства богатую палитру русского севера глазами художника, находящегося в постоянном поиске. Трудно ещё найти подобного автора. Его искусство представлено в 67 картинных галереях и художественных музеях Великой России. Как уже мы отмечали Русский Север это исключительно таинственный и загадочный регион. Его воспевал Народный художник России, Лауреат Госпремии РСФСР, вице-президент Императорской РАХ Ефрем Зверьков, который как никто сумел в своих картинах, посвященных русскому северу, передать тишину.

Жизнь человека полна парадоксов. Первый из них и самый главный заключается в следующем: как только человек родился, у него тут же начинается

отсчет времени того срока, который будет отведен ему судьбой. Проходят годы, и человек покидает этот мир. На смену ушедшему поколению приходит новое молодое поколение. В Объединении художников «Русский Север» так же идет смена поколений. Одно остается неизменным. Это продолжение тех традиций, которые были заложены основателями уникального творческого содружества. В 2020 году в объединение вступил Народный художник России, действительный член Императорской РАХ, президент Международной Академии культуры и искусства Петр Стронский. Художник и скульптор известный во всем мире, в настоящее время 39 его архитектурно-скульптурных композиций под названием «Ангел-Хранитель Мира» установлены в разных городах России и зарубежья. К очередному юбилею Объединения художников «Русский Север» руководство решило подготовить уникальный художественный альбом – третий том коллекции. В нем его участниками стали 55 мастеров, работающих в разных видах и жанрах изобразительного искусства: иконопись, живопись, графика, скульптура и ДПИ. Петр Стронский, обладающий высоким авторитетом в профессиональной среде, был назначен куратором по подготовке и выпуску Альбома «Русский Север». Он сумел привлечь ряд художников из разных регионов Великой России, что дало возможность всем любителям и ценителям ИЗО познакомиться с их искусством. Отдавая дань уважения выдающимся русским художникам второй половины 19 – начала 20 веков, альбом открывается следующими выдающимися именами: Михаил Нестеров, Николай Рерих, Валентин Серов, Сергей Коненков. Удивителен возрастной диапазон участников альбома: самому молодому художнику, а это Полина Астахова (г. Балашиха Московской области), всего 22 года, а самым возрастным Виктору Иванову (г. Москва) – 98 лет и Константину Прохорову (г. Дмитров Московской области) - 97 лет. Разница составляет 75 лет. В альбом был включен ещё один уникальный человек – летчик-космонавт, исследователь космоса, генерал авиации, автор 10 научных трудов и, конечно, член Союза художников России Владимир Джанибеков. Как художник, а он является участником многих художественных выставок, он стал тем человеком, который смог заглянуть в безбрежное космическое пространство, а из него полюбоваться прекрасной голубой планетой под названием Земля. Тем самым, этот уникальный сын Земли подтвердил непреложную истину, которая гласит «Чтобы дотронуться до звезд - всего достаточно любить». Именно любовь и дает возможность художнику запечатлеть на своих полотнах красоту и эстетику окружающего мира и, конечно, раскрывать духовность и святость природы. Сегодня Объединение художников «Русский Север» известно не только в России, но и далеко за пределами нашей Великой Державы. Это означает, что любители и ценители изобразительного искусства, в других странах мира, имеют в очередной раз возможность открыть для себя новых художников, их искусство, и самое главное, лишней раз убедиться, что Русская Школа реалистического искусства по-прежнему является одним из ведущих направлений во всей мировой культуре.

