

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**Научно-методический центр подготовки
творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации**

Факультет _____

Кафедра _____

Специальность _____

Вид _____

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ТВОРЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ
на 2016-2017 учебный год**

Для _____

ФИО ассистента-стажера

Срок прохождения практики: с « ___ » _____ 20 г. по « ___ » _____ 20 г.

Цели прохождения практики:

- приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений;
- приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя (дирижера);
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачи прохождения практики:

- самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ по сольному (концертно-камерному, концертмейстерскому), оперному, ансамблевому и коллективному исполнительству;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений;
- накопление и совершенствование сольного (ансамблевого, концертмейстерского) репертуара, репертуара для коллектива исполнителей, достаточного для осуществления активной концертной и музыкально-просветительской деятельности.

Виды работ в рамках практики:

- репетиции и выступления с сольными концертными программами, в сопровождении коллективов исполнителей (а также в ансамблях различных составов, с другими исполнителями, с творческими коллективами (хорами, оркестрами), в театрах, на концертных площадках учебного заведения или иных баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках коллективных (сборных) концертных / театральных мероприятий;
- выездные выступления в других городах и странах с концертными / театральными программами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах на российском и международном уровнях;
- осуществление звукозаписей, выпуск CD, участие в качестве исполнителя в теле- и радиопрограммах.

Ожидаемые результаты практики:

знать:

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы;
- методы организации и управления концертным процессом;

- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
уметь:
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
- владеть:*
- основами музыкально-текстологической культуры;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;
- профессиональной терминологией.

**План работы по практике в текущем учебном году
(справочно, кроме обязательных концертов по специальному классу):**

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « ____ » _____ 20 __ г. № _____)

Заведующий кафедрой _____ / _____
(подпись)

Руководитель практики _____ / _____
(подпись)

Руководитель НМЦ _____ / Савельева Е. П.

Задание принято к исполнению _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись ассистента-стажера)