



ДВАДЦАТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

РУССКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРХИВЫ ЗА РУБЕЖОМ ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРХИВЫ В РОССИИ

20 МАРТА КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ 11-00

10.30. Регистрация участников конференции
11.00. Приветствие участникам конференции:

ЗЕНКИН Константин Владимирович (доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе МГК имени П.И. Чайковского)

РАССИНА Эмма Борисовна (кандидат педагогических наук)

ТОРИЛОВА Ирина Здиславовна (директор Научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева МГК имени П.И. Чайковского)

РУССКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРХИВЫ ЗА РУБЕЖОМ

11.30. Ведущий — **СКВОРЦОВА Ирина Арнольдовна** (доктор искусствоведения, заведующая кафедрой истории русской музыки МГК имени П.И. Чайковского)

МЕДВЕДЕВА Ирина Андреевна (кандидат искусствоведения, музыковед) Вокруг Рахманинова: «пестрые» материалы разных лет. Параллели и сопряжения

САВКИНА Наталья Павловна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки МГК имени П.И. Чайковского) Некоторые материалы к творческой биографии С.С. Прокофьева

ПЕТУХОВА Светлана Анатольевна (кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела музыки Государственного института искусствознания) Деловая переписка С.С. Прокофьева (по материалам фонда РГАЛИ)

НЕДЛИНА Валерия Ефимовна (кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, г. Алматы) А.В. Затаевич и казахская тема в творчестве С.С. Прокофьева (к 150-летию А.В. Затаевича)

КРИВЦОВА Елена Владимировна (главный хранитель фондов Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына) «Огненный Ангел»: к истории сотрудничества С.С. Прокофьева и Б.Н. Демчинского (по материалам Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына)

де КОРТ Ольга (музыковед, музыкальный критик, г. Бреда, Нидерланды) Русская музыка в архиве скрипача Тео Олофа (1924-2012) (Институт музыки Нидерландов)

Перерыв 14.00 - 15.00

ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРХИВЫ В РОССИИ

15.00. Ведущий — **БРЕЖНЕВА Ирина Вячеславовна** (кандидат искусствоведения, заведующая отделом редких изданий и рукописей Научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева МГК имени П.И. Чайковского)

ВАСИЛЬЕВА Елена Викторовна (искусствовед, научный сотрудник отдела рукописей Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) Неизвестные автографы Марлен Дитрих в личном фонде С.Т. Рихтера в отделе рукописей ГМИИ имени А.С. Пушкина)

МАКСИМОВА Александра Евгеньевна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки МГК имени П.И. Чайковского) Опера Д. Паизиелло «Крестьянин-маркиз» (из рукописного фонда Научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева МГК имени П.И. Чайковского)

МУКОСЕЙ Борис Владимирович (заведующий Архивом нотной библиотеки оркестра Большого театра России) Большой театр: из непоставленного (по материалам зарубежных опер в нотных архивах Большого театра России)

НАУМОВ Александр Владимирович (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки МГК имени П.И. Чайковского) Эрлангер, Блезе, Богумил, Шульце... Капельмейстеры Малого театра в документах московских архивов

ОВЧАРЕНКО-ЧЕРНОДУБРОВСКАЯ Елена Феликсовна (кандидат филологических наук, ответственный редактор Международного альманаха «Северные грани», МГУ имени М.В. Ломоносова) «Вечный сюжет»: либретто балета «Орфа» А.-Ш. Адана (по российским архивным материалам)

ЗЕЛОВ Николай Степанович (главный специалист ГА РФ, заведующий архивохранилищем личных фондов государственных, общественных деятелей СССР и Российской Федерации) Документы о С.В. Рахманинове в Государственном архиве Российской Федерации

ШАБШАЕВИЧ Елена Марковна (доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория», профессор кафедры теории и истории музыки Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке) В.Л. Сапельников vs ИРМО (1903): новые материалы