

Сведения об официальном оппоненте
Переверзевой Марине Викторовне
 по диссертации Алешиной Анны Олеговны
 «Становление американской арфовой школы: К. Сальседо и М. Гранжани»
 по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Переверзева Марина Викторовна
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный социальный университет»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Наименование подразделения	Факультет искусств
Должность	Профессор
Список основных публикаций оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Переверзева М.В. Оstinato и приемы репетитивной техники в творчестве Джона Кейжда // Культура и искусство. 2017. № 9. С. 94-100. 2. Переверзева М.В. Джон Кейдж в перспективе дзен-буддизма // Философия и культура. 2017. № 10. С. 110-123. 3. Переверзева М.В. Традиционная музыка США: историческая и жанровая панорама // Музыкальная академия. 2017. № 2 (758). С. 89-95. 4. Переверзева М.В. Техника коллажа в творчестве Джона Кейджа // Временник Зубовского института. 2018. № 4 (23). С. 33-43. 5. Переверзева М.В. Хореографическая алеаторика М. Каннингема в контексте мобильных произведений искусства // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018. № 4 (57). С. 71-90. 6. Переверзева М.В. Техника временных пределов в творчестве Джона Кейджа // Временник Зубовского института. 2019. № 1 (24). С. 24-38.

- | | |
|--|---|
| | <p>7. Переверзева М.В. Инструментальные искания Кейджа и Крама: параллели и парадоксы // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2019. № 5 (64). С. 149-159.</p> <p>8. Переверзева М.В. Музыка США: в поисках национального стиля (к 120-летию А. Копланда) // США и Канада: экономика, политика, культура. 2019. Т. 49. № 8. С. 107-122.</p> <p>9. Переверзева М.В. Становление жанра госпел в творчестве Т.Э. Дорси (к 120-летию композитора) // США и Канада: экономика, политика, культура. 2019. Т. 49. № 5. С. 68-84.</p> <p>10. Переверзева М.В. Влияние афроамериканского фольклора на современные стили латиноамериканской музыки // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2020. № 4 (69). С. 178-191.</p> <p>11. Переверзева М.В. Жанровая специфика мюзикла и ее отражение в сценической практике (опыт постановки спектакля студентами колледжа) // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2021. Т. 20. № 1 (158). С. 164-171.</p> <p>12. Переверзева М.В. Специфика телеоперы как нового формата старого жанра // США и Канада: экономика, политика, культура. 2021. Т. 51. № 3. С. 98-109.</p> |
|--|---|

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор факультета искусств
Российского государственного социального университета

М.В. Переверзева

