

Сведения об официальном оппоненте
Смагиной Елене Владимировне
по диссертации **Алешиной Анны Олеговны**
**«Становление американской арфовой школы:
К. Сальседо и М. Гранжани»,**
представленной к защите на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Смагина Елена Владимировна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 (Музыкальное искусство)
Ученое звание	Доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории музыки
Должность	Профессор кафедры истории и теории музыки
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смагина Е.В. О деятельности Отделения Императорского Русского музыкального общества и «культурной революции» в дореволюционном Царицыне // «Проблемы музыкальной науки», 2018. № 4 (33). С. 193–198 (Skopus и WoS). 2. Смагина Е.В. Музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда: из истории оперной антрепризы (в соавторстве с М.В. Сиксимовой) // «Южно-Российский музыкальный альманах», 2019. № 1 (34). С. 89–94 (ВАК). 3. Смагина Е.В. «Рыцарская» опера в русском музыкальном театре первой половины XIX века // «Культурная жизнь Юга России», 2019. № 3 (74). С. 20–23 (ВАК). 4. Смагина Е. В. А. Сапиенца-младший и его опера «Тамерлан»: к вопросу об истоках «ориентализма» в русском оперном театре XIX века // «Южно-Российский музыкальный альманах», 2019. № 3 (36). С. 86–91 (ВАК). 5. Смагина Е.В. Музыкальная культура довоенного Сталинграда: развитие театральных и

