

Отзыв
научного руководителя диссертационного исследования
Бачковского Станислава Анатольевича
«Жанрово-стилевые особенности
фортепианных сочинений А.В. Самонова»

Станислав Анатольевич Бачковский (р. 1973) окончил Московскую консерваторию как пианист в 2000 году и ассистентуру-стажировку там же – в 2004 году. К тому времени он был лауреатом ряда Международных и Всероссийских конкурсов. В те годы я был хорошо знаком с соискателем, поскольку вел на его курсе дисциплину «Методика обучения игре на фортепиано», был научным руководителем его выпускной квалификационной работы, консультировал его при подготовке к конкурсам и концертам. Уже тогда – более 20 лет назад – соискатель проявил себя как пытливый, ищущий, творческий человек, имеющий свои оригинальные подходы к решению избранных им музыковедческих проблем.

Импульс к изучению творчества Анатолия Васильевича Самонова (1931–2013) – нашего замечательного современника – дала исполнительская деятельность соискателя. Примерно в 2010 году Бачковский увлекся фортепианными сочинениями композитора и стал выступать с ними в своих концертах. Эта практика, имеющая просветительский характер, продолжается и поныне, спустя почти 10 лет после кончины А.В. Самонова.

Бачковский познакомился с Анатолием Васильевичем и стал советоваться с ним по вопросам интерпретации его произведений. Это общение еще более усилилось после того, как в 2011 году соискатель начал работать в консерватории на кафедре общего фортепиано (ныне именуемой как «межфакультетская кафедра фортепиано»), которой в то время руководил А.В. Самонов. Композитор неоднократно публично отмечал исполнения Бачковским его сочинений как лучшие. В процессе совместной работы у С.А. Бачковского возникла идея написать серьезный научный труд о творчестве замечательного композитора, которое мало известно в России. Эта идея стала особенно актуальной после безвременной кончины мастера в 2013 году.

С этого времени С.А. Бачковский начал уже планомерно заниматься данной темой и проявил себя как целеустремленный музыкант, знающий изучаемый материал пока лишь изнутри и тонко его чувствующий. Но предстояло перейти, что чрезвычайно трудно и порой невозможно, с уровня эмпирически-практического восприятия, с уровня методико-педагогического уяснения на уровень научно-теоретического осмысления. И это, как мне представляется, ему в целом удалось.

Для осуществления указанного замысла соискателю, имеющему базовое исполнительское образование, понадобились, подчеркну, огромные усилия. Мне, как научному руководителю семи защищенных кандидатских диссертаций, созданных дипломированными пианистами, болес, чем кому-либо другому, известны муки приобщения исполнителей к научной деятельности...

Можно только подивиться упорству С.А. Бачковского в достижении поставленной цели. Так, в процессе работы над темой диссертации, длящейся уже свыше 10 лет, он ознакомился практически со всеми произведениями мастера, а также со сходными по жанрово-стилевым признакам сочинениями его ближайших коллег-современников, внимательно изучил весь домашний архив музыканта, который оказался в его руках. Не

менее больших усилий потребовало освоение разнообразной музыковедческой литературы, уяснение принципов научной методологии, овладение приемами музыкально-теоретического анализа.

В итоге С.А. Бачковскому удалось, на мой взгляд, показать своеобразие вклада А.В. Самонова в отечественную музыкальную культуру, выявить специфику творческого метода музыканта как русского композитора-традиционалиста второй половины XX – начала XXI века, раскрыть особенности формы и содержания его важнейших фортепианных сочинений, подробно осветить его жизненный путь.

Диссертация С.А. Бачковского – первая в России специальная работа о крупном современном русском музыканте, которая заполняет определенный пробел в отечественном музыкознании, а также способствует обогащению исполнительского и педагогического репертуара пианистов.

Как научный руководитель диссертанта свою сверхзадачу я видел в том, чтобы способствовать созданию достойной работы, хоть в какой-то степени позволяющей увековечить память о нашем выдающемся современнике.

*Меркулов Александр Михайлович,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории
исполнительского искусства
Московской гос. консерватории
имени П. И. Чайковского*

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского»**

125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Тел.: 8 (495) 629-29-92; 8 (495) 629-96-59

веб-сайт организации: www.mosconsv.ru

e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru

личный e-mail: am2929679@yandex.ru

ученая степень: кандидат искусствоведения

ученое звание: доцент

должность: профессор

