

Сведения о ведущей организации
по диссертации Станислава Анатольевича Бачковского
«Жанрово-стилевые особенности
фортепианных сочинений А. В. Самонова»,
представленной к защите на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	410012, г. Саратов, проспект имени Петра Столыпина, д. 1
Веб-сайт организации	http://www.sarcons.ru/
Телефон, факс организации	тел.: 8 (845-2) 39-00-29
Адрес электронной почты организации	sgk@freeline.ru
Список основных публикаций сотрудников ведущей организации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Вишневецкая Л.А. Specific nature of the existence of adyghe vocal tradition: past and present (Специфика бытования адыгской вокальной традиции: прошлое и настоящее) // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2020. № 1. С. 57–63. (ВАК);</p> <p>2. Vishnevskaya L. Ivanova N., Ponomareva E. Excerpts of the History of the Development of the Musical Education in Russia: L.M. Rudolf and His Role in the Establishment of the Saratov Conservatory // Proceeding of the 4th International Conference on Art Studies. Atlantis Press, 2020. P. 379-384. (Scopus)</p> <p>3. Вишневецкая Л.А. К проблеме сравнительного изучения северокавказского вокального многоголосия (на материале адыгской</p>

и карачаево-балкарской традиций) // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 4. – С. 61–67. (ВАК)

4. Вишневская Л.А. Признаки традиционного этикета в структуре северокавказской вокальной полифонии (на материале сольно-групповых песнопений адыгов, карачаевцев и балкарцев) // Музыкаведение. 2018. № 10. С. 28-37. (ВАК).

5. Иванова Н.В. Из истории музыкальной культуры Саратова: о педагогической, исполнительской и музыкально-общественной деятельности музыковеда и дирижёра Я. К. Евдокимова // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 3. С. 82–88 (ВАК).

6. Иванова Н. В. К 100-летию Бориса Андреевича Сосновцева // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 4. С. 3-11 (ВАК).

7. Орлов В.В. К юбилею саратовских композиторов В. Мишле и В. Королевского // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 1. С. 3–7 (ВАК).

8. Орлов В.В. Владимир Королевский. «Шесть детских песен» для сопрано и фортепиано на стихи Бориса Заходера // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 5. С. 71-77 (ВАК).

9. Орлов В. В. «Пять красивых пьес» // Музыка и время. 2019. № 6. С. 41-47 (ВАК).

10. Пономарёва Е.В. «Снова, как прежде, один...» О приметах автоинтертекстуальности в позднем

творчестве П.И. Чайковского // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2020. № 4. С. 19–26 (ВАК).

11. Пономарёва Е.В. «Руководство к анализу музыкальных форм для классов Саратовской Алексеевской консерватории» Л. М. Рудольфа: к вопросу о научной и практической ценности // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 3. С. 89–94 (ВАК).

12. Субботин И.А. Стилевая аллюзия в музыке саратовского композитора Елены Гохман (текст, ноты) // Музыка и время. 2020, № 1. С. 57-63 (ВАК).

13. Бондаренко Н. Б. К проблеме феномена бельканто в вокальной лирике Е. В. Гохман // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 29: по материалам VIII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCE FORUM PAN-ART VIII». 16 ноября 2021 г. / Ред.-сост. А.И. Демченко. – Саратов: SGK имени Л.В. Собинова, 2022. – С. 302-321.

Проректор по научной
и международной деятельности
Саратовской государственной
консерватории имени Л. В. Собинова

И. В. Полозова

20.04.2022



Д. И. Баранова