

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 03 марта 2022 г. № 2

О присуждении Белянскому Дмитрию Викторовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств» по специальностям 17.00.02 «Музыкальное искусство» и 17.00.09 «Теория и история искусства» принята к защите 02 декабря 2021 года (протокол заседания № 4) диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 02 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискатель Белянский Дмитрий Викторович, 1993 года рождения, 04 июня.

В 2017 году соискатель окончил ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». В 2020 году окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Работает менеджером электронных проектов в акционерном обществе «Издательство “Музыка”».

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Коженова Ирина Васильевна, доцент, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

1) Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», кафедра истории зарубежной музыки, профессор;

2) Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», кафедра теории музыки и композиции, заведующая кафедрой теории музыки и композиции

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», г. Казань, в своем положительном отзыве, подписанном Шигаевой Евгенией Юрьевной, кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, и Яковлевым Валерием Ивановичем, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, указала, что диссертация Белянского Д. В. является самостоятельным завершенным научным исследованием, отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013, ред. от 11.09.2021), предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02 «Музыкальное искусство» и 17.00.09 «Теория и история искусства».

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 4 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы:



1. *Белянский Д.* Нильс Гаде в Лейпциге и Копенгагене [текст] / Д. В. Белянский // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2019. — № 1. — С. 44–59. — [0,75 п. л.].

2. *Белянский Д.* «Поэмы Оссиана» в европейском искусстве: к вопросу об истоках датского романтизма [текст] / Д. В. Белянский // Научный вестник Московской консерватории. — 2019. — № 4 (39). — С. 128–161. — [2 п. л.].

3. *Белянский Д.* Золотой век культуры Дании. Эстетика и поэтика искусства [текст] / Д. В. Белянский // Журнал Общества теории музыки. — 2020. — № 2 (30). — С. 31–41. — URL: [http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2020\\_2\\_%2830%29\\_4\\_Belyansky\\_Danish\\_Golden\\_Age\\_1.pdf](http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2020_2_%2830%29_4_Belyansky_Danish_Golden_Age_1.pdf). — DOI: 10.26176/otmroo.2020.30.2.004. — [1 п. л.].

4. *Белянский Д.* Музыка в жизни и творчестве Х. К. Андерсена [текст] / Д. В. Белянский // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2021. — № 3 (13). — С. 17–24. — [1 п. л.].

В статье «Нильс Гаде в Лейпциге и Копенгагене» представлена картина творческой деятельности выдающегося композитора, одного из мастеров Золотого века культуры Дании, в контексте немецкого и датского искусства XIX века.

В статье «“Поэмы Оссиана” в европейском искусстве: к вопросу об истоках датского романтизма» приводится подробный экскурс в историю возникновения знаменитого литературного памятника, оказавшего заметное влияние на искусство Дании XIX века. Образы и сюжеты «Поэм Оссиана» Дж. Макферсона рассматриваются в связи с творчеством К. Д. Фридриха, Ф. О. Рунге, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана. Особое внимание уделяется оссиановским образам и сюжетам в творчестве датских мастеров: художника Н. Абильтора, композитора Н. Гаде.

В статье «Золотой век культуры Дании. Эстетика и поэтика искусства» дается целостное представление о Золотом веке как о художественной эпохе; обобщаются эстетические и мировоззренческие основы, сходным образом проявившиеся в музыке, литературе, изобразительных искусствах Дании первой половины XIX века; исследуется своеобразие искусства

Золотого века, сформировавшегося в уникальном сочетании черт романтизма, классицизма и бидермайера.

В статье «Музыка в жизни и творчестве Х. К. Андерсена» рассматривается сотрудничество писателя с выдающимися датскими композиторами Н. Гаде и Й. П. Э. Хартманом, а также его творческие пересечения с Р. Шуманом, Ф. Листом; анализируются три романа Андерсена, пронизанные музыкальными образами («Импровизатор», «Всего лишь скрипач», «Счастливчик Пер»).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило 5 отзывов: 1) от доктора искусствоведения, профессора кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Степановой Ирины Владимировны; 2) от доктора искусствоведения, профессора кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Стогний Ирины Самойловны; 3) от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Мищенко Михаила Петровича; 4) от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории зарубежной музыки и кафедры гуманитарных наук, старшего научного сотрудника Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания при кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Ровенко Елены Владимировны; 5) от кандидата искусствоведения, члена Союза московских композиторов Мохова Николая Николаевича.

Все отзывы положительные. В отзыве И. В. Степановой содержится вопрос: «Если сами датчане считают указанный автором период “Золотым веком”, то как они расценивают последующий или последующие периоды — как удержание достигнутого уровня, как спад или, все же, движение вперед?» В отзыве Н. Н. Мохова содержатся вопросы о



правомерности ограничения «Золотого века» датского искусства 1850-м годом и о критериях не-включения в искусство «Золотого века» Э. Хорнемана, П. Хайсе и П. Ланге-Мюллера, а также замечания об отсутствии в библиографическом списке работ датских историков музыки К. О. Брууна и Н. Шёрринга и о неточности в транскрипции некоторых датских имен. Отзыв Е. В. Ровенко включает два вопроса: 1. В чем принципиальное различие таких областей гуманитарной науки, как искусствоведение и искусствознание; 2. Каковы базовые признаки комплексного подхода к предмету исследования, которые отличают его от междисциплинарного подхода. В отзыве М. П. Мищенко содержатся следующие вопросы: 1. О понимании автором диссертации метода стилевого анализа; 2. О тематических связях и единстве в симфониях Гаде; 3. О мотивировке включения позднего творчества Гаде (которое приходится на вторую половину XIX века) в рамки «Золотого века» (которое охватывает первую половину XIX века). Отзыв И. С. Стогний вопросов и замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по сходной проблематике. А. В. Денисов — специалист в области теории и истории искусства, культурологии, автор нескольких монографий и целого ряда научных статей, посвященных, в том числе, вопросам синтеза и взаимодействия различных видов искусства, структуре и функциям музыкального языка, истории музыкального театра. Область научных интересов И. В. Копосовой связана с искусством стран Северной Европы, о чем свидетельствует обширный корпус работ соответствующей направленности.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**сформулировано** и обосновано значение Золотого века как важнейшего пласта европейского романтического искусства, отмеченного художественной оригинальностью и ярким национальным своеобразием;

**предложена** первая в отечественном искусствознании целостная концепция Золотого века как значительной и эстетически самобытной эпохи в культуре и искусстве Дании;

**разработан** индивидуальный подход к исследованию искусства Золотого века, учитывающий специфику датской культуры и взаимодействие различных видов искусства между собой;

**доказано, что:** 1) идеи А. Г. Эленшлегера сыграли ключевую роль в становлении национальной романтической литературы, оказав заметное влияние и на другие виды искусства Дании в первой половине XIX века; 2) в творческой деятельности Х. К. Андерсена, испытавшего на себе воздействие романтической эстетики, многообразно проявилась идея синтеза искусств; 3) «Маленькая Кирстен» Й. П. Э. Хартмана — выдающийся образец датской романтической оперы и одно из значительных произведений искусства Золотого века; 4) симфонизм Н. Гаде — масштабное явление европейского романтического искусства, имеющее прочные национальные корни; 5) творческая деятельность Н. Гаде и Й. П. Э. Хартмана способствовала созданию основ музыкального искусства Дании в XIX веке.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в расширении существующих представлений об искусстве эпохи романтизма. Найденная в диссертации методология исследования искусства датского Золотого века может быть использована и при освещении самобытности других национальных культур.

Применительно к проблематике диссертации: результативно использован **комплексный подход**, сочетающий исторический, источниковедческий, аналитический методы исследования;

**изложены** основные положения культурной жизни Золотого века, принципы взаимодействия различных видов искусства Дании (литературы, музыки, изобразительных искусств) в процессе их развития;

**изучены** отечественные и зарубежные научные работы об искусстве романтизма, искусстве и культуре Дании XIX века, а также художественные произведения датских мастеров Золотого века: стихотворения, проза и



драматургия А. Г. Эленшлегера, сказки, истории и романы Х. К. Андерсена, опера Й. П. Э. Хартмана «Маленькая Кирстен», увертюры, симфонии, кантаты Н. Гаде;

**раскрыта** специфика датского романтизма, национальное своеобразие датской культуры и искусства периода Золотого века;

**установлено**, что все виды искусства Дании в первой половине XIX века представляют собой единую художественную целостность, восходящую к общим эстетическим принципам;

**уточнены** и детализированы биографические данные о Хартмане и Гаде, сведения о сотрудничестве Андерсена с музыкантами и о проявлении процесса синтеза искусств (в первую очередь, литературы и музыки) в его творчестве;

**произведена модернизация** существующих представлений об искусстве эпохи романтизма, о процессах формирования молодых национальных школ в XIX веке, о становлении национальной классики в Дании периода Золотого века.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработаны** материалы для использования в учебных курсах истории зарубежной музыки (при изучении национальных школ, искусства эпохи романтизма), истории зарубежной литературы (при изучении «Поэм Оссиана» Дж. Макферсона, произведений А. Г. Эленшлегера и Х. К. Андерсена, в том числе с целью показа взаимосвязей литературы и музыки), истории искусств, мировой художественной культуры;

Положения и материалы исследования могут быть **применены**: в просветительских лекциях и концертах, посвященных европейскому романтизму, искусству и культуре Дании XIX века и творчеству отдельных представителей эпохи Золотого века (например, при подготовке лекции-концерта «Х. К. Андерсен и музыка»); в дальнейших исследованиях искусства и культуры Дании и стран Северной Европы XIX–XX веков, европейской романтической литературы, истории датского музыкального театра, европейского романтического симфонизма, художественного

своеобразия различных национальных культур, а также широкого круга проблем, связанных с синтезом искусств.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила, что:

**теория** опирается на научно-методологическую базу, включающую сведения из различных областей музыкально-теоретической науки, литературоведения;

**идея** работы основана на всестороннем изучении, осмыслении и анализе широкого спектра данных, исторических фактов и свидетельств, на обобщении результатов анализа музыкальных и литературных сочинений датских мастеров;

**использованы** сведения из многочисленных отечественных и зарубежных источников, посвященных искусству романтизма, истории, искусству и культуре Дании XIX века, творческой деятельности А. Г. Эленшлегера, Х. К. Андерсена, Й. П. Э. Хартмана, Н. Гаде;

**установлена** эквивалентность научно-исследовательской позиции диссертанта с современными подходами к изучению искусства эпохи романтизма, включая проблемы синтеза искусств;

**использованы** современные методы музыкально-теоретического и литературоведческого анализа произведений.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии во всех этапах исследовательского процесса. В представленной диссертации выбор и формулировка темы, постановка целей и задач, разработка идеи исследования и соответствующей проблематики, поиск и сбор материалов, их систематизация, перевод с иностранных языков (английского, датского), анализ, осмысление и получение выводов, нахождение специфических ракурсов исследования, апробация результатов и публикация их в научных изданиях осуществлены лично автором.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. В ходе свободной дискуссии член диссертационного совета д-р искусствоведения, проф. Е.М. Царёва дала высокую оценку проделанной соискателем работе.



На заседании 03 марта 2022 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение — за решение научной задачи, имеющей значение для развития историко-теоретического музыкознания, истории и теории искусствознания присудить Белянскому Дмитрию Викторовичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении электронного тайного голосования (на платформе Microsoft Office (Microsoft Forms)) диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 19 докторов наук, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета (из них дополнительно введены на разовую защиту 3 человека), проголосовали: за — 20, против — 0.

Председатель  
диссертационного совета




доктор искусствоведения, профессор  
Зенкин Константин Владимирович

Ученый секретарь  
диссертационного совета



кандидат искусствоведения

Моисеев Григорий Анатольевич

03 марта 2022 года