



№ \_\_\_\_\_

«25» \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. ректора ФГБОУ ВО «Казанская государственная  
консерватория имени Н. Г. Жиганова»  
профессор, доктор искусствоведения  
Дулат-Алеев Вадим Робертович



25 января 2022 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Белянского Дмитрия Викторовича  
«Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальностям 17.00.02 – Музыкальное искусство  
и 17.00.09 – Теория и история искусства

Музыкальное искусство XIX века, несомненно, можно отнести к приоритетным областям как отечественного, так и зарубежного музыкознания. Казалось бы, накопленный исследовательский опыт позволяет в достаточной степени судить о культурно-исторических процессах музыкального искусства Италии, Франции, Германии в этот период. Однако было бы глубоким заблуждением считать, что данная тема исчерпала потенциал научного осмысления. Применение новых исследовательских подходов, раскрывающих социально-экономический, социокультурный контекст эпохи, позволяет наиболее полно раскрыть особенности уже изученных явлений. Отметим также, что вне поля

внимания все еще остается творчество многих композиторов и исполнителей, чья деятельность подготовила и предопределила направление развития европейского искусства XIX века. Все это свидетельствует о том, что панорама музыкального романтизма продолжает изобиловать «белыми пятнами». В этой связи не вызывает сомнения своевременность представленной диссертации, посвященной Золотому веку искусства Дании. Развиваясь в русле европейской классико-романтической традиции, датская культура смогла сформировать свои индивидуальные, узнаваемые черты, вносящие выразительный «штрих к портрету» музыкального романтизма. Таким образом, *актуальность* работы Белянского Д. В. очевидна.

*Новизна* представленного к защите исследования определяется несколькими аспектами. Прежде всего, хочется отметить фактологическую плотность. В научный оборот вводятся новые имена, освещены произведения, ранее неизученные музыковедами (опера «Маленькая Кирстен» Й. П. Э. Хартмана и Г. Х. Андерсена, симфонии Н. Гаде). Изложения столь ценного материала уже хватило бы для соответствия требованиям научной новизны, однако обращает на себя внимание и методология исследования: автор рассматривает музыкальное искусство в его неразрывной связи с фольклором, литературой, живописью и другими видами искусства. Такой подход видится наиболее естественным, так как он продиктован самой «генетикой» датской культуры, обнаруживающей глубокое единство и взаимопроникновение всех направлений. Обособленное рассмотрение музыкальных процессов (без взаимосвязи с другими видами искусства) не способствовало бы полноценному раскрытию научной проблематики. В этой связи отмечу несомненную ценность и новизну предпринятого литературоведческого анализа скандинавского фольклора, эпоса, «Поэм Оссиана», а также творчества А. Г. Эленшлегера и Г. Х. Андерсена, деятельность которых сыграла важную роль в развитии, в том числе, музыкального искусства. Таким образом, в диссертации Д. В. Белянского устоявшийся тезис о синтезе

искусств в эпоху романтизма находит яркое воплощение и становится определяющим методом исследования.

*Структура* диссертации отличается логичностью и способствует всестороннему раскрытию представленных на защиту положений. Автор ведет читателя от общих эстетико-стилевых проблем датского романтического искусства (первая глава) к специфике их воплощения в музыкальном искусстве (вторая глава). В фокусе внимания автора также оказались фигуры наиболее значимых деятелей Золотого века: литераторов А. Г. Эленшлегера и Г. Х. Андерсена, композиторов Й. П. Э. Хартмана и Н. Гаде. Не умаляя значимости первой главы, отметим особую ценность аналитических разделов диссертации. Введение в научный оборот малоизвестных произведений вносит весомый вклад в музыковедение.

Работа написана безукоризненным литературным языком, отличается ясностью, практически лишена каких-либо оформительских или стилистических недостатков. Автором был проработан внушительный корпус научной литературы (290 позиций, большая часть из них – на иностранных языках). Численный перевес зарубежных изданий обусловлен спецификой выбранной темы. Диалог с работами других авторов ведется постоянно, цитаты (в том числе в переводе) корректно оформлены, всегда уместны и не избыточны. Таким образом, *степень достоверности и доказательности* научных результатов не вызывает сомнений.

Работа обладает высокой *теоретической и практической ценностью* и может быть востребована в качестве методической базы в курсе истории зарубежной музыки. Разработанная автором концепция также может послужить методологической основой для авторов, научное внимание которых направлено на изучение культуры других стран. Кроме того, благодаря ясности языка, материалы работы могут стать основой для просветительских лекций, обращенных к широкому кругу любителей искусства.

Замечания и вопросы сводятся к следующим:

1. Золотым веком датской культуры, как указывает автор на стр. 13., считается период с 1800–1850 годы. Однако по прочтении работы

осталось неясным, что представляло собой искусство Дании (в частности, музыкальное искусство) до обозначенного периода. Какие процессы подготовили «почву» для расцвета культуры Золотого века?

2. Следующее замечание связано с возможной корректировкой временных границ Золотого века в датском музыкальном искусстве. В работе несколько раз высказывается мысль, что Золотой век – кульминация творческого потенциала датских мастеров. Например, уже в первом предложении параграфа 1.1.1 читаем: «В истории датской культуры особенно ценится первая половина XIX в.» (стр. 13). Схожая оценочная мысль изложена и в Заклучении: «С течением времени этот термин стал обозначать некую наивысшую точку в развитии культуры» (стр. 244). Однако для музыкального искусства считать «границей» Золотого века 1850 год было бы не совсем верно. У читателя может сложиться ложное ощущение, что искусство Дании последующего периода не представляет особенной ценности. Между тем, вторая половина столетия связана со становлением профессионального образования в Дании и открытием консерватории. Представленные в аналитических главах симфонические произведения Н. Гаде в большинстве своем также были созданы значительно позже указанных временных рамок. Справедливости ради отметим, что на стр. 14 автор отмечает: «По отношению к датской музыке граница “1850 г.” в некотором смысле условна <...> Благодаря деятельности Хартмана и Гаде для датской музыки “золотым” является весь XIX в.». Однако к этой высказанной идее автор в дальнейшем не возвращается. В выводах диссертации она и вовсе не фигурирует, хотя могла бы стать одним из положений, выносимых на защиту, и открывала бы путь к дальнейшему изучению музыкальной культуры Дании. Хотелось бы услышать комментарий автора по этому поводу.

3. В первой главе (параграф 1.1.3) автор проводит творческие параллели между Данией и другими странами: Италией, Францией, Германией. Находит ли автор какие-либо взаимосвязи между датской и русской культурами?

Высказанные пожелания и вопросы никак не снижают общего весьма благоприятного впечатления от диссертации Д. В. Белянского. Главное достижение автора заключается в том, что ему удалось выявить эстетическое своеобразие датской культуры, проследить взаимосвязи с другими национальными школами, создать цельную картину культуры Золотого века.

Основные положения работы нашли отражение в статьях, опубликованных в рецензируемых изданиях. Автореферат и статьи в полной мере отражают основное содержание исследования.

Все перечисленные достоинства диссертации Д. В. Белянского «Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств» позволяют считать ее полностью соответствующей всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, а ее автор, безусловно, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02 (музыкальное искусство) и 17.00.09 (теория и история искусства).

Отзыв ведущей организации на диссертацию Д. В. Белянского «Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств» составлен кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова Е. Ю. Шигаевой, обсужден и одобрен на заседании кафедры теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики 25 января 2022 года, протокол №5.

Кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель кафедры теории и истории  
исполнительского искусства и музыкальной педагогики  
Шигаева Евгения Юрьевна

Подпись *Шигаевой Е.Ю.*  
Начальник отдела кадров

Подпись *Мухоморова Е.В.*

*Шигаева Е.Ю.*

Заведующий кафедрой теории и истории  
исполнительского искусства и музыкальной педагогики,  
доктор искусствоведения, профессор,  
Яковлев Валерий Иванович

*Яковлев В.И.*



ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени  
Н. Г. Жиганова»

420015, Казань, ул. Большая Красная, д. 38

Тел.: +7 (843) 236-55-33

E-mail [2365533@list.ru](mailto:2365533@list.ru)

Официальный сайт: <https://kazancons.ru>