

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Белянского Дмитрия Викторовича на тему «Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02 – музыкальное искусство и 17.00.09 – «Теория и история искусства»

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	420015, Казань, ул. Большая Красная, д. 38
5	Официальный сайт организации	<a href="https://kazancons.ru">https://kazancons.ru</a>
6	Адрес электронной почты	2365533@list.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гирфанова М. Е, Карпов Ю. С., Нурутдинова А. К. Liedertafel Карла Фридриха Цельтера: от проекта к воплощению // Музыка. Искусство, наука, практика. №2. 2020. С. 7–18.</li> <li>2. Дулат-Алеев В. Р. Большая русская опера 1830–1860-х годов в контексте патриотической темы и «европейского стиля» // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 4 (20). С. 24–30.</li> <li>3. Дулат-Алеев В. Р. Русский реализм, «фаустианский» романтизм и театр моралите в опере А. Н. Серова «Вражья сила» // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 4 (24). С. 38–44.</li> <li>4. Жесткова О. В. Исторические и литературные источники либретто оперы Э. Скриба и Ж. Делавиня</li> </ol>

- «Роберт-Дьявол» // *Musigi dunyasi*. 2016. № 1 (66). С. 23–35.
5. Жесткова О. В. Контрабас и смычок Доменико Драгонетти // *Музыка. Искусство, наука, практика*. 2020. №3. С. 63–69.
  6. Жесткова О. В. Опера «Роберт-Дьявол» как политическая метафора Июльской монархии // *Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение*. 2016. № 2. С. 4–18.
  7. Жесткова О.В. О метафорической репродукции истории в опере Обера и Скриба «Густав III, или Бал-Маскарад» // *Современные проблемы музыкознания. РАМ имени Гнесиных*. 2018. № 1. С. 123–142.
  8. Карпов Ю. С., Гирфанова М. Е., Бурундуковская Е. В. Король Артур, русская армия и немецкие мейстерзингеры: из истории Цельтеровского лидертафеля // *Музыка. Искусство, наука, практика*. 2021. №3. С. 21–26.
  9. Маклыгин А.Л. Невзятые вершины «национального музыкального строительства» // *Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение*. 2020. №4. С. 539–559.
  10. Решетникова С. В. А была ли ошибка Мануэля Гарсиа? Попытка развеять миф о главном секрете школы Гарсиа // *Philharmonica. International Music Journal*. 2017. № 4. С. 27–31.
  11. Семенова Ю. С. «Русское» и «европейское» в хорах исторического представления Екатерины II:

	<p>"Начальное управление Олега" // Вестник казанского государственного университета культуры и искусств. 2009. №1. С. 94–100</p> <p>12. Сокольская А. А., Макарова О. Б. Пространственные метафоры в "Парсифале" Р. Вагнера в постановке С. Лэнгриджа // Музыка. Искусство, наука, практика. 2020. №1. С. 51–58.</p> <p>13. Сокольская А.А. «Послушные тела»: пространство, время и звук в оперных постановках Кристофа Марталера // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2020. Т. 5. № 1. С. 34–49.</p> <p>14. Шигаева Е. Ю. Зарубежные оперы на русский сюжет: исследовательские подходы // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: тезисы докладов = Tenth European Music Analysis Conference: Abstracts / ред.-сост.: К. В. Зенкин и др. М.: Научноиздательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 666–668.</p> <p>15. Шигаева Е. Ю. Религиозный колорит в европейских операх на русскую тематику // Музыка. Искусство, наука, практика. 2020. №1. С. 9–18.</p> <p>16. Шигаева Е. Ю. Русские сюжеты европейских опер XIX века // Историческое музыкознание казанской консерватории. Казань, 2019. С. 107–113.</p> <p>17. Шигаева Е. Ю. Русский царь на сцене Монте-Карло: опера Р. Гюнсбурга «Иван Грозный» // Опера в музыкальном театре: история и</p>
--	---

		<p>современность. Сборник статей по материалам Второй Международной научной конференции. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Государственный институт искусствознания. 2019. С. 469–478</p> <p>18. Яковлев В. И. Музыка в пространстве истории – история в пространстве музыки: музейный проект национального музея Республики Татарстан // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2020. №4. С. 31–35</p>
7	Телефон	+7 (843) 236-55-33

**Верно:**

Проректор по научной деятельности и вопросам развития  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная  
консерватория имени Н.Г. Жиганова»



Д. Ф. Хайрутдинова

Подпись \_\_\_\_\_  
Начальник отдела кадров  
Е.В. Мубаракшинов

Зеленый

