

ОТЗЫВ

об автореферате диссертационного исследования *Горшковой Анны Михайловны «А.С. Аренский: личность, творчество, стиль»*, представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование А.М. Горшковой вписывается в одно из наиболее значительных направлений отечественного музыковедения последних десятилетий, связанное с творчеством композиторов так называемого «второго ряда» (М.Ф. Гнесин, В.И. Ребиков, А.Т. Гречанинов, А.Д. Кастальский и др.). К таковым, в частности, относится и творчество А.С. Аренского, как справедливо указывает диссертант, композитора недооцененного и при жизни, и в XX веке. С этой точки зрения *актуальность* работы А.М. Горшковой не вызывает сомнения.

Главное достоинство диссертации – в *создании целостного представления о личности Аренского, его творчестве, стиле.*

Поставленные автором задачи потребовали обращения к обширному корпусу неизвестных архивных материалов, впервые введенных в научный оборот. Также впервые предпринимается углубленное изучение всех областей творческого наследия композитора. Итогом становится уточнение многих фактов биографии Аренского, выявление особенностей его стиля, в котором наряду с традиционными чертами, идущими от романтической традиции, в содержании, лексике, типах образов, стилистике прослеживаются и акцентируются новаторские тенденции, связанные с эпохой модерна. Сказанным определяется *научная новизна* работы.

Работа логично построена: от создания творческого портрета (первая глава) к обзору и анализу сценических произведений (три оперы, балет, музыка к театральным постановкам) во второй главе и камерно-инструментальной и симфонической музыки – в третьей. При этом прослеживаются изменения в стиле композитора: от преобладающего на раннем этапе влияния Чайковского, Римского-Корсакова к усилению стилистики модерна в произведениях рубежа XIX–XX столетий.

Убедительны выводы, в четкой, лаконичной форме обобщающие основные черты художественного метода и стиля Аренского.

Вместе с тем, считаю несколько преувеличенным вывод о «стилистической трансформации» (с.28) в творчестве Аренского. Речь может идти (и идет в исследовании!) об *эволюции стиля* посредством ассимиляции характерных свойств эстетики, поэтики и музыкальной стилистики модерна на фоне *сохранения тесной связи с традицией* русской музыки XIX века – синтез, составляющий главный стержень стилевой парадигмы музыки Аренского (в отличие от более радикальных явлений в творчестве его младших современников).

Данное замечание носит уточняющий характер и не влияет на общую позитивную оценку работы.

В целом же, судя по автореферату, диссертационное исследование, Горшковой Анны Михайловны «А.С. Аренский: личность, творчество, стиль», несомненно, представляет не только научную, но и *практическую ценность*. Его материалы могут быть с успехом использованы как в музыкознании, так и в учебном процессе (в курсах истории культуры, истории отечественной музыки).

Автореферат диссертации полностью отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к данному жанру. 7 публикаций, из которых 4 в изданиях, рекомендованных ВАК, с достаточной полнотой отражают содержание работы, а автор – А.М. Горшкова – заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Скурко Евгения Романовна, доктор искусствоведения, профессор
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный
институт искусств имени Загира Исмагилова»,
профессор кафедры теории музыки

Адрес организации: ул. Ленина, 14, Уфа, 450068;
Тел., факс: + 347 272 4983;
моб. тел. 8 917 446 8620;
электронный адрес: rector@ufaart.ru ;
адрес сайта: <http://ufaart.ru>

26.01.2022

Подпись гр. Скурко Е.Р.
кадрово-организационная служба
удостоверяет Скурко Е.Р.
« 26 » 01

