

Сведения об официальном оппоненте
Ефимовой Наталье Ильиничне
 по диссертации
Горшковой Анны Михайловны
«А.С. АРЕНСКИЙ: ЛИЧНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО, СТИЛЬ»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Ефимова Наталья Ильинична
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 –Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Ректорат
Должность	Проректор по научной работе
Публикации по специальности	1.Ефимова Н.И., Гармаш О.А Генезис менеджмента академической музыки в России //Человек и культура. — 2016. - № 1. – С.121-138. DOI: 10.7256/2409-8744.2016.1.18000. URL: http://enotabene.ru/ca/article_18000.html/ (ВАК РФ). 2.Ефимова Н.И., Гармаш О.А. Генезис музыкального менеджмента в контексте истории зарождения опыта управления академической музыкой в России//Вестник АХИ (7), 2017. – С.50-61. 3.Ефимова Н.И. Модальность амвросианских гимнов// Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на –Дону, 2018 (31).- №2. – С. 22-29 (ВАК РФ).

4. Ефимова Н.И., Асташев Д.А. О значимости курса «История музыки» для студентов-заочников//Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы. Материалы III Международной научно-практической конференции. М.:МГИК, 2018. С. 136-144.
5. Efimova N. The Innovations of the Imperial Russian Musical Society of the Second Half of the 19th Century: The Dialogue between the Government and the Musical Community//Проблемы музыкальной науки/ Music Scholarship. 2018. No. 4, pp. 154-160 (Scopus).
6. Ефимова Н.И. РМО/ИРМО: инновации второй половины XIX века в проекции диалога власти и музыкального сообщества//Музыка системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 15. Тезисы докладов международной научно-практической конференции «Императорское русское музыкальное общество: на переломах истории. Екатеринбург, 2018. С.40-41.
7. Ефимова Н.И. Императорское русское музыкальное общество в истории России. //Музыка системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 15.Тезисы докладов международной научно-практической конференции «Императорское русское музыкальное общество: на переломах истории. Екатеринбург, 2018. С.8-9.
8. Ефимова Н.И. Выбор инструмента в кругу психолого-педагогических аспектов проблемы раннего музыкального развития детей//Теория и методика профессионального образования в социально-культурной и музыкально-педагогической деятельности: коллективная монография/ под науч. ред. А.Д. Жаркова, Л.С.Майковской. Москва: МГИК, 2018. – С. 126-134.
- 9.Ефимова Н.И. Императорское русское музыкальное общество: прошлое и

настоящее//Музыка системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 17. Екатеринбург, 2019. С.19-24.

10. Ефимова Н.И. Русское музыкальное общество/Императорское русское музыкальное общество: инновации второй половины XIX века в проекции диалога власти и музыкального сообщества//Музыка системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 17. Екатеринбург, 2019. С.217-223.

11.Ефимова Н.И., Кркотич К. Сербско-русское сотрудничество в зеркале международных контактов . Русского музыкального общества//Музыка системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 17. Екатеринбург, 2019. С.51-55.

12.Ефимова Н.И. Проблема изучения систем смыслообразования в сакральных монодийных практиках (опция общей теории монодии)//Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на –Дону, 2020 (39).- №2. – С.88-94 **(ВАК РФ)**.

13. Ефимова Н.И., Крапива А.И. Русское музыкальное общество в ДВР: скрепы истории//Проблемы музыкальной науки/ Music Scholarship.2021. No. 1. С. 154-160 **(Scopus)**.

14. Ефимова Н.И. Профессиональное образование исполнителя в контексте концепции VUCA – world// Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму (посвященная 30-летию Независимости Казахстана и 175-летиюЖамбыла Жабаева): Материалы международной научно-практической конференции /ред.-сост. Р.С. Малдыбаева. –Алматы: «Vedapress», 2021. – С. 16-20.

15. Ефимова Н.И. Актуальное музыкально-теоретическое знание в зеркале обновления содержания музыкально--теоретических

	дисциплин//ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика. М., 2021. С. 103-109.
--	---

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор Ефимова Н.И. Ефимова
15 декабря 2021 г.

Подпись

Ефимова Н. И.

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

Ефимова / Мушкетер

