

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации О.Я. Каталиковой «Рояль в отечественной оркестровой музыке XIX-XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация О.Я. Каталиковой прежде всего обращает на себя внимание новизной и оригинальностью темы. Судя по обзору литературы, автору пришлось практически полностью надеяться только на себя: исследований, где бы рассматривался круг проблем, поднятых Ольгой Яковлевной, не существует. И сразу надо заметить, что из этой непростой ситуации она вышла с честью.

Автореферат дает полное представление о содержании диссертации, и на этом основании можно с уверенностью утверждать, что все, выносимые на защиту положения, подтверждаются исследованиями, опирающимися на серьезное и глубокое освоение музыкального материала. А объем этого материала поистине огромен. В поле зрения (и слуха!) автора попало большинство, если не почти все сочинения отечественных композиторов двух столетий, где появляется рояль в амплуа оркестрового инструмента. Из великого множества сочинений разных жанров с участием оркестрового рояля выбраны и подробно проанализированы наиболее интересные и наиболее характерные для стиля того или другого композитора образцы. Такой исследовательский подход свидетельствует о научной добросовестности соискателя и вызывает полное доверие к наблюдениям, заключениям и завершающим работу общим выводам.

Исследование построено по наиболее естественному и логичному для данной темы хронологическому принципу. В начале автореферата лаконично представлена история вопроса, а далее разворачивается повествование, состоящее из монографических разделов, где подчеркивается индивидуальность каждого художественного решения и, соответственно, избирается особый подход к анализу каждого сочинения. При этом О.Я. Каталикова приходит к убедительным обобщениям как в художественном, так и в техническом аспектах эволюции оркестрового фортепиано. Убедительность обобщений и выводов – следствие абсолютной «зависимости» их от музыки, и это необходимо подчеркнуть. Работа совершенно лишена искусственной «привязки» живого музыкального организма к заранее избранному научному тезису. Примечательна в этом отношении интонация размышления и признание автора в отсутствии «однозначных ответов на вопросы» появления рояля в Симфонических танцах Рахманинова или некоторых произведениях Прокофьева. Упомянуть о многих и многих других наблюдениях и находках буквально в каждом из анализируемых сочинений и в подходе каждого композитора к проблеме использования оркестрового рояля не позволяют рамки отзыва.

Хотелось бы отметить еще одно ценное качество работы. Автор несомненно знает исследуемые проблемы практически, как музыкант-исполнитель, имеющий опыт работы в оркестре. Отсюда уверенность и профессионализм в освещении технических аспектов феномена оркестрового фортепиано. Отсюда и весьма важный вопрос исполнительской этики, освоения пианистом-солистом нового для себя амплуа оркестрового музыканта, ключ к решению которого дает данная работа. В этом ее практическая значимость и польза.

Итак, цель работы – «рассмотреть феномен оркестрового рояля в исторической перспективе и многообразии функций» (с. 7) – достигнута. Все поставленные задачи решены. Автореферат диссертации «Рояль в отечественной оркестровой музыке XIX-XX веков», представленной на

соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.02 – «Музыкальное искусство», отражает все основные ее положения, дает ясное представление о содержании, качестве, теоретических и практических достоинствах исследования, а ее автор Ольга Яковлевна Каталикова, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Масловская Татьяна Юрьевна
Кандидат искусствоведения, профессор
Член Союза московских композиторов
125009, г. Москва, Брюсов пер., д. 8/10, к. 2
Тел. (495) 629-67-60
e-mail: unimoscom@mail.ru
e-mail личный: tmaslovskaya@list.ru
тел. (495) 614-57-67

Масловская Т.Ю.

*Согласно Масловской Т.Ю.
удостоверяю*



*о.в. атаманова
Председатель пр. пр. пр.
РОО и Союз московских композиторов*