



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

18.04.2022 № 03 - 6/258

НА _____ ОТ _____

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Ростовская государственная
консерватория
имени С. В. Рахманинова», профессор
М. П. Савченко



18 апреля 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации

Каталиковой Ольги Яковлевны

«Рояль в отечественной оркестровой музыке XIX–XX веков»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Рассуждения об универсальности рояля – «микрокосма по отношению к обширным горизонтам современной музыкальной вселенной» (С. Фейнберг), а также разнообразии его функций, широчайшем диапазоне тембровых и художественно-экспрессивных возможностей давно уже стал «общим местом» музыковедческих штудий о фортепианной музыке и исполнительстве. Однако, это нисколько не умаляет самого этого факта, и представленная диссертация О. Я. Каталиковой, посвященная изучению оркестрового фортепиано, – ещё одно весомое подтверждение его очевидности и достоверности. На протяжении более чем трёх столетий идет процесс осознания функций и возможностей инструмента, но видение этой проблемы подверглось кардинальным изменениям именно в современной

музыкальной культуре на волне активизации внимания композиторов к использованию фортепиано в оркестровой музыке, в ансамблях разного состава. При этом систематизированная и исторически осмысленная информация по этому вопросу практически отсутствует, что обуславливает своевременность появления рецензируемой диссертации и *актуальность* её научной проблематики. Автор труда впервые представляет феномен оркестрового фортепиано в отечественной музыке как целостное и самостоятельное явление, прослеживая его исторические корни, основные закономерности развития, образно-художественный вклад инструмента в симфоническую музыку, многовариантность его применения в отечественной музыкальной культуре в разных жанрах и в условиях различных авторских стилей, что обосновывает его *научную новизну*.

Рассматривая в трех главах диссертации этапы эволюции изучаемого явления (I глава – XIX век, II глава – первая половина XX века, III глава – вторая половина XX века), автор убедительно анализирует типические черты каждого из них в контексте соответствующих музыкально-исторических эпох, прослеживая взаимосвязь с процессом стилеобразования, жанровой спецификой, поисками новых музыкально-выразительных средств. При этом наиболее продуктивным и значимым становится анализ стержневой проблемы работы – системы взаимоотношений «оркестр – фортепиано», который осуществляется Каталиковой О. Я. через выявление универсально-константных и специфических функций инструмента, проявляющихся на различных исторических этапах эволюции феномена. Изучая эту проблему автор ясно и четко излагает свои научные позиции, а полученные результаты, имеющие *теоретическую значимость* и потенциал для будущих научных исследований, отличает аргументированность, а также *обоснованность и достоверность*.

Убедительности освещения комплекса функций и ролей фортепиано в оркестре способствует широкоохватность и репрезентативность привлекаемого музыкального материала, который включает не только симфонические произведения, но и оперы, балеты, и даже киномузыку, что позволяет автору максимально выявить весь спектр образно-драматургических возможностей оркестрового фортепиано. Причем объем этого материала абсолютно логично прирастает в точном соответствии с развитием самого феномена от века XIX – к пику развития тенденции во

второй половине XX столетия. Столь же обоснованным является и сделанный автором акцент на технической и художественно-драматургической характеристике фортепианной партии в сочинениях, большинство из которых анализируются впервые, а «обиходные», изученные – предстают в абсолютно новом ракурсе.

Каждая из глав диссертации наполнена интересными наблюдениями, во многом обусловленными принадлежностью диссертанта к профессии пианиста. Особое видение музыканта-практика, к тому же прошедшего школу научного исследования, открывает в логике развития оркестрового фортепиано, в художественной ткани изучаемых опусов такие подробности, которые, возможно, ускользнули бы от аналитического сознания «чистого» музыковеда. Ольга Яковлевна внимательно «вслушивается» и высвечивает те акустические и исполнительские параметры, которые способствуют реализации разных «амплуа» инструмента в оркестре (конкретно-изобразительного, колористического, динамического, ритмоорганизующего и пр.). Это делает работу интересной и *практически значимой* не только для музыковедов, но и для музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов, которые стремятся глубже постичь оркестровые возможности фортепиано.

Отдельно хочется отметить вдумчивое отношение автора к тем аспектам, которые не являются стрелневыми для данной работы, но свидетельствуют о глубоком и основательном проникновении в специфику явления. Речь, прежде всего, о корреляции пианистического опыта композитора и его исполнительского стиля с количественными и качественными параметрами использования рояля в оркестре, о стилистическом воздействии на трактовку партии рояля в сочинениях русских композиторов XIX века традиций западноевропейского фортепианного искусства, о взаимовлиянии феноменов «рояля в оркестре» и «оркестра в рояле» в творчестве отдельных авторов, например, Шостаковича и целого ряда других.

При знакомстве с интересной научной работой, написанной с большим увлечением, что-то в ней хочется уточнить, с чем-то подискутировать. Первое и, наверное, самое существенное замечание касается отсутствия упоминания в разделе о степени изученности проблемы и, соответственно, в списке литературы ряда статей и диссертационной работы И. В. Малофеевой «Фортепиано в составе симфонического оркестра» (2016, Магнитогорская

государственная консерватория им. М. И. Глинки). При всей разности подходов авторов к освещению проблемы «фортепиано в оркестре», несопоставимости степени погружения в её изучение и объема привлекаемого музыкального материала (безусловно, в пользу защищаемой диссертации) опыт предшествующего исследования мог бы быть учтен. Достояния внимания в свете исследуемой проблемы и диссертация С. М. Лопушанской «Фортепиано в ансамблевых и оркестровых сочинениях Оливье Мессиана» (2015, Российская академия музыки имени Гнесиных).

В уточнении, на взгляд автора отзыва, нуждается название диссертации, в котором «центральным персонажем» является рояль – как известно, лишь один из представителей клавишных с молоточковым механизмом. Думается, что использование общего названия – «фортепиано», которое кстати в тексте диссертации используется Ольгой Яковлевной многократно чаще, было бы более точным и избавило бы автора от необходимости оговорок при анализе тех произведений, где композитором используется пианино.

И ещё одно пожелание. В заключении работы автором упоминается, что при исследовании темы было «проанализировано внушительное количество партитур, исчисляющееся трёхзначной цифрой» (с. 258). Неплохо было бы сопроводить диссертацию систематизированным перечнем этих произведений. И дело вовсе не в том, что читателю приходится верить автору на слово. Такое приложение украсило бы диссертацию и придало ей ещё большую практическую ценность.

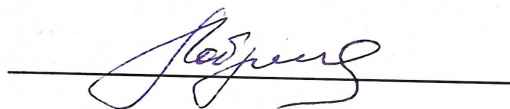
В заключение хотелось бы задать автору только один вопрос. С чем связано временное ограничение исследования прошлым столетием? Не стоило бы обратиться и к сочинениям новейшего периода (первых двух десятилетий XX века)? На Ваш взгляд, что они привнесли нового в трактовку фортепиано в составе оркестра?

Прозвучавшие пожелания и вопросы носят уточняющий характер и в сущности не влияют на положительную оценку диссертации. Содержание и структурные параметры исследования с необходимой полнотой и последовательностью отражены в автореферате, а 3 статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, исчерпывающе отражают его основные положения. Всё вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Рояль в отечественной оркестровой музыке XIX–XX веков» является законченным научно-квалификационным трудом,

выполненным автором самостоятельно на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 11.09.2021 г., № 1539), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Каталикова Ольга Яковлевна – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв составлен Лобзаковой Еленой Эдуардовной, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по поручению кафедры истории музыки, обсуждён и одобрен на заседании кафедры (протокол № 8 от 13 апреля 2022 г.).

Заведующий кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»,
кандидат искусствоведения, доцент
Лобзакова Елена Эдуардовна



Сведения о ведущей организации:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23;
телефон: 8 (863) 262-36-14;
факс: 8 (863) 262-35-84;
e-mail: rostcons@aaanet.ru;
сайт: <https://rostcons.ru/>

Подпись Лобзаковой Е. Э. заверено:

Специалист отдела кадров  *(И.С. Дроз)*

18.04.2022г.