

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 12 мая 2022 г. № 1

О присуждении Каталиковой Ольге Яковлевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Рояль в отечественной оркестровой музыке XIX–XX веков» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 3 марта 2022 года (протокол заседания № 3) диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискатель Каталикова Ольга Яковлевна, 1992 года рождения, 30 декабря.

В 2017 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». В 2020 году окончила ассистентуру-стажировку ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Работает преподавателем в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Московская государственная объединенная детская школа искусств "Кусково"», Департамент культуры города Москвы.



Диссертация выполнена на кафедре истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Степанова Ирина Владимировна, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории русской музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

1) Стогний Ирина Самойловна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания, профессор;

2) Виноградова Анна Сергеевна, кандидат искусствоведения, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», старший научный сотрудник, сектор истории музыки, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону, в своем положительном отзыве, подписанном Лобзаковой Еленой Эдуардовной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории музыки, указала, что диссертация Каталиковой О. Я. является самостоятельным завершенным научным исследованием, отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013, ред. от 11.09.2021 № 1539), предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 3 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 3 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы:



1. *Каталикова О. Я.* Трактовка рояля в балете Стравинского «Петрушка». Первая и вторая редакции: сходства и различия // Музыка. Искусство, наука, практика. 2021. № 3. С. 27-38. 0,74 п. л.

2. *Каталикова О. Я.* Рояль – аудиовизуальный герой советского киноэкрана // Музыкальная академия. 2021. № 3 (35). С. 198-210. 0,86 п. л.

3. *Каталикова О. Я.* Влияние западноевропейской фортепианной музыки на русские симфонические партитуры XIX века с участием рояля // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 4 (14). С. 62-70. 0,95 п. л.

В статье № 1 приводится подробный сравнительный анализ фортепианной партии в двух редакциях балета Стравинского «Петрушка». В статье № 2 на примере творчества выдающихся советских композиторов рассматривается роль оркестрового фортепиано в киномузыке. В статье № 3 речь идет о влиянии западноевропейской фортепианной музыки на симфоническое творчество русских композиторов.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три отзыва: 1) кандидата искусствоведения, члена Союза московских композиторов, профессора Масловской Татьяны Юрьевны; 2) кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыковедения и композиции ФГБОУ ВО Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова Петровой Анны Алексеевны; 3) кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыковедения Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Клочковой Елены Викторовны.

Все отзывы положительные. Отзыв А. А. Петровой содержит вопрос: «Где именно и в связи с какой сюжетной коллизией Римский-Корсаков обращается к тембру органа?» Отзыв Е. В. Клочковой содержит вопрос:



«Проявляются ли общие принципы исторического развития сольного фортепиано в его оркестровом варианте?»

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по сходной проблематике. В научных трудах И. С. Стогний особое внимание уделено вопросам музыкального языка и музыкальной семантики. Научные интересы А. С. Виноградовой связаны с историей русского музыкального театра конца XIX – начала XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**сформулирована** и обоснована значимость такого явления, как оркестровое фортепиано;

**предложено** комплексное – историческое и исполнительское – его рассмотрение;

**разработан** аналитический инструментарий, позволяющий расширить существующие представления о месте фортепиано в симфонических партитурах и характере его взаимоотношений с другими инструментами;

**доказано**, что рояль занимает особое положение в оркестре, а эволюционный путь этого явления абсолютно самобытен.

**Теоретическая значимость** исследования состоит во всестороннем взгляде на проблему оркестрового фортепиано.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован **комплексный подход**, сочетающий методы исторического и исполнительского анализа; **изложены** систематизированные представления об истории развития оркестрового фортепиано в русской музыке; **изучены** музыкально-теоретические работы, в которых поднимаются общие проблемы оркестровки, частные вопросы, возникающие в связи с конкретными случаями введения рояля в симфонические партитуры, технические и образно-эмоциональные аспекты фортепианного



исполнительства, авторские стили в фортепианном творчестве русских классиков; **раскрыт** художественный и технический потенциал рояля как оркестрового инструмента; **установлен** тот факт, что несмотря на обновление приёмов игры на фортепиано, оно продолжает преимущественно использоваться традиционно; **уточнены** и детализированы сведения о жанровой принадлежности ряда сочинений с развёрнутой фортепианной партией; **произведена модернизация** представлений об эволюции оркестрового фортепиано.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается** тем, что они могут быть использованы в вузовских учебных курсах истории русской музыки и истории фортепианного искусства, а также могут послужить ориентиром для исполнителей-пианистов, в особенности тех, кто связан непосредственно с работой в оркестре.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

**теория** опирается на достоверную и актуальную научно-методологическую базу, состоящую из важнейших трудов по истории русской музыки; **идея** работы основана на рассмотрении, изучении и осмыслении широкого круга данных, детальном анализе музыкальных сочинений; **использованы** теоретические положения из многочисленных источников, в которых поднимаются проблемы оркестровки, а также частные вопросы, связанные с ролью фортепиано в анализируемых сочинениях; **установлено** родство исследовательской позиции диссертанта с современными подходами к изучению русской музыки; **использованы** современные методы музыкально-теоретического, исторического и исполнительского анализа, на основе которых дана систематизация функций оркестрового рояля.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии во всех этапах исследовательского процесса. В представленной диссертации выбор и формулировка темы, постановка целей и задач, разработка идеи



исследования и соответствующей проблематики, поиск и сбор материалов (включая работу в архивах), их анализ, осмысление и получение выводов, нахождение специфических ракурсов исследования, апробация результатов и публикация их в научных изданиях осуществлены лично автором.

В ходе защиты были высказаны критические замечания. Член диссертационного совета, доктор искусствоведения, профессор М. С. Высоцкая обратила внимание на то, что в диссертации не рассмотрен ряд сочинений XX–XXI веков, в частности опусы И. А. Вышнеградского. Член диссертационного совета, доктор искусствоведения Ю. С. Бочаров обратил внимание на то, что в формулировке темы диссертации могло бы присутствовать уточнение о том, что в работе рассматриваются сочинения академической традиции.

Соискатель Каталикова О. Я. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию. На вопрос члена диссертационного совета, доктора искусствоведения, профессора Н. Ю. Плотниковой о количестве фигурирующих в работе сочинений был дан ответ, что их около двух сотен. На вопрос члена диссертационного совета, доктора искусствоведения, профессора В. П. Чинаева о фортепианных транскрипциях оркестровых сочинений был дан ответ, что в работе упоминаются авторские обработки балетных фрагментов И. Ф. Стравинского, переложение Л.Л. Сабанеевым «Прометей» А. С. Скрябина и вариации А. С. Аренского в авторской фортепианной версии.

На заседании 12 мая 2022 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение — за решение научной задачи, имеющей значение для развития историко-теоретического музыкознания, присудить Каталиковой Ольге Яковлевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении электронного тайного голосования (на платформе Microsoft Office (Microsoft Forms)) диссертационный совет в количестве

