

2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(УНИВЕРСИТЕТ) ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 30 октября 2014 года № 1

О присуждении Максимову Евгению Ивановичу, гражданину России, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 27 марта 2014 года, протокол № 4, диссертационным советом Д 210.009.01 на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», 125009, Москва, Большая Никитская ул., д. 13, Министерство культуры РФ, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискатель Максимов Евгений Иванович, 1969 года рождения, диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Фортепианное творчество Бетховена в контексте музыкальной критики и исполнительских тенденций конца XVIII – первой трети XIX века» защитил в 2003 году, в диссертационном совете, созданном на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского».

Работает в должности доцента межфакультетской кафедры фортепиано ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки в ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

3

Научный консультант – доктор искусствоведения, Кириллина Лариса Валентиновна, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва, Большая Никитская ул., д. 13, кафедра истории зарубежной музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания, профессор;
2. Ромащук Инна Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», кафедра музыковедения и композиции, профессор; ректорат, проректор по научной работе;
3. Бурундуковская Елена Викторовна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова», кафедра органа, клавесина и арфы, доцент
дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», г. Санкт-Петербург, в своем положительном заключении о диссертации, подписанном Дегтяревой Натальей Ивановной, доктором искусствоведения, доцентом, кафедра истории зарубежной музыки, профессором, проректором по научной работе; указала, что диссертационное исследование Е. И. Максимова демонстрирует высокую культуру исследовательской работы, обладает значительной теоретической и практической ценностью, вносит весомый вклад в отечественное музыкознание. Фундаментальное исследование Е. И. Максимова является своего рода энциклопедией фортепианных вариаций, которая вбирает в себя типологию форм и приемов развития, историю жанра от ранних импровизаций на популярные оперные темы до больших симфонизированных концепций.

4

Соискатель имеет 27 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 27 работ общим объемом 63 п. л., 3 монографии, 2 учебных пособия, 15 работ в рецензируемых научных изданиях.

1. *Максимов Е. И.* Фортепианное творчество Бетховена в рецензиях его современников [Текст] / Е.И. Максимов.—М.: Прест, 2001.— 84 с. [5,25 п. л.]

2. *Максимов Е. И.* Фортепианные вариации венских классиков [Текст] / Е. И. Максимов. — Saarbrücken: LAP, 2011. — 262 с. [16,3 п. л.]

3. *Максимов Е. И.* Фортепианные вариации на оригинальные темы в классико-романтическую эпоху [Текст] / Е. И. Максимов. — М.: ОнтоПринт, 2013. — 304 с. [19 п. л.]

4. *Максимов Е. И.* Проблемы темпа в фортепианных произведениях Бетховена и методика их решения: учебное пособие [Текст] / Е. И. Максимов. — М.: ОнтоПринт, 2013. — 62 с. [3,88 п. л.]

5. *Максимов Е. И.* О работе над фортепианными вариациями венских классиков: учебное пособие [Текст] / Е. И. Максимов. — М.: ОнтоПринт, 2013. — 60 с. [3,75 п. л.]

6. *Максимов Е. И.* Коллективные вариации «Гексамерон» и их драматургия (к истории развития жанра) [Текст] / Е. И. Максимов // Музыковедение. — 2008. — № 4. — С. 13–19. [0,6 п. л.]

7. *Максимов Е. И.* Вариации Бетховена на тему русского танца [Текст] / Е.И. Максимов // Старинная музыка.— 2008.— №№ 1–2.—С. 30–35 [0,5 п. л.]

8. *Максимов Е. И.* Роберт Шуман и фортепианные вариации [Текст] / Е. И. Максимов // Музыкальная академия. — 2008. — № 3. — С. 171–180. [1,2 п. л.]

9. *Максимов Е. И.* Бетховен и Йозеф Гелинек: соперничество в вариациях [Текст] / Е. И. Максимов // Старинная музыка. — 2008. — № 4. — С. 21–25 [0,3 п. л.]

10. *Максимов Е. И.* Традиция homage в ранних вариациях Бетховена [Текст] / Е.И. Максимов// Музыковедение.— 2009.— № 1.— С.2–10 [0,5 п. л.]

11. *Максимов Е. И.* Фортепианные вариации Фердинанда Риса в контексте классических традиций [Текст] / Е. И. Максимов // Проблемы музыкальной науки. — 2009. — № 2. — С. 143–146 [0,5 п. л.]

12. *Максимов Е. И.* Клавирные вариации Йозефа Гайдна [Текст] / Е. И. Максимов // Музыковедение. — 2010. — № 2. — С. 8–15 [0,6 п. л.]

13. *Максимов Е. И.* Фортепианные вариации Бетховена: драматургия исполнения и методические рекомендации [Текст] / Е. И. Максимов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2013. — № 5. Ч. 2. — С. 107–114 [0,8 п. л.]
14. *Максимов Е. И.* Двадцать четыре вариации Бетховена: взгляд в будущее [Текст] / Е. И. Максимов // Музыкальная академия. — 2013. — № 2. — С. 36–38 [0,3 п. л.]
15. *Максимов Е. И.* Клавирные вариации Гайдна: путь к Бетховену [Текст] / Е. И. Максимов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2013. — № 6/2. — С. 103–107 [0,4 п. л.]
16. *Максимов Е. И.* Шумановские традиции в фортепианных вариациях русских композиторов второй половины XIX века [Текст] / Е. И. Максимов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2013. — № 8. Ч. 1. — С. 139–143 [0,4 п. л.]
17. *Максимов Е. И.* Фортепианные вариации Ференца Листа [Текст] / Е. И. Максимов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2013. — № 11/2. — С. 103–111 [0,7 п. л.]
18. *Максимов Е. И.* Традиция *hommage* в вариациях Р. Шумана [Текст] / Е. И. Максимов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2013. — № 12. Ч. 2. — С. 101–106 [0,35 п. л.].
19. *Максимов Е. И.* Концертный дуэт И. Мошелеса и Ф. Мендельсона и феномен коллективных вариаций [Текст] / Е. И. Максимов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2014. — № 1. Ч. 1. — С. 144–146 [0,25 п. л.]
20. *Максимов Е. И.* Фортепианные вариации И. В. Геслера [Текст] / Е. И. Максимов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2014. — № 2. Ч. 1. — С. 110–112 [0,3 п. л.]

Работы полно отражают содержание диссертации, развивают актуальную и инновационную тематику, обобщают и систематизируют обширный пласт музыкальной культуры — фортепианные вариации классико-романтической эпохи, отличаются высоким качеством полученных результатов, теоретической и практической значимостью.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

Сорокиной Елены Геннадьевны, доктора искусствоведения, профессора кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского»;

Шабшаевич Елены Марковны, профессора кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВПО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»;

Гамбарян Марии Степановны, профессора кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженной артистки Армении;

Смирновой Марины Вениаминовны, доктора искусствоведения, профессора кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Все отзывы положительные.

В своем отзыве Е. М. Шабшаевич, подчеркивая актуальность и новизну тематики, погруженность в исторический контекст, просит разъяснить понятие «салонность», фигурирующее в автореферате в разных смысловых оттенках; также требуются комментарии относительно соответствия картины мира драматургии вариационного цикла.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и высокими научно-исследовательскими достижениями в сфере истории музыки XVIII — XIX веков, а также наличием большого числа научных публикаций, в том числе — в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Санкт-Петербургская

7

консерватория является учебным заведением с высокой научной и исполнительской репутацией, в котором имеются специалисты, способные объективно оценить научный уровень работы, определить значение ее результатов для развития отечественного музыкознания.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая концепция анализа фортепианных вариаций, сочетающая исторический подход с методом сравнительного анализа, позволяющая представить историю жанра в виде целостной картины;

предложены оригинальные гипотезы о существовании в классическую и романтическую эпохи своей модели вариационного цикла, основанной на взаимодействии историко-теоретических и исполнительских аспектов;

доказана перспективность исторического метода исследования фортепианных вариаций классико-романтической эпохи, позволяющая последовательно проследить историю развития жанра на протяжении полутора веков;

введены в научный обиход новые положения, углубляющие существующую систематизацию вариаций;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны целесообразность всестороннего комплексного анализа фортепианных вариаций; обоснованность классификации вариаций по происхождению тем;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплексный подход к исследованию фортепианных вариаций в контексте исторического развития жанра, сочетающий исторический метод, метод сравнительного анализа, подход с музыкально-теоретической и исполнительской точек зрения;

раскрыты факторы действия теории жанров, выявлены проблемы драматургии вариационного цикла в контексте развития эстетических представлений;

8

изучены связи вариаций с другими жанрами, процессуальные тенденции в вариационном цикле;

проведена модернизация существующих методов анализа фортепианных вариаций, которая обеспечила получение новых результатов по теме диссертации;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в научный обиход новый музыкально-теоретический взгляд и аналитический подход к фортепианным вариациям;

определены перспективы практического использования результатов исследования, в том числе — музыковедами, исполнителями и преподавателями;

созданы новая модель эффективного изучения фортепианных вариаций и система аналитических приемов применения данной теории на практике;

представлены методические рекомендации по интерпретации фортепианных вариаций; введены в музыкально-теоретическую и музыкально-историческую научную практику примеры не изученных ранее сочинений;

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в музыковедении фортепианные вариации представлены как целостный феномен; заполнен существенный пробел в изучении жанра вариаций;

теория, изложенная в диссертации, основана на данных первичных источников эпохи, а также на проверяемых данных и на развитии научных идей, изложенных в работах зарубежных и отечественных исследователей;

идея базируется на анализе многочисленных вариационных циклов как выдающихся композиторов, так и авторов второго плана, музыкальной критики и документов рассматриваемой эпохи;

использованы базовые теоретические научные концепции зарубежного и отечественного музыкознания, связанные с вариациями; пересмотрены и усовершенствованы отдельные научные положения и введены новые ракурсы анализа;

установлены новые принципы научного анализа вариаций, применимые к исследованию других жанров;

использованы первичные источники еще неизученных вариационных произведений, с привлечением современных методик сбора и обработки исходной информации в сети Интернет (электронные ресурсы зарубежных библиотек и архивов).

Личный вклад соискателя состоит в осуществлении им всех этапов исследования; в непосредственном участии в получении, отборе и интерпретации научных данных; в музыковедческой и практической апробации результатов исследования в международных научных конференциях и педагогической практике; в широком обзоре контекста; в подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 30 октября 2014 года Диссертационный совет принял решение присудить Максимову Евгению Ивановичу ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них — 14 докторов наук, участвовавших в заседании; из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 14, против — 1, недействительных бюллетеней — 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор

Щуров Вячеслав Михайлович

кандидат искусствоведения

Переверзева Марина Викторовна