

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 марта 2022 г. № 1

О присуждении Окуновой Екатерине Гурьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора искусствоведения

Диссертация «Сериальная техника в Западной Европе: история и эстетика, теория и практика» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 02 декабря 2021 г. (протокол № 5) диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 02 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Окунова Екатерина Гурьевна, 1978 года рождения, 01 апреля.

В 2006 году соискатель защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Эволюция стиля Эрkki Салменхаары в контексте европейской музыки второй половины XX века» в диссертационном совете, созданном на базе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (ныне ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»). Работает в должности проректора по научной и творческой работе ФГБОУ ВО

«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»,
Министерство культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени
А. К. Глазунова», Министерство культуры РФ.

Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор
Цареградская Татьяна Владимировна, ФГБОУ ВО «Российская академия
музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания,
профессор.

Официальные оппоненты:

1) Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор,
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени
М. И. Глинки», кафедра истории музыки, профессор;

2) Кисеева Елена Васильевна, доктор искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени
С. В. Рахманинова», кафедра истории музыки, профессор;

3) Петров Владислав Олегович, доктор искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», кафедра теории
и истории музыки, профессор, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», г. Санкт-
Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном Шутко Даниилом
Владимировичем, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории
музыки, и Титовой Еленой Викторовной, кандидатом искусствоведения,
доцентом, заведующей кафедрой теории музыки, указала, что диссертация
Окуновой Е. Г. отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых
степеней» (№ 842 от 24.09.2013, ред. от 11.09.2021 № 1539), предъявляемым
ВАК РФ к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения
ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02
«Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 68 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликована 41 работа, из них в рецензируемых научных изданиях опубликована 21 работа:

1. *Окунева Е.* Композитор-авангардист Бу Нильсон: забытый «гений из Мальмбергета» // Проблемы музыкальной науки. 2011. № 2 (9). С. 200–204. 0,5 п.л. (Перечень ВАК)
2. *Окунева Е.* «Романтический» сериализм (Соната для фортепиано Жана Барраке) // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 2 (13). С. 119–124. 0,5 п.л. (Перечень ВАК)
3. *Окунева Е.* Ритмические структуры в сериальной музыке: к вопросу о типологии и систематике // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 1 (18). С. 95–102. 0,7 п.л. (Перечень ВАК)
4. *Окунева Е.* Трилогия Б. Нильсона «Brief an Gösta Oswald» в контексте художественных исканий авангарда 1950–1960-х годов // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 3. С. 24–32. 0,7 п.л. (Перечень ВАК)
5. *Окунева Е.* Соната для двух фортепиано К. Гуйвартса и «Kreuzspiel» К. Штокхаузена: на перекрестке структурных идей // Музыкальная академия. 2016. № 1. С. 10–16. 1 п.л. (Перечень ВАК)
6. *Окунева Е.* Сериальная музыка во власти Абсолюта: о письмах К. Гуйвартса к К. Штокхаузену // Opera musicologica. 2016. № 2. С. 5–27. 1,2 п.л. (Перечень ВАК)
7. *Окунева Е.* Парадигма нового музыкального бытия: о восприятии творчества Веберна в начале 1950-х годов // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. № 4. С. 22–28. 0,6 п.л. (Перечень ВАК)
8. *Окунева Е.* «Дивный новый мир»: к вопросу о генезисе сериализма // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 4. С. 136–151. 1 п.л. (Перечень ВАК)
9. *Окунева Е.* «Контра-пункты» К. Штокхаузена: на пути к генерализации серийного концепта // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 2. С. 88–94. 0,5 п.л. (Перечень ВАК)

10. *Окунева Е., Крапивина Д.* Многообразие единства: о способах преобразования высотных рядов в серийной и сериальной музыке // *Opera musicologica*. 2017. № 3 (33). С. 21–50. 1 п.л. (Перечень ВАК)
11. *Окунева Е.* Фриц Хайнрих Кляйн и идея сериализма // *Проблемы музыкальной науки*. 2017. № 4. С. 27–37. 0,6 п.л. (Перечень ВАК)
12. *Окунева Е.* Струнное трио Ефима Голышева в контексте идей раннего сериализма // *Научный вестник Московской консерватории*. 2017. № 4 (31). С. 200–215. 0,8 п.л. (Перечень ВАК)
13. *Окунева Е.* Идея Абсолюта в эстетических взглядах и музыке Карела Гуйвартса // *Вестник музыкальной науки*. 2018. № 3. С. 138–145. 0,7 п.л. (Перечень ВАК)
14. *Окунева Е.* Эстетические парадигмы сериализма // *Музыковедение*. 2018. № 11. С. 18–28. 1,3 п.л. (Перечень ВАК)
15. *Окунева Е.* Понятия серийной и сериальной музыки в зарубежном и отечественном музыкознании: вопросы терминологических соответствий // *Научный вестник Московской консерватории*. 2018. № 4 (35). С. 158–173. 1,1 п.л. (Перечень ВАК)
16. *Окунева Е.* Сериализм в зеркале критической рефлексии 1950–1960-х годов // *Музыковедение*. 2019. № 2. С. 12–26. 1,7 п.л. (Перечень ВАК)
17. *Окунева Е.* Особенности композиционной работы в «Sechs Vermessene» Эрнста Кшенека: взаимодействие сериализма и алеаторики // *Проблемы музыкальной науки*. 2019. № 2. С. 17–28. 0,7 п.л. (Перечень ВАК; перечень Scopus, Web of Science)
18. *Окунева Е.* О понятии серии в теории и практике серийной композиции (проблемы корреляции и исторического развития терминологии) // *PHILHARMONICA. International Music Journal*. 2019. № 4. С. 31–43. 1 п.л. (Перечень ВАК)
19. *Окунева Е.* О ритме в творчестве Л. Даллапикколы // *Opera musicologica*. 2020. Т. 12. № 1. С. 6–24. 0,7 п.л. (Перечень ВАК)

20. *Окунева Е.* Вторая фаза сериализма: в поисках степеней свободы (о статье К. Штокхаузена «...как течет время...») // *Музыковедение*. 2020. № 6. С. 17–29. 1,2 п.л. (Перечень ВАК)

21. *Окунева Е.* «Конструктивные ритмы» Альбана Берга в свете сериальной идеи // *Музыкальный журнал Европейского Севера*. 2021. № 2. С. 15–41. 1 п.л. (Перечень ВАК)

Ценность научных работ соискателя связана с систематизацией терминологического аппарата серийной и сериальной музыки; с введением новых, малоизвестных в отечественном музыкознании имен, сочинений, документов, материалов, а также ряда новых понятий; с изучением принципов преобразования серийного материала в высотном и ритмическом параметрах; с раскрытием генезиса структурных аспектов музыкального мышления; с выявлением эстетических констант сериализма.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило 5 отзывов: 1) от доктора искусствоведения, заведующего сектором теории музыки ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Акопяна Левона Оганесовича; 2) от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского» Коробовой Аллы Германовны; 3) от доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Маклыгина Александра Львовича; 4) от доктора искусствоведения, профессора кафедры музыковедения и композиции, и. о. проректора по научной работе ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» Ромашук Инны Михайловны; 5) от доктора искусствоведения, профессора кафедры хорового дирижирования, ректора

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Александра Сергеевича Рыжинского.

Все отзывы положительные. В отзыве Л. О. Акопяна содержатся два вопроса-замечания: 1. о преувеличенном значении эстетического радикализма; 2. о пояснении и уточнении формулировки выносимого на защиту положения, касающегося роли нововенцев, Мессиана и Дармштадтских курсов для становления сериализма. Отзыв А. Г. Коробовой включает два вопроса: 1. о пояснении специфического различия между понятиями «техника», «метод», «принцип композиторского мышления»; 2. о возможности классификации и типологии сериальной техники в связи с ее индивидуализацией. Отзыв А. Л. Маклыгина содержит два вопроса: 1. как соотносятся чистота и автоматизм композиции, свидетельствующие об удалении следов субъекта, с непрерывной цепью экспериментов и открытий, которые, напротив, отражают субъективность творчества сериалистов; 2. не преувеличена ли роль Т. Адорно в развертывании «серийного бума» в послевоенное время. В отзывах А. С. Рыжинского и И. М. Ромащук замечаний и вопросов не содержится.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по смежной проблематике, затрагивающей теоретические и исторические аспекты изучения композиторской техники и эстетики XX века. Ю. С. Векслер — ведущий в России специалист по творчеству композиторов нововенской школы и проблемам двенадцатитоновой техники, автор большого количества статей об Альбане Берге, Арнольде Шёнберге, Йозефе Маттиасе Хауэре, Эрнсте Кшенеке и других представителях австрийской музыкальной культуры первой половины XX века. Область научных интересов Е. В. Кисеевой и В. О. Петрова связана с зарубежной музыкой второй половины XX века и вопросами ее теоретической интерпретации. Специалисты ведущей организации

занимаются разработкой широкого круга теоретических проблем музыкальной формы и композиции, в том числе XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

сформулирована и обоснована научная концепция развития сериальной техники в Западной Европе;

предложено первое комплексное исследование феномена западноевропейского сериализма в совокупности его художественно-эстетической и композиционно-технической проблематики;

доказаны: двухфазность развития сериальной техники в 1950-е годы (пуантилистическая и статистическая стадии), закономерно приведшая к идеям неопределенности и случайности в композиции; индивидуальность сериальной техники композиторов «дармштадтской школы»; вклад Гуйвартса, Барраке и других менее известных авторов в становление и развитие идей сериализма;

введены понятия «макроряд», «метаряд», «ряд временных интервалов», «ряд ритмических ячеек», «ряд ритмических фигур», «моноформантный ряд», «полиформантный ряд», «полифония однородных формант», «полифония разнородных формант»; введены новые документы, материалы, сочинения;

разработана функциональная типология серийных рядов; классификация видов ритмического структурирования; методология анализа сериальной композиции;

обобщены приемы высотного преобразования серии;

систематизирован понятийный аппарат серийной и сериальной музыки.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что западноевропейский сериализм впервые стал объектом специального фундаментального исследования; разработаны новые методологические подходы к анализу серийной и сериальной музыки; систематизирован

терминологический аппарат; введены новые теоретические понятия; результаты диссертации позволяют расширить и обновить представления о данном феномене и его роли для истории мировой музыкальной культуры.

Применительно к проблематике диссертации:

результативно использован **комплексный подход**, сочетающий культурологический, сравнительно-исторический, системный, аналитический, музыкально-семантический и компаративный методы исследования;

изложены и сопоставлены взгляды зарубежных и отечественных ученых в области терминологии серийной и сериальной музыки, эстетические позиции адептов сериализма;

изучены эстетика западноевропейского сериализма; критическая рецепция сериальных идей в философских, композиторских и структуралистских кругах; принципы прекомпозиционной организации серийного материала и способы его преобразования в высотной и ритмической сферах;

раскрыты индивидуальные черты композиторской техники и различные подходы к сериализму в творчестве Гуйвартса, Штокхаузена, Булеза, Барраке, Кшенека, Ноно и других авторов; разнообразие художественных концепций сочинений, в которых использовалась сериальная техника;

установлены эстетические парадигмы сериализма; противоречия сериальной эстетики; различия в трактовке серии, применяемой на разных этапах сериализма;

уточнена понятийно-терминологическая система серийной и сериальной музыки, аналитическая методология;

произведена модернизация существующих представлений о западноевропейском сериализме, в том числе о роли новых авторов, внесших вклад в его формирование и развитие.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что в отечественное музыковедение внедрены новые данные в изучении сериальной музыки, разработана ее аналитическая методология, определены векторы дальнейших научных поисков и исследований в этой области. Материалы исследования могут быть использованы в учебных курсах истории зарубежной музыки, теории современной композиции, гармонии, музыкальной формы, музыкально-теоретических систем.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

результаты получены на основе анализа обширного музыкального и документального материала;

теория определяется актуальной научно-методологической базой, включающей труды зарубежных и отечественных исследователей, специализирующихся на проблематике серийной и сериальной музыки;

идея работы базируется на комплексном изучении феномена западноевропейского сериализма: установлении факторов, способствовавших его формированию и развитию, выявлении его эстетических основ, критическом осмыслении проблем сериальной техники, определении закономерностей ее развития, раскрытии общности и своеобразия сериальной концепции в творчестве отдельных авторов;

использованы данные зарубежных и отечественных исследований, затрагивающих вопросы теории и эстетики новейшей музыки, посвященных теории современной композиции и формообразованию, творчеству композиторов Новой венской школы и лидеров европейского авангарда;

установлено совпадение научно-исследовательской позиции соискателя с наиболее актуальными исследовательскими подходами в области изучения композиторской техники XX века;

использованы современные методы музыкально-теоретического анализа серийного материала, на основе которых предприняты теоретические обобщения.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном проведении всех этапов исследования, касающихся выбора темы, разработки проблематики, постановки целей и задач, поиска и сбора материалов, изучения трудов зарубежных и отечественных ученых, перевода на русский язык документальных источников (писем, интервью, бесед, статей), анализа сериальных композиций, систематизации полученных данных, определения специфических ракурсов исследования, получения выводов, апробации результатов исследования в докладах на всероссийских и международных конференциях, подготовки и публикации статей по теме диссертации.

В ходе защиты не было высказано критических замечаний. В ходе свободной дискуссии член диссертационного совета доктор искусствоведения, профессор Т. С. Кюрегян дала высокую оценку проделанной соискателем работы.

На заседании 17 марта 2022 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение — за разработку теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, присудить Окуневой Екатерине Гурьевне ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении электронного тайного голосования (на платформе Microsoft Office (Microsoft Forms)) диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за — 16, против — 1.

Председатель

диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Зенкин Константин Владимирович

Ученый секретарь
диссертационного совета

Моисеев

кандидат искусствоведения
Моисеев Григорий Анатольевич

17 марта 2022 года