

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анны Сергеевны Пастушковой «Современные проблемы изучения инструментальных партитур Антонио Вивальди: органология, нотация, композиция», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Работа А. С. Пастушковой, посвященная актуальным проблемам органологии, нотации, композиционным структурам инструментальных сочинений Антонио Вивальди, — яркое, интересное, новаторское исследование.

Бесспорный интерес представляют разделы работы, посвященные органологическим проблемам: представлен анализ инструментария с характерными для венецианского региона последней трети XVII — первой половины XVIII вв. обозначениями инструментов. Интересен сюжет с инструментарием, бытовавшим в венецианских приютах (например, *Violino in tromba marina, Viole all'inglese*).

Автор работы в различных аспектах исследует актуальную тему нотации инструментальных партий сочинений Вивальди; расшифровки записи и функциональной роли бассетто; использования сурдин как способа создания характерных образных сфер и др.

Бесспорный интерес представляет третья глава работы, посвященная анализу «композиционных параллелизмов» между инструментальными концертами и оперными ариями Вивальди. Автор выявляет в процессе анализа один из ракурсов автопародий — намеренное цитирование протяженных музыкальных фрагментов, их миграцию из оперы в концерт, процесс «прилаживания» оперной темы к условиям новой музыкальной формы; предлагает в связи с проблемой данного раздела убедительную классификацию «композиционных параллелизмов» с акцентом на специфике ригурнельных форм; выявляет оперный тематизм в «театрализованных концертах» композитора с акцентом на сюжетности данных фрагментов.

Диссертация основана на значительном объеме уникального архивного материала. Среди них — автографы партитур, авторизованные копии сочинений Вивальди, хранящиеся в Туринской и Дрезденской библиотеках, различного рода документы из архивов Венеции и ее приютов, Кремоны; также представлен анализ корпуса трудов современных отечественных и зарубежных ученых по проблематике диссертации.

Терминологический аппарат работы выверен и доказателен, что дает возможность всем заинтересованным в данной теме ориентироваться на результаты исследования А. С. Пастушковой как в научной, так и в исполнительской практике.

На основании текста автореферата диссертации А. С. Пастушковой очевидны актуальность, научная новизна проблематики, обоснованность концепции, эксклюзивность значительного объема источников, отчетливая структура работы, убедительный справочный аппарат.

Автореферат дает основание сделать вывод о соответствии диссертации квалификационным критериям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (ред. от 18.03.2023) «О порядке присуждения ученых степеней». Пастушкова Анна Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1 ноября 2023 г.

доктор искусствоведения  
(по научной специальности 17.00.02 –  
Музыкальное искусство), ведущий научный сотрудник  
Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Российский институт истории искусств»  
Наталья Алексеевна Огаркова  
natalia.ogarkova@gmail.com



Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории  
искусств»

Адрес организации: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5

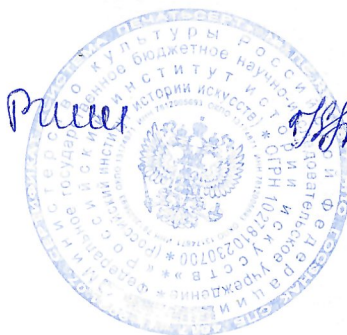
Тел.: 8 (812) 314-41-36

E-mail организации: [spb@artcenter.ru](mailto:spb@artcenter.ru)

Web-сайт организации: [www.artcenter.ru](http://www.artcenter.ru)

Подпись Н.А. Огарковой  
удостоверенно.

Помощник директора РИИИ



Иван Тарасов К.А.