



«Утверждаю»

и.о. ректора Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор
Соловьёв Александр Владиславович

30 июня 2022 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
на диссертацию

Сундуковой Людмилы Ивановны

«МЕТОДЫ РАБОТЫ С ПЕРВОИСТОЧНИКОМ В МЕССАХ ПЬЕРА ДЕ ЛА РЮ»,
представленную к защите на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертационное исследование Сундуковой Л.И. на тему «Методы работы с первоисточником в мессах Пьера де Ла Рю» находится в русле научных изысканий, посвященных музыке эпохи Ренессанса. С одной стороны, работа посвящена творческому наследию композитора, ценимого современниками, но, в силу различных причин, отчасти забытого потомками. С другой стороны, в диссертации музыка Ла Рю рассматривается в контексте эпохи, в сравнении с наследием выдающихся музыкантов XV и первой четверти XVI веков — Жоскена Дебре, Александра Агриколы, Якоба Обрехта, Йоханнеса Окегема и других.

Актуальность исследования обусловлена, в первую очередь, потребностью освещения творческого наследия Пьера де Ла Рю — композитора весьма плодовитого, одного из представителей Габсбургско-бургундской придворной капеллы — крупнейшего музыкального центра Европы того времени. А также назревшей необходимостью корректировки сложившихся представлений о композиционных практиках ренессансных мастеров, раскрытых в «живых подробностях» композиторской работы.

Новизна исследования определяется несколькими факторами. Автор диссертации анализирует мессы композитора с точки зрения работы с первоисточником, попутно рассматривая и характеризуя различные техники письма и особенности их бытования во второй половине XV — начале XVI веков. Такого рода ракурс заполняет лауну, образовавшуюся в современном музыковедении. Связана она с тем, что методология исследования музыки Ренессанса основана в большей степени на музыкальных образцах «высокого Возрождения», то есть XVI века, в большей степени — его второй половины. Диссертанткой доказано, что особенность парафразы и пародии, *cantus firmus*, процессы взаимодействия различных техник с первоисточником являются очевидными этапами композиционного процесса обозначенного временного периода. Помимо того, сочинения Ла Рю, а также некоторых его современников, осознаются в контексте музыкальной практики Возрождения: определяется их место в церковном обиходе, ведется разговор об интертекстуальных связях, возникающих между первоисточником и мессой. Данный «угол обзора», безусловно, обогащает исследование, способствует формированию целостного представления о мессах Пьера де Ла Рю, о музыкальной практике Возрождения в целом.

В Главе I — «Пьер де Ла Рю. Певец и композитор» — диссертант представляет имеющиеся на сегодняшний день биографические сведения о жизни композитора. Помимо того, охарактеризована сама эпоха, в течение которой творил Ла Рю, рассмотрены детали его службы в капелле Габсбургов. За первой главой следует «Интермедия», повествующая о жизни Маргариты Австрийской. Весьма ценным в данном случае является обзор манускрипта, принадлежащего Маргарите — одного из ее «Песенных альбомов». Несмотря на то, что рукопись была тщательно изучена М. Пикером¹, диссертантка смогла привнести и свой вклад. Речь идет о сравнении иллюминаций знаме-

¹ *Picker M.* The chanson albums of Marguerite of Austria. Mss. 228 and 11239 of the Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles. Berkley and Los-Angeles: University of California press, 1965. 505 p.

нитого мотета «Ave sanctissima Maria» Ла Рю с манускриптом, что содержит мессу, заимствующую мотет.

Вторая глава обращает внимание на вопрос влияния первоисточника на авторскую композицию. Уже, казалось бы, детально разработанная Ю. К. Евдокимовой и Н. А. Симаковой² проблема предстает в ином свете. Автор настоящей работы анализирует не «технические» аспекты такого влияния, но смысловые, контекстуальные. Два раздела раскрывают, соответственно, практику заимствования литургических и светских первоисточников. Особый интерес представляют сравнения текстов известных светских шансон и поэтических сочинений, посвященных Деве Марии. Эти сведения позволяют весьма убедительно утверждать о наличии мариологической тематики в мессах, заимствующих материал любовных шансон. Тема связи музыки Ренессанса с культом Девы Марии более подробно раскрыта во второй «Интермедии». В частности, рассматриваются случаи претворения числовой символики в музыке, посвященной Богородице. Эти сведения позволяют по-новому взглянуть на многие композиции эпохи Ренессанса, глубже погрузиться в скрытый в них смысловой контекст.

Главы III и IV — аналитические. Однако помимо собственного анализа месс Ла Рю в них содержатся разделы, в которых рассмотрены различные ренессансные техники работы с одноголосным первоисточником. Автор весьма детально разбирает проблематику, касающуюся техники колорирования. В работах отечественных музыковедов она понимается по-разному. Диссертант предлагает собственный взгляд, с одной стороны, опирающийся на уже проделанную работу (отечественных и зарубежных музыковедов), с другой — на собственные воззрения.

Большой интерес вызывает поднятая Людмилой Ивановной проблема взаимодействия парафразы и *cantus firmus*. Приведенные примеры указывают на распространенность этого процесса в композициях обозначенного време-

² Евдокимова Ю. К., Симакова Н. А. Музыка эпохи Возрождения. *Cantus prius factus* и работа с ним. М.: Музыка, 1982. 253 с.

ни. Автор не только констатирует факт взаимодействия техник, но и разрабатывает их типологию. Небезынтересен взгляд диссертантки на проблематику парафразы. В работе рассмотрены различные этапы становления парафразирования, выделены характерные особенности бытования этой техники в музыке рубежа XV–XVI веков.

Обращаясь к технике пародии Л.И. Сундукова суммирует многочисленные взгляды исследователей — как отечественных, так и зарубежных, выделяет общие константы, приводит собственные доводы в пользу верности той или иной точки зрения, касающейся проблем терминологии, типологии и периодизации пародии.

Относительно III и IV глав следует отметить, что Людмила Ивановна умеет мыслить критически и аргументировать свою позицию. Ссылаясь на «авторитеты», диссертантка не просто обобщает их мнения, но, зачастую, пересматривает с учетом новых возможностей, появившихся благодаря печатным изданиям, обращению к манускриптам, к публикациям ренессансных трактатов. Однако, в этой части имеется замечание, которое связано с условным нарушением общего текстового баланса между объемами глав. Хорошо понимая, что избыточность конкретики в данных главах вызвана желанием автора раскрыть все тонкости композиторской работы, в которую погружен сам исследователь и с которой он хочет познакомить научное сообщество, все же фиксирую его исключительно в контексте возможного издания текста работы в виде монографии.

Хотелось бы также в процессе защиты задать автору несколько вопросов:

1. Обращаясь к мессам «L’homme armé» Вы высказываете мысль о том, что Ла Рю мог создать их с целью сопровождения церемоний Ордена Золотого руна. Встречающуюся в мессе «L’homme armé I» шансон «Tant que nostre argent durra» Вы называете «своего рода музыкальной маргиналией». В этой связи хотелось бы задать вопрос — встречались ли Вам подобные «маргиналии» в иных музыкальных

сочинениях? Насколько подобная практика была распространена вообще?

2. На с. 227 Вы утверждаете, что месса «Nunca fué pena maior» относится к марианским, на что косвенно указывает мотет «Memorare Matre Christi» М. Пипелара. Однако при анализе мессы Вы особенно подчеркиваете выделение музыкальными средствами тех строк ординария, что вполне вписываются в христологию. Не могли бы вы прояснить, какова же, все-таки, тематика этой мессы?
3. Не могли бы Вы пояснить целесообразность использования термина «методы» по отношению к работе с первоисточником, вместо более привычного выражения «техника письма»?

Обобщая сказанное отмечу, представленная к защите диссертация демонстрирует значимость проделанной работы и свидетельствует **о личном вкладе** автора в изучение избранной темы. Автор прекрасно владеет огромным массивом специальной литературы, оперирует музыкальными и немusicalными источниками, позволяющими доказательно обосновать свой взгляд. Работа написана интересно и убедительно, читается с большим интересом. Обращение к большому числу источников (библиография насчитывает более 200 наименований) обеспечивает исследованию **высокую степень достоверности**. Выводы и заключения диссертанта являются обоснованными. Достоверность результатов не подлежит сомнению. Материалы диссертации могут найти практическое применение в учебных курсах «Полифонии», «Истории зарубежной музыки», «Анализа музыкальных произведений».

Автореферат диссертации, а также публикации (пять, четыре из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) полно раскрывают содержание исследования. Его основные результаты апробированы на международных и всероссийских научных конференциях.

Диссертационное исследование Сундуковой Л.И. является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, соответствующей

требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 11 сентября 2021 г. № 1539), а сам автор – Людмила Ивановна Сундукова — безусловно, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Отзыв составлен Ефимовой Натальей Ильиничной, доктором искусствоведения, профессором, проректором по научной работе, Почетным работником Высшего профессионального образования Российской Федерации по поручению кафедры истории и теории музыки, обсужден и одобрен на заседании кафедры 29 июня 2022, протокол № 14.

Заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, профессор
Цуканова Марина Вениаминовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Адрес организации: 125565, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2
Тел.: 8 (495) 988-99-56
Веб-сайт: <http://www.axu.ru/>
Электронный адрес организации: info@axu.ru

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

Цуканова М. В.

Ефимова Н. И.

