

Отзыв
на автореферат диссертации Сундуковой Людмилы Ивановны
«Методы работы с первоисточником в мессах Пьера де Ла Рю»,
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование Л. И. Сундуковой посвящено творчеству нидерландского композитора Пьера де Ла Рю, одного из представителей эпохи Ренессанса, до последнего времени входившего в круг почти полностью забытых авторов.

Сразу необходимо подчеркнуть, что, судя по тексту автореферата, исследование представляется выходящим за рамки темы, вынесенной в заглавие. Л. И. Сундукова ставит перед собой смелую цель не только глубоко и детально изучить литургическое творчество Пьера де Ла Рю на примере его месс, но и вписать его наследие в широкую историческую панораму: а именно, пересмотреть – на основе полученных результатов – сложившиеся в музыковедении теоретические представления о композиционных процессах мастеров эпохи Ренессанса. Нужно отметить еще один важный момент: анализ месс Ла Рю подводит диссертанта к необходимости рассмотреть ранее практически неизученный вопрос о взаимосвязи стилистической природы первоисточника и его преломления в многоголосной композиции. Учитывая эти обстоятельства, актуальность работы, ее научная новизна и самостоятельность подхода не вызывают сомнений.

Структура диссертации – введение, четыре главы и заключение – представляется логично выстроенной, полностью отвечающей сформулированным задачам. В центре внимания автора – сведение воедино имеющихся биографических данных о Пьере де Ла Рю в контексте рассматриваемой эпохи (1-я глава); исследование проблемы влияния особенностей первоисточника на создаваемое произведение (2-я глава); обстоятельный анализ сложившихся в музыковедении представлений о методах работы с первоисточниками, применение этих методов в музыке XV-XVI вв. и их преломление в мессах Ла Рю (материал 3-ей главы ограничен одноголосными первоисточниками, многоголосным посвящена 4-я глава).

К сильным сторонам диссертации стоит отнести впечатляющий объем источниковедческой работы: автор отобрал и проанализировал двадцать шесть месс Ла Рю, помимо которых были также изучены сочинения других композиторов, его современников. Особый интерес представляет информация об обращении к манускриптам, содержащим сочинения Ла Рю, и нотированным рукописям литургических обиходных книг эпохи Ренессанса.

Отдельно хочется отметить наличие в диссертации трех «Интермедий», которые, согласно автореферату, представляют собой эссе на различные исторические, теоретические и культурологические темы, так или иначе связанные с фигурой Пьера де Ла Рю. К сожалению, ознакомиться с ними можно только в кратком описании, но и этого достаточно, чтобы понять:

данные очерки являются украшением текста и способствуют более детальному раскрытию основной проблематики.

Диссертационное исследование Л. И. Сундуковой, судя по автореферату, четко выстроено, формулировки его положений и аналитическая база точно выверены. Научно-теоретическая и практическая значимость исследования, достоверность достигнутых в нем результатов не вызывают сомнений.

Вопрос:

Автор пишет о том, что среди месс, отобранных для исследования, есть несколько сочинений, чей первоисточник не удалось идентифицировать. Каким образом это повлияло на анализ произведений? Есть ли отличия между анализом месс с установленным первоисточником и анонимным, и какие?

Работа Л. И. Сундуковой представляет собой серьезный научный труд, а автореферат и пять публикаций по теме диссертации (из них четыре в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ) в полной мере раскрывают ее содержание.

Все вышесказанное позволяет заключить, что диссертационное исследование соискателя выполнено на высоком профессиональном уровне и в полной мере соответствует предъявляемым к кандидатским диссертациям требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 (в редакции от 11.09.2021 №1539), а его автор – Людмила Ивановна Сундукова – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

01 сентября 2022

Семенюк Ольга Александровна
Кандидат искусствоведения,
преподаватель отдела музыкально-теоретических дисциплин
Музыкального училища имени Гнесиных
ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «РАМ имени Гнесиных»,
Музыкальное училище имени Гнесиных
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 38, стр. 1
Тел. (495) 691-31-04
E-mail: gmu@gnedin.ru
Веб-сайт: <http://www.gnesin.ru>
E-mail личный: veraboo90@mail.ru

Подпись Семениук
У Д О В Е Р Я Ю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
«01» 09 2022г.