

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Утегалиевой Сауле Исхаковны
«Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале
инструментальных традиций Центральной Азии)»,
представленной на соискании ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное
искусство

Знакомство с авторефератом докторской диссертации С.И. Утегалиевой «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)» позволяет говорить о появлении в музыковедении Казахстана и СНГ весьма основательной и, без всякого преувеличения, фундаментальной работы. Диссертация подготовлена в результате многолетних и неспешных исследований автора, человека очень серьезного и вдумчивого, заявлявшего о себе в последние десятилетия интересными работами – докладами, статьями и монографиями аналитического характера.

Диссертация опирается на значительный и убедительный по охвату и содержанию материал, представленный самими разнообразными источниками и фактическими данными. Результаты многолетней практической фольклорно-экспедиционной работы и непосредственного общения с музыкантами-носителями различных традиций органично сочетаются с аналитической исследовательской частью. Диссертант опирается на тщательно отобранные образцы реального музыкального творчества, использует огромное количество научных исследований по теме работы. Результаты проведенного компьютерного анализа звукового и музыкального материала выдвигают работу С.И.Утегалиевой в разряд современных инновационных исследований.

В работе С.И.Утегалиевой, по-видимому, впервые в музыковедении бывшего СССР и СНГ многообразные культуры тюркского мира представлены в пространстве большой Центральной Азии, разомкнутой во всех направлениях, а не ограниченной какими-либо предварительными границами и условиями (географическими, историческими, национальными, политическими). Такой подход позволил автору максимально полно на данном этапе исследования отразить весь спектр музыкальных явлений в их многообразии и единстве. А это, в свою очередь, позволило выявить общие истоки многих музыкальных явлений, проследить их эволюцию и движение в огромном культурном пространстве. Для диссертации С.И.Утегалиевой в целом характерен комплексный, системный подход, и его применение распространено на большинство из рассматриваемых категорий и явлений.

Методика анализа, применяемая автором, максимально приближена к рассматриваемому объекту – звуковому миру традиционной музыки тюрков. Можно говорить, что она в своей «первичной» основе «выведена» из его природы. Автор исследует исходный понятийно-терминологический «слой» различных

традиций, выявляя глубинные общности и различия. В таком объеме комплексный и системный подход к звуку (тону) в музыке тюркских народов ЦА, по-видимому, еще не предпринимался в русскоязычном музыковедении.

Анализируя разные факторы, оказавшие влияние на звуковые представления тюрков – природно-географические, культурно-исторические, языковые, - автор выстраивает сложную систему их взаимосвязи и взаимодействия. Логичным продолжением этой линии становится предложенная С.И.Утегалиевой концепция тембро-регистровой модели звука в музыке тюрков.

Диссертантом вводится целый ряд новых понятий и терминов, которые обогащают знание традиционной музыки народов Центральной Азии, способствуют более адекватному и органичному ее восприятию. Автор обращает внимание на важность разработки региональной теории центральноазиатской музыки и развития музыкальной тюркологии как новой области знания. Эти аспекты, а также выдвижение концепции музыки тюркского мира как единого и цельного явления, несомненно, отражают протекающие ныне в культурном пространстве Центральной Азии и Евразии сложные процессы, которые сопряжены с поисками и становлением новых культурных идентичностей в регионе, с тенденцией к консолидации тюркского мира, основой для которой должна стать некая общая модель тюркской культуры, а ее органичной частью - традиционная музыкальная культура тюркских народов. Перспективным направлением будущих исследований представляется намеченная автором проблема тюркско-иранского взаимодействия и взаимовлияния.

По прочтении автореферата у нас возникли некоторые вопросы, на которые, возможно, уже имеются ответы в тексте самой диссертации:

- Отмечая (с. 18) на территории Центральной Азии в прошлом «два хозяйственно-культурных типа», занимающих равноправное положение: кочевой, скотоводческий; и оседло-земледельческий, с определенной долей скотоводческого хозяйства, автор не упоминает о городском устройстве жизни с значительной долей в нем ремесленного производства и соответствующего этому укладу культурно-музыкального «контекста» (например, формирование специфических интонационно-звуковых явлений, связанных с определенными архитектурными типами). С чем связано это ограничение ?

- Почему автор не разграничивает Шашмаком на узбекский и таджикский, а использует выражение «таджико-узбекский шашмаком» (с. 19 и др.) ? Ведь бытование макамата в новых условиях (в прошлом, несомненно, бывшего общим наследием), в особенности после обретения национальной независимости, отмечено существенными различиями в его интерпретации, сознательной деятельностью по поиску «собственных» аутентичных истоков, в том числе и в отношении интонационно-звуковой системы.

Некоторые наши пожелания связаны с необходимостью усиления фактической базы исследования для музыкальных традиций тюркских народов «оседло-земледельческого типа», и в первую очередь, узбеков и уйгур.

В целом работа демонстрирует высокий уровень научного осмысления проблем и положений, выдвинутых автором для рассмотрения в своей диссертации. Имеется и еще один момент, о котором необходимо сказать особо. Хорошо известно, что и в национальных историографиях, и в некоторых других

гуманитарных сферах в странах Центральной Азии в последние десятилетия сильно окрепла, если вообще не возобладала линия на разъединение культур и традиций, на создание собственных особенных «тысячелетних самобытных историй», собственных «уникальных традиций», «богатейшего» и «неповторимого» наследия и т.п. И в этом смысле ценность работы С.Утегалиевой значительно возрастает. Диссертант, не исключая этнонационального своеобразия каждой из традиций, своим главным направлением полагает выявление общности и единства различных традиций в рамках единого и цельного тюркского музыкального мира. По своей сути работа С.И.Утегалиевой противостоит какому-либо обособлению и выдвижению идей этнонациональной исключительности в сфере художественного и музыкального творчества. И в этом смысле она выходит за пределы собственно музыкознания в область широкой историко-культурологической проблематики.

Содержание автореферата убедительно свидетельствует, что диссертационное исследование Сауле Исаковны Утегалиевой «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 - "Музыкальное искусство".

Кандидат искусствоведения,
член Союза композиторов Узбекистана,
Председатель исследовательской группы
«Макам» Международного Совета по
Традиционной Музыке



Джумаев
Александр
Бабаниязович

24 апреля 2017 г.

Союз композиторов Узбекистана
Почтовый адрес:
100000, Узбекистан,
Ташкент, ул. Я.Гулямова, 69.
Тел.: +99871 2330867.
skompozitorov@mail.ru
adjumaev@yahoo.com

подпись А. Джумаева
подпись Сауле Исаковны
отдел культуры М. Хабиева
M. Habieva