

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Утегалиевой Сауле Исхаковны
**«ЗВУКОВОЙ МИР МУЗЫКИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ
(на материале инструментальных традиций Центральной Азии)»**,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В ряду работ, посвященных изучению инструментальных традиций тюркских народов, диссертационное исследование С.И. Утегалиевой выделяется многоаспектностью исследовательских подходов и привлечением широкого круга материалов, среди которых – не только традиционные полевые аудиозаписи и расшифровки фольклорных образцов, но также компьютерный анализ звуковых фрагментов, линейные обмеры струн и замеры звуковысотной зоны настройки казахской домбры, результаты социологического опроса и бесед с информантами. Диссертация охватывает исторический период с XIX по XXI века и ориентирована на современную музыкальную практику.

Исходя из цели работы, которую С.И. Утегалиева формулирует как *«комплексное изучение тембро-регистровой модели звука в его связях с миром звуковых представлений, исторической эволюцией звуковысотной организации в традиционной инструментальной (вокально-инструментальной) музыке тюрков Центральной Азии»* (С.7), автор диссертации неизбежно выходит за рамки этномузыкознания, расширяя поле научного дискурса в сферы теории и истории музыки, акустики, филологии, культурологии. Используемый диссертантом комплексный метод исследования, включающий в себя системно-этнофонический, сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, а также метод исторической реконструкции отдельных музыкальных явлений, в совокупности с регионально-цивилизационным подходом и компьютерным анализом звука, представляется обоснованным и оптимальным. Поддерживаем позицию автора в плане привлечения понятийно-терминологического аппарата, устоявшегося не только в музыкознании, но и в аутентичной тюркской музыкальной терминологии. Идеи автора о параллели между феноменом сингармонизма и бурдоном как воплощением гармонии в музыке тюркских народов (С.19), об эквивалентности голоса и инструмента в музыкальных представлениях тюрков (С.24) представляются нам не только интересными, но и плодотворными в процессе развития музыкальной регионалистики.

В структуре работы из двух частей (по три главы в каждой) Часть I *«Звук (тон) в музыке тюркских народов Центральной Азии»* раскрывает специфику звуковых представлений тюрков сквозь призму тембра, регистра и звуковысотных аспектов; Часть II *«Звуковысотная организация в музыке тюркских народов Центральной Азии и ее эволюция: от энергии нижнего звука к становлению мелодики»* посвящена соотношению вертикального и горизонтального параметров музыкальной ткани. В итоге, исследователем дан всесторонний анализ тембро-регистровой модели звука, трактуемой как единство музыкального и «немзыкального», высоты и тембра, вокального, инструментального и речевого начал, выраженного в одноголосии и многоголосии, а также показаны особенности её претворения в инструментальной музыке тюрков Центральной Азии.

Отметим логичность структуры работы, строго подчиненной поставленным задачам, обширный список литературы (778 наименований), наличие 8 информативных Приложений, помогающих проиллюстрировать и обосновать мысли автора. Научная новизна исследования во многом определяется тем, что музыка тюркских народов Центральной Азии и прилегающих к ней регионов Евразии, их звуковой мир и особенности звуковысотной организации впервые рассматриваются как целостное и оригинальное явление, что обосновывает выделение музыкальной тюркологии как новой области знания. Полученные результаты будут способствовать развитию региональной теории центральноазиатской музыки. Действительно, в этой области уже накоплен значительный научный и практический материал, который, благодаря исследованию С.И. Утегалиевой, впервые получает столь весомое теоретическое обоснование.

Актуальность и научная новизна диссертационного исследования С.И. Утегалиевой не вызывают сомнений. Автореферат и публикации по теме – всего 43, в том числе 15 статей в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, полно и всесторонне отражают основные результаты исследования.

Исходя из вышеизложенного, считаем, что диссертация С.И. Утегалиевой обладает всеми качествами самостоятельного, фундаментального исследования, результаты которого могут стать теоретической базой для дальнейшего развития музыкального востоковедения. Работа отвечает требованиям, предъявляемым пп. 9, 11, 13 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а её автор – Сауле Исхаковна Утегалиева – заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент кафедры
музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки»,
заслуженный деятель искусств Республики Тыва,
член Союза композиторов России _____ Е. К. Карелина

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31
Тел.: 8 (383) 222-42-16; тел/факс: 8 (383) 223-95-37
веб-сайт организации – <http://www.nsglinka.ru>
e-mail орг. места работы – info-nsglinka@yandex.ru; info@nsglinka.ru
e-mail личный – ye_karelina@mail.ru
ФИО: Карелина Екатерина Константиновна

17.04.2017



Подпись руки
Карелиной Е.К.
ИСТОЧНИК:
инспектор
кадрам