

федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образова-
ния

**«НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ»**

630099, г. Новосибирск-99,
ул. Советская, 31.

Телефон 222-42-16; Факс (383) 223-95-37

05.05.2017 № 60-01/261

На № _____ от _____

«УТВЕРЖДАЮ»:

И. О. РЕКТОРА

Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки,
доктор искусствоведения, профессор

К.М. Курленя

«5» мая 2017 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Утегалиевой Сауле Исхаковны «*Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)*», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 - «Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование С.И. Утегалиевой посвящено изучению феномена звука, и шире — звукового мира традиционной инструментальной музыки тюркских народов Центральной Азии — чрезвычайно сложной и малоизученной области современного этномузыкознания. Науке известно, что у каждого народа и каждого этноса формируются свои звукоидеалы, предпочтения относительно звучания голоса или музыкальных инструментов. Их изучение, в данном случае на материале музыки тюрков, представляется весьма перспективным, ибо позволяет определить ее особенности на звуковом уровне. В этом видится *новизна и актуальность* избранной темы.

Перед нами многолетний фундаментальный труд, состоящий из двух частей, заключения, Списка литературы (778 источников) и Приложений (8), имеющий четкую структуру с разработанной системой параграфов. Его отличает полнота охвата материала, многоаспектность, разнообразие научных подходов, тщательность и глубина предпринимаемого автором анализа.

Предметом исследования служит тембро-регистровая модель звука/тона и ее эволюция в традиционной инструментальной музыке тюркских народов Центральной Азии. Она воспроизводится в разных ее видах: в горловом пе-

нии тувинцев, пьесах для якутского хомуса и киргизского темир-комуза, башкирского курая и казахской сыбызгы, а также смычковых и щипковых хордофонов. На наш взгляд, выявление и описание этой звуковой модели стоит оценить в качестве несомненного открытия соискателя, позволяющего исследовать музыку тюрков, ее звуковой мир как целостное явление. Характеристика звуковой модели, связанная с наличием шумовых компонентов, преобладанием тембрового фактора над высотным, синкретизмом вокального/инструментального и речевого начал, недифференцированностью одноголосия и многоголосия в музыке тюрков, – указывают на ее специфику.

Несомненным достоинством работы является ее тесная связь с *музыкальной практикой*. В ней привлекается и анализируется обширный разностадиальный музыкальный материал тюрков не только Центральной Азии, но и Евразии в целом. Кроме того, используются многочисленные сведения по музыкальным инструментам тюркских и других народов региона, прежде всего хордофонам. Особое внимание уделяется их строению, материалу изготовления, видам настроек, а также исполнительской технике. С одной стороны, эти данные позволяют диссертанту находить некоторые важные детали, проливающие свет на высотные и тембровые свойства звука и шире – особенности звуковысотной организации в музыке тюрков (см. качество струн на хордофонах или образование микроинтервалов при исполнении вибрато и глиссандо на с.112-113; с.161-162). С другой, научные положения, касающиеся тембро-регистровой звуковой модели и ее функционирования, имеют практическое подтверждение, а, следовательно, являются *достоверными и обоснованными*.

В 1 части работы, состоящей из трех глав, автор обращается к разнообразным предпосылкам в формировании звуковых представлений: природно-географическим, хозяйственно-культурным, историческим и языковым. Особый интерес представляет выявленная автором взаимосвязь между феноменом звука и природно-географическими условиями проживания этноса. Горно-степные районы Евразии (среда обитания тюркских народов) создают

объективные акустические предпосылки для формирования длинных (долгих) и коротких звуковых сигналов; не случайно в музыкальной практике многих тюрко-монгольских народов широкое распространение получили т.н. протяжные (длинные) и скорые (короткие) песни.

В поисках эквивалентов тембро-регистражной модели звука автор вполне обоснованно обращается к общетюркской традиционной терминологии, связанной с понятиями «звук» и «музыка», представленной на пяти тюркских языках (казахский, узбекский, тувинский, татарский и туркменский). Анализ известных традиционных терминов (см. *ун, дауыс, жыр, кюй* др.) демонстрирует приоритетность низкого голоса (*коныр дауыс, калын тавыш*) в музыке тюркских народов. Обобщая и анализируя содержание некоторых из них, автор приходит к принципиально новым выводам в изучении как музыкального инструментария, (см. *кобуз/гопуз*), так и его носителей (*баксы, кайчи, жырау*). Тембро-регистражная модель звука оказывается изоморфной образу мирового дерева.

Методологически важным представляется широкое привлечение принятой в международном этномузыкознании терминологии. Универсальное значение имеют такие оппозиции как «толстый-тонкий», «длинный-короткий», «темный-светлый», а также «близкий-далекий» и др., которые у многих народов мира используются в обозначении низких и высоких звуков. В результате на низких (бурдонная) и высоких (мелодическая) струнах звук расширяется по горизонтали, вертикали и диагонали, создавая музыкальное пространство в формате 3D.

К одному из сложнейших и пока еще малоизученных относится вопрос о соотношении высоты и тембра, впервые рассмотренный диссертантом на материале традиционной инструментальной музыки тюркских народов Центральной Азии. С.И. Утегалиевой вполне убедительно показано, что высота формируется внутри спектра звука, а тембровый фактор остается доминантным на разных этапах эволюции музыки тюрков. В этой связи положение об относительности, релятивности высоты звука в музыке тюркских народов

может быть расценено как открытие, которое делает соискатель в своем диссертационном исследовании. Сказанное касается и роли регистров в формировании высоты и тембра звука.

Полевые и собственные материалы, связанные с высотой настройки на хордофонах, дополнены компьютерными измерениями звуков, звукорядов, фрагментов из кюев для казахской домбры и кыл-кобыза, осуществленными фактически впервые. Полученные результаты нашли отражение в многочисленных графиках, таблицах, сонограммах, что также делает их научно убедительными и достоверными.

Во второй части диссертации Утегалиевой С.И., включающей три главы, показан процесс эволюции звуковысотной организации в музыке тюркских народов. Всесторонне и убедительно демонстрируется близость звуковысотной организации музыки тюрков, а также музыкального инструментария к натуральному (гармоническому) ряду. Непосредственная и опосредованная связь с ним позволила автору выявить три этапа в этом процессе. Каждый из них самоценный и заслуживает отдельного внимания в аспекте становления мелодики. В соответствии с концепцией автора, если в музыке тюрков Южной Сибири господствует нижний тон, преобладают вертикальные отношения (бурдон и его обертоны), то в инструментальной (домбровой) музыке казахов натуральный ряд представлен в опосредованном виде; наряду с вертикальными формируются и горизонтальные связи тонов. В музыке среднеазиатских тюрков (искусство макомат) происходит становление мелодики как таковой, доминируют горизонталь. Такой подход имеет важное методологическое значение. Долгое время инструментальная музыка тюрков Южной Сибири (см. работы А.Аксенова) рассматривалась с позиций европейской теории музыки. Так, в горловом пении в основном анализировалась обертоновая мелодия. А ведь она является производной от нижнего неподвижного бурдона и без него звучать не может. Таким образом, *впервые* предложенная автором методика тембро-регистрового анализа музыки тюркских народов Центральной Азии, как представляется, имеет большие перспективы. Она

позволяет учитывать регистровое положение нижнего тона и мелодии, их интервальные соотношения и контраст, а также вертикаль как проекцию будущих модальных отношений. Сказанное касается обыгрывания и утверждения модальных опор: сверху и снизу. Именно такой анализ музыки тюрков Центральной Азии имеет перспективу стать преобладающим.

Рассмотрение феномена звука в широком значении дает диссертанту возможность проследить его трансформацию от собственно процесса – к форме-кристаллу и далее – к «дереву». Выявлена симметрия музыкальной системы в домбровых кюях Западного Казахстана.

Приложения (всего 8) служат не только важным дополнением к работе. Они отличаются содержательностью и добротностью, отражают *личный вклад* и творческий подход соискателя. Речь идет о географической карте проживания тюркских народов, составленной соискателем самостоятельно; кратком словаре тюркских музыкальных терминов, классификации инструментов по систематике Э.Хорнбостеля и К.Закса, образцах народной инструментальной музыки, включая пьесы в разных настройках хордофонов, а также компьютерных расшифровках звуков, звукорядов на казахских домбре, кыл-кобызе, фрагментах из домбровых кюев и пьес для туркменского дутара, фотографиях музыкальных инструментов. Качество описания, привлечение множества репрезентативных источников, анализ внушительного массива музыкальных материалов характеризуют соискателя как прекрасного музыканта с отличным слухом.

Разумеется, при написании такой объемной работы неизбежны некоторые опечатки, ряд стилистических погрешностей в изложении текста, однако они не снижают самого благоприятного впечатления от данной диссертации.

Вопросы к соискателю касаются возможности продвижения предложенной Сауле Искаковной перспективной методологии исследования звукового мира музыки тюркских народов: 1) Что Вы можете сказать о взаимовлияниях в музыкальном инструментарии тюрков Центральной Азии и других народов, проживающих на сопредельных территориях? 2) В изучении звукового строя

азиатских музыкальных инструментов Вами использован компьютерный анализ. В чем Вы видите перспективы данного метода в современной музыкальной науке? 3) Встречаются ли образцы симметрии в музыке других тюркских народов центральноазиатского региона?

Диссертация С.И. Утегалиевой является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной на высоком научном уровне. Ее результаты имеют несомненную теоретическую и практическую значимость, могут быть использованы в научных исследованиях, в том числе по музыкальной тюркологии, а также в учебном процессе. Автореферат и публикации (15 из них – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ и 3 монографии) в полном объеме отражают основное содержание диссертации.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что работа Утегалиевой Сауле Исхаковны «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)» соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, согласно п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 21 апреля 2016 г.), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором Дубровской Мариной Юзефовной, обсужден и одобрен на заседании кафедры этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.Глинки» 4 мая 2017 года, протокол № 11.

Доктор искусствоведения
(по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),
профессор, заведующий кафедрой этномузыкознания
Дубровская Марина Юзефовна

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
Почтовый адрес: 630099 г. Новосибирск, ул. Советская, д.31
телефон: +7 (383) 2222104
e-mail: info-nsglinka@yandex.ru

