

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

**Евгения Ивановича Максимова «История фортепианных вариаций
классико-романтической эпохи», представленной на соискание ученой
степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 –
музыкальное искусство**

Едва ли в фортепианной музыке существует жанр, к которому и исследователи, и исполнители подходили бы с большей осторожностью, чем к вариациям. Именно вариации вызывают множество проблем, разрешить которые, как правило, бывает непросто. Их специфика связана с постоянной сменой образов и настроений, отсутствием повторов, неуловимостью формы. При исполнении вариаций необходимо точное ощущение пропорций, которое придает форме ясность и стройность. В них больше, чем в каком-либо другом жанре, требуется понимание особой логики развития, которая основана на переходе от образа к образу и закономерности контрастов. К. Н. Игумнов считал достижение такой цельности основной задачей исполнения.

Все эти проблемы и выходят на первый план в исследовании Е. И. Максимова. Они рассматриваются в контексте исторического развития жанра со второй половины XVIII до начала XX вв. Судя по автореферату, исследование отличается глубиной проникновения в проблематику, серьезностью и глобальностью обобщений. Автор научно обосновывает внутреннюю связанность вариационного цикла и непрерывность развития. Подробное исследование фортепианных вариаций классико-романтической эпохи, которое опирается на разнообразные музыковедческие источники, несомненно, будет полезно пианистам в их поисках творческого и осмысленного подхода к исполнению вариаций.

Поэтому появление диссертации Е.И. Максимова, который также и сам исполняет вариации, сейчас было бы как нельзя более своевременным. Автореферат показывает, что исследование Е. И. Максимова может быть

полезным для студентов и педагогов теоретических и исполнительских кафедр музыкальных вузов, отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор достоин присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02.

Профессор кафедры специального фортепиано
Российской Академии Музыки им. Гнесиных,
заслуженная артистка Армении

М. С. Гамбарян

121069 Москва, ул. Поварская, д. 30/36

mailbox@gnesis-academy.ru

30 сентября 2014 г.

Гамбарян
ПОДПИСЬ *М.С.*
УДОСТОВЕРЯЮ *М.С.*
Мстиславская А.В.

