

ОТЗЫВ

об Автореферате исследования

Евгения Ивановича Максимова на тему «История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи», представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Название рецензируемой работы определяет её основную направленность: **история жанра** фортепианных вариаций, охватывающая период в полтора столетия – с середины XVIII до начала XX веков. Тема чрезвычайно привлекательна по многим причинам. Фортепианные вариации являются едва ли не самым востребованным жанром в изучаемую эпоху. Вариации во множестве писали как великие композиторы, так и музыканты «второго плана». Их изучение дает возможность не только для лучшего осмысления и оценки вариационных циклов гениальных мастеров, но и для понимания вкусов эпохи, смены художественных идеалов и ориентиров. Кроме того, именно вариации оказались наиболее связанными с развитием фортепианного исполнительства, с виртуозным направлением в истории пианизма (достаточно вспомнить вариационные циклы К. Черни, И. Мошелеса или Д. Штейбельта).

Судя по Автореферату, можно считать, что основная цель исследования Е. И. Максимова достигнута: воссоздана целостная картина исторического развития жанра фортепианных вариаций второй половины XVIII – начала XX столетий, для чего привлечён, а в значительной степени **возрождён** обширный, интереснейший пласт фортепианной музыки в неразрывной связи с традициями её исполнения.

Судя по Автореферату, исследование на тему «История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи» отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор Евгений Иванович

Максимов достоин присвоения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории русской музыки
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского

Е. Г. Сорокина



Подпись Е. Г. Сорокиной удостоверяю

Ф.И.О.

Инспектор по кадрам

Муров Н. В. Муров

Подпись

Ф.И.О.