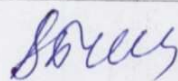


**Сведения об официальном оппоненте**  
**Петрове Владиславе Олеговиче**  
 по диссертации Окуновой Екатерины Гурьевны  
 «Сериальная техника в Западной Европе:  
 история и эстетика, теория и практика»  
 по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»,  
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Петров Владислав Олегович
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра теории и истории музыки
Должность	Профессор кафедры теории и истории музыки
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Петров В.О.</i> Религиозные эпитафии и комментарии в инструментальных опусах: к вопросу о соотношении вербального и музыкального // Вестник академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. № 6. С. 103–110.</li> <li>2. <i>Петров В.О.</i> Романтизм в постмодернистских тонах: об опере Маурисио Кагеля «Из Германии» // Музыкальная академия. 2017. № 3. С. 90–97.</li> <li>3. <i>Петров В.О.</i> Сюрреализм в искусстве: генезис, эстетика, пролонгация // Культура и искусство. 2017. № 3. С. 261–270.</li> <li>4. <i>Петров В.О.</i> Фредерик Ржевски: к периодизации творческого наследия // Музыковедение. 2017. № 7. С. 12–25.</li> <li>5. <i>Петров В.О.</i> Футуризм и Казимир Малевич // Культура и искусство. 2017. № 8. С. 53–61.</li> <li>6. <i>Петров В.О.</i> Инструментальный театр</li> </ol>

	<p>Хариссона Биртвистла // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 1. С. 38–45.</p> <p>7. <i>Петров В.О.</i> Музыкальный хэппенинг: основные жанровые признаки // Музыка и время. 2018. № 1. С. 3–9.</p> <p>8. <i>Петров В.О.</i> О понятии музыкального жанра в контексте социальной коммуникации // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2018. № 4. С. 18–23.</p> <p>9. <i>Петров В.О.</i> О проявлении акционизма в искусстве XX столетия // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 2. С. 53–62.</p> <p>10. <i>Петров В.О.</i> Фредерик Ржевски: композиционные новации 1970-х годов // Вестник академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 3. С. 109–124.</p> <p>11. <i>Петров В.О.</i> Первые «Секвенции» Лучано Берно: концепция и интерпретация // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2019. № 2. С. 28–34.</p> <p>12. <i>Петров В.О.</i> Синтез музыки и кино в опере «Людвиг ван» М. Кагеля // Театр. Живопись. Кино. Музыка: Альманах / Российский институт театрального искусства – ГИТИС. 2019. № 4. С. 45–53.</p> <p>13. <i>Петров В.О.</i> Триптих «О Кейдже» Ивана Соколова: к проблеме синтеза музыки и слова // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2019. № 6. С. 17–21.</p> <p>14. <i>Петров В.О.</i> Бытование фортепианного дуэта в XX веке: основные признаки жанра // Музыка и время. 2020. № 8. С. 3–9.</p>
--	--


Официальный оппонент



В. О. Петров

17.01.2022



Подпись Петрова В. О.  
 Ответственно: начальник отдела кадров  
  
 Н.А. Ашимова