

Отзыв

на автореферат докторской диссертации М.В.Переверзевой
«Алеаторика как принцип композиции»

Исследование феномена случайности в музыке, определившего цель данной диссертации, послужило созданию теории алеаторики *как принципа композиции*, имеющего огромное значение для современной музыкальной культуры. Автор диссертации – М.В.Переверзевой – успешно решается ряд проблем научно-теоретического, методологического, классификационного и терминологического характера.

Заявленная проблематика подразумевает изучение не только композиторских техник, но и погружение в поиск *методов анализа* алеаторных форм, до настоящего времени остававшихся на периферии аналитических практик. Несомненной заслугой автора является стремление выявить общие и различные принципы применения алеаторики композиторами. Это определяет качественно новый уровень анализа произведений, основанный на всестороннем рассмотрении алеаторных методов сочинения и разных типов импровизации.

Исследуя категории неопределенности и случайности как естественные качества, присущие живой материи, автор расширяет сферу изучения, упоминая *теорию относительности, теорию хаоса, теорию вероятностей, математическую теорию игр*, подробно останавливаясь на таких феноменах, как «открытая форма» Т. Адорно, «открытое произведение» У. Эко. Ярко и убедительно автор доказывает то, что переосмысление значимости *случайного* в разных его проявлениях ведет к расширению композиционно-технического и образно-семантического арсенала музыки XX века.

Анализируя различные типы композиции, сложившиеся в композиторской практике XX века, автор констатирует два типа импровизации – *ограниченную*, осуществляемую на основе заданного композитором материала, и *неограниченную*, творческий процесс которой определяется *свободной импровизацией*.

Особое место отводится методу *графической музыки*, свойственному творчеству С. Буссотти, М. Кагеля, А. Логотетиса, М. Шафера и других.

«Метод случайных действий» Дж. Кейджа, мобильность материала и формы в сочинениях Фелдмана, Л. Берио и Э. Брауна, ограниченная и неограниченная алеаторика М. Шафера, «момент-форма», и «интуитивная музыка» Штокхаузена, нотная запись которой сводится к вербальным напутствиям автора, *контролируемая*

алеаторика, ограниченная рамками конструктивной идеи П. Булеза, «метод окошек» А. Пуссёра – все эти и многие другие методы сочинения, применяемые композиторами XX века, подверглись анализу в данной работе.

Теоретически ценным является вывод о существовании трех типов алеаторных форм: *мобильной, переменной и модульной* – они могут представлять как традиционные, так и индивидуальные виды композиции.

Автору удалось не только обобщить огромный массив типов композиции, но и показать значительное переосмысление самой категории формы, ставшей областью экспериментов и обретшей семантическую и структурную многозначность, обусловленную алеаторикой.

В чем автор видит глобальные причины: а) приведшие к изменению концепции музыкального произведения в XX веке; б) приведшие к возрождению традиций прошлого?

Автореферат обладает необходимой полнотой изложения, ясной концепцией и соответствует необходимым требованиям. Работа, несомненно, интересна и представляет серьезный научно-теоретический вклад в изучение музыки XX-XXI веков, а ее автор – Переверзева Марина Викторовна, бесспорно, достойна присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

22.04.2015 г.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры аналитического музыкознания
Российской академии музыки им. Гнесиных
Стогний Ирина Самойловна

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки им. Гнесиных»

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36.

Телефон: 8 (495) 691 62 90

Факс: +7 495 690-17-65

E-mail организации: mailbox@gnesis-academy.ru

E-mail личный: istogniy@mail.ru

Веб-сайт организации: <http://www.gnesin-academy.ru>

ПОДПИСЬ *Стойний И. С.*
УДОСТОВЕРЯЮ *Стойний И. С.*
Стойний И. С.

