

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 210.009.01, созданного на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского»,  
Министерство культуры РФ, по диссертации на соискание ученой степени доктора  
искусствоведения

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета № 1 от 28 мая 2015 года  
о присуждении Переверзевой Марине Викторовне, гражданке РФ  
ученой степени доктора искусствоведения

Диссертация «Алеаторика как принцип композиции» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 27 ноября 2014 года, протокол № 6 диссертационным советом Д 210.009.01, созданном на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва, Б. Никитская ул. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Переверзева Марина Викторовна 1977 года рождения в 2005 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика» в диссертационном совете, созданном на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского».

Диссертация выполнена в ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный консультант – доктор искусствоведения, Григорьева Галина Владимировна, кафедра теории музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

Дьячкова Людмила Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра теории музыки, профессор;

Никольская Ирина Ильинична, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», Сектор искусства

стран Центральной Европы, ведущий научный сотрудник;

Ромашук Инна Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», проректор по научной работе, кафедра «Музыковедение и композиция», профессор, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», Санкт-Петербург в своем положительном заключении, подписанном Денисовым Андреем Владимировичем, доктором искусствоведения, профессором кафедры теории музыки и Титовой Еленой Викторовной, кандидатом искусствоведения, заведующей кафедрой теории музыки, доцентом кафедры теории музыки указала, что диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям, представляемым на соискание ученой степени доктора наук в соответствии с Положениями ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 22 опубликованные работы, в том числе 15 работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. *Переверзева, М. В.* Свободная алеаторика и строгая форма – две вещи несовместные? [Текст] / М. В. Переверзева // Музыкальная академия. 2011. № 1. С. 167–173 (0,6 п. л.).
2. *Переверзева, М. В.* Философия музыкальной алеаторики американских композиторов [Текст] / М. В. Переверзева // США и Канада: Экономика. Политика. Культура. 2011. № 9. С. 71–84 (0,8 п. л.).
3. *Переверзева, М. В.* Музыка, случайность и их взаимоотношения [Текст] / М. В. Переверзева // Философия и культура. 2012. № 2 (50). С. 90–100 (0,7 п. л.).
4. *Переверзева, М. В.* Музыкальный мобиль [Текст] / М. В. Переверзева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2012. № 2 (23). С. 68–75 (0,6 п. л.).
5. *Переверзева, М. В.* Алеаторная форма: к проблеме типологии [Текст] / М. В. Переверзева // Музыкальная академия. 2012. № 2. С. 134–143 (0,7 п. л.).

6. *Переверзева, М. В.* Музыкальный мобиль: жанр или форма? [Текст] / М. В. Переверзева // Музыкаведение. 2012. № 5. С. 2–16 (1 п. л.).
7. *Переверзева, М. В.* К вопросу классификации музыкальной импровизации: сочинительские игры и исполнительские соревнования [Текст] / М. В. Переверзева // Музыкальная академия. 2013. № 4. С. 145–152 (0,7 п. л.).
8. *Переверзева, М. В.* Стохастическая композиция Ксенакиса: вычисленная случайность [Текст] / М. В. Переверзева // Музыкаведение. 2013. № 12. С. 11–19 (0,7 п. л.).
9. *Переверзева, М. В.* «Алеаторный путь» Джона Кейджа: от неопределенности к хаосу [Текст] / М. В. Переверзева // Научный вестник Московской консерватории. 2014. № 1(16). С. 87–107 (0,8 п. л.).
10. *Переверзева, М. В.* Вероятностные модели алеаторных форм [Текст] / М. В. Переверзева // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 160–169 (0,7 п. л.).
11. *Переверзева, М. В.* По методу случайных действий: концепция оперы в творчестве Джона Кейджа [Текст] / М. В. Переверзева // Музыкальная жизнь. 2014. № 3. С. 74–77 (0,6 п. л.).
12. *Переверзева, М. В.* Музыкальные взаимовлияния США и Канады [Текст] / М. В. Переверзева // США и Канада: Экономика. Политика. Культура. 2014. № 3. С. 85–96 (0,8 п. л.).
13. *Переверзева, М. В.* Стохастическая музыка: философский аспект [Текст] / М. В. Переверзева // Философия и культура. 2014. № 7 (79). С. 954–963 (0,6 п. л.).
14. *Переверзева, М. В.* Импровизация в музыке США: от концерта к хэппенингу [Текст] / М. В. Переверзева // США и Канада: Экономика. Политика. Культура. 2014. № 10. С. 93–106 (0,8 п. л.).
15. *Переверзева, М. В.* Кейдж и другие: Музыкальные игры XX века // Музыкальная жизнь. 2014. № 10. С. 78–79 (0,4 п. л.).

Ценность научных работ соискателя состоит в том, что в них впервые в отечественном музыкознании классифицируются техники письма, основанные на алеаторном принципе, анализируются и систематизируются подвижные формы, дается исторический обзор художественных явлений разных эпох, предшествующих развитию алеаторики в XX столетии, вводятся в обиход новые термины и музыкальные

произведения, ранее неизвестные широкому кругу специалистов. Помимо научных работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, у соискателя имеются статьи в сборниках материалов международных научных конференций и главы в учебном пособии «Музыкальная культура США XX века» (М.: Московская консерватория, 2007). Общий объем научных изданий составляет 20,4 п. л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: доктора искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория» Владислава Олеговича Петрова; доктора искусствоведения, профессора кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Ирины Самойловны Стогний. Отзывы положительные и содержат высокую оценку работы. В отзыве В. О. Петрова содержится вопрос: «Оказала ли влияние алеаторика на трансформацию традиционных музыкальных жанров и формирование новых, возникших в XX столетии, в частности, – на широкое распространение инструментального театра?» В отзыве И. С. Стогний есть вопрос: «В чем автор видит глобальные причины: а) приведшие к изменению концепции музыкального произведения в XX веке; б) приведшие к возрождению традиций прошлого?»

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются крупными специалистами в области отечественной и зарубежной современной музыки, которая становится объектом исследования диссертанта, авторитетными учеными, авторами многочисленных научных работ по теме, близкой теме диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что Санкт-Петербургская консерватория была и остается одним из крупнейших и авторитетнейших вузов страны с высочайшим научно-исследовательским уровнем; в стенах консерватории созданы десятки учебников, утвержденных Министерством образования и науки РФ в качестве пособий для основных учебных курсов музыкальных вузов; в состав кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории входят крупные специалисты в области истории и теории музыки XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** новая научная концепция алеаторики как принципа композиции, предопределившего множество техник письма и музыкальных форм XX века,

обогащающая и расширяющая научные представления, а также новая систематика и методика анализа подвижных форм, позволяющая выявить качественно новые закономерности и особенности алеаторных произведений и расширить границы применимости результатов, в частности, в исполнительском искусстве;

**предложены** оригинальная научная гипотеза о новом жанровом генотипе «музыкальный мобиль», наличии таких видов импровизируемых произведений как игры по сочинению музыки и соревнования между исполнителями, а также трех типов подвижных форм, в том числе модульной, к которой применен нетрадиционный аналитический подход;

**доказана** перспективность использования новых идей и методик анализа в исследовании алеаторной музыки, наличие неизвестных ранее связей между музыкой и другими видами творческой и научной мысли, закономерностей и принципов создания и исполнения алеаторной музыки;

**введены** новые понятия и термины, в том числе «музыкальный мобиль» и «модульная форма», изменены и уточнены трактовки старых понятий, например, «открытая форма», дана новая классификация и систематизация алеаторных техник и форм.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказано** наличие развитой системы техник письма, основанных на алеаторном принципе, введены научные положения, позволяющие составить целостное представление об исследуемом явлении, применена методика анализа подвижных форм, применимая в анализе произведений разных композиторов XX века;

**применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс существующих методов исследования и всесторонний исторический, теоретический и философско-эстетический подход к алеаторике, эффективно применен новый подход к непредустановленным автором формам;

**изложены** новые теоретические положения и исторические факты, связанные с алеаторикой и факторы, приведшие к ее развитию; условия, этапы и особенности развития алеаторного принципа в разных техниках письма; проведена систематизация подвижных форм;

**раскрыты** неизвестные ранее элементы теории алеаторики и теоретические возможности применения предложенной систематизации и метода анализа алеаторных

форм; выявлены новые проблемы алеаторики;

**изучен** генезис процесса развития алеаторного принципа, выявлены породившие его факторы и причинно-следственные связи с другими явлениями культуры;

**проведена модернизация** существующих научных подходов к алеаторным произведениям, обеспечивающих получение новых результатов в анализе техник письма и форм; теоретического музыкознания в области музыки XX века, комплекса научных представлений и понятий, связанных с алеаторикой.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработаны и внедрены** в педагогическую практику новые исторические факты, связанные с алеаторикой, систематизация и методика исследования алеаторных опусов;

**определены** перспективы использования положений теории алеаторики и методики анализа подвижных форм в учебной и исполнительской практике;

**создана** система практических рекомендаций для изучения близких алеаторике явлений и применения полученных результатов в теории и анализе музыки XX века;

**представлены** методические рекомендации относительно дальнейшего совершенствования теории алеаторики и методики анализа произведений.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что** результаты исследования получены в процессе всестороннего анализа алеаторных произведений с точки зрения техники композиции и формообразования, логически обоснованы, аргументированы научно-философскими концепциями и высказываниями авторов;

**теория** построена на данных и фактах, полученных в результате анализа первоисточников, согласуется с некоторыми результатами исследований музыки XX века;

**идея базируется** на анализе первоисточников и подлинных вербальных и музыкальных текстов композиторов, партитур и рукописей, а также обобщении современных методов исследования современной музыки;

**использованы** новые методы и результаты исследования, в меньшей степени – данные, полученные ранее по рассматриваемой тематике;

**установлена** необходимость новых принципов научного анализа алеаторики наряду с применением результатов, представленных в других источниках по близкой

тематике (новые техники письма, нетрадиционное формообразование);

использованы редкие источники (рукописи композиторов Канады и США) и ранее неизвестные материалы, а также современные методы обработки материала и информации, в том числе посредством сети Интернет.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах исследовательского процесса, получении и обработке данных, всестороннем анализе многочисленных музыкальных произведений и текстов композиторов, широком историческом обзоре рассматриваемых явлений, апробации результатов исследования, разработке ключевых элементов теории алеаторики, выявлении новых проблем музыкознания, обнаружении неизвестных ранее связей алеаторных форм с другими, подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 28 мая 2015 года (протокол № 1) диссертационный совет принял решение присудить Переверзевой Марине Викторовне ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19-ти человек, входящих в состав совета, проголосовали за присуждение ученой степени доктора искусствоведения – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель  
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор  
Соколов Александр Сергеевич

Ученый секретарь  
диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор  
Москва Юлия Викторовна

28 мая 2015 года