

1. О структурных трансформациях цитаты в музыке XX века // Критика. Музыкознание. Современные аспекты: Статьи и материалы Международной научной конференции к XXXV-летию Кафедры музыкальной критики (10-12 ноября 2011 года). – СПб., Нестор-история, 2012. С. 126–137.
2. «В плену структуры и смысла» – о диалоге Композитора и Слушателя XXI века // Актуальные проблемы когнитивной музыкологии: Тезисы и материалы Международной научно-теоретической конференции, (Санкт-Петербург, 6 июня 2012 г.) / Российский ин-т истории искусств. – СПб., 2012. С. 5–9.
3. Мультимедиа и музыкальное искусство [глава в коллективной монографии] // Искусство мультимедиа. Мультимедиа и творчество / Под науч. ред. В. Д. Сошникова. – СПб., Изд-во СПбГУП, 2012. С. 25–31.
4. Структура музыкального текста – стратегии анализа // Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействие: Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции 13-14 ноября 2012 года. – Астрахань, 2012. С. 16–23.
5. Музыкальный текст в XX–XXI веках – путь от композитора к слушателю // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, 23 марта 2012 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2012. С. 22–23.
6. Тематизм и развитие в фазной форме произведений Б. Тищенко // Musicus: Вестник Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. – СПб., 2012, №3 (31). С. 13–25.
7. В «кривом зеркале» музыкальной пародии // Музыкальная академия. – 2013, № 1. С. 131–137.
8. Интертекстуальность в музыке: исследовательский очерк. СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2013. 46 с.
9. Математические методы в теории музыки: эвристические возможности и перспективы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013, №4 (30). С. 32–36.
10. Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины XX века – тенденции и перспективы // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной научной конференции 14-19 апреля 2014 года. – М.: Нобель-пресс, 2014. С. 212–218.
11. Семантические этюды: Монография. СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014. 183 с.
12. «За пределами музыкального смысла» – о феномене вторичной упорядоченности в нотном тексте // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014, №4 (34). С. 3–6.
13. Музыкальное искусство XX века в контексте диалога культур // Диалог культур и партнерство цивилизаций: XIV Международные Лихачевские научные чтения, 15-20 мая 2014 г. – СПб., СПбГУП, 2014. С. 294–295.
14. О феномене стилизации в музыкальном искусстве XX века // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, 28 марта 2015 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2015. С. 14-15.
15. Оперный жанр в эпоху мультимедиа: траектории развития // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, 24 апреля 2015 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2015. С. 49–51.