

## Отзыв

на автореферат диссертации Пылаева Михаила Евгеньевича «Проблемы теории и истории европейской музыки в научном наследии Карла Дальхауза», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование М.Е. Пылаева посвящено наследию Карла Дальхауза – выдающегося немецкого ученого, одного из крупнейших представителей европейского музыкознания последней трети XX века. По справедливому замечанию диссертанта, в современной музыкальной науке пока не сложилось целостного представления о творчестве и системе научных взглядов Дальхауза (с. 5). Это делает диссертацию, нацеленную на устранение этого очевидного пробела, своевременной и актуальной.

Характеристика основных этапов творческого пути ученого, выявление основных методологических принципов, раскрытие специфики исследовательского подхода в области теоретического и исторического музыкознания – все эти проблемы нашли отражение в диссертации и представляются важным шагом на пути комплексного изучения наследия Карла Дальхауза.

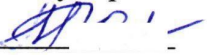
В диссертации рассмотрены и систематизированы особенности «исследовательского стиля» ученого и отмечено взаимодействие в нем философско-эстетической, социологической, теоретической и исторической сторон. Особое внимание уделено принадлежности Дальхауза к «новой» музыкальной герменевтике – одному из наиболее влиятельных музыковедческих течений его времени. Во второй главе работы – «Музыкальный анализ и его роль в наследии Дальхауза» М.Е. Пылаев демонстрирует прекрасное знание музыкальных текстов и эволюции музыкально-аналитических воззрений.

Следует особо отметить, что в диссертации впервые раскрывается отношение Дальхауза к русской музыке. Кроме того, показана не отмечавшаяся исследователями-предшественниками возможность влияния на музыковедческие положения общественно-политических конфронтаций, сотрясавших Европу в XX столетии.

Судя по автореферату, М.Е. Пылаеву удалось достичь поставленных в диссертации целей. Рецензируемый текст дает полное представление о проведенном исследовании и позволяет судить о его глубине, актуальности, научной новизне.

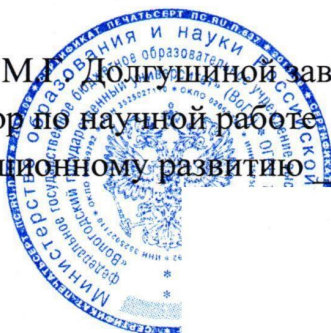
Диссертация «Проблемы теории и истории европейской музыки в научном наследии Карла Дальхауза» является завершённым исследованием, имеющим высокую научную и практическую ценность. Она полностью соответствует требованиям пункта 9 Постановления правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842. Автором диссертации – Михаилом Евгеньевичем Пылаевым – внесён большой личный вклад в отечественное музыковедение, и он безусловно заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, доцент,  
заведующая кафедрой теории, истории  
музыки и музыкальных инструментов  
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный  
университет»

 Долгушина Марина Геннадьевна  
(160000, г. Вологда, ул. Ленина, д. 15;  
тел.: (8172) 724645 – приемная;  
e-mail: rector\_s@mh.vstu.edu.ru)

г. Вологда, 28 октября 2016 года

Подпись М.А. Долгушиной заверяю.  
Проректор по научной работе  
и инновационному развитию



 А.А. Сеницын