

Отзыв

научного консультанта о диссертации Пылаева Михаила Евгеньевича «Проблемы теории и истории европейской музыки в научном наследии Карла Дальхауза», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Диссертация Михаила Евгеньевича Пылаева явилась результатом достаточно длительного и всестороннего изучения им наследия выдающегося немецкого музыковеда второй половины XX века Карла Дальхауза. Причем изучение это началось еще до того, как мне довелось стать научным консультантом соискателя, который в итоге достаточно тщательно проработал все тома Полного собрания сочинений К. Дальхауза (причем на языке оригинала). Так что на сегодня М. Е. Пылаев является крупнейшим российским специалистом в этой области. Более того, хотелось бы отметить, что его докторская диссертация фактически стала первым не только в российском, но и в мировом музыкознании фундаментальным монографическим исследованием, посвященным наследию Дальхауза. При этом научные воззрения ученого представлены в данной работе в контексте развития европейской (и прежде всего немецкой) мысли о музыке, затрагивая не только сугубо музыковедческую, но и философско-эстетическую проблематику.

Свою задачу как научного консультанта М.Е. Пылаева я видел прежде всего в совместном с ним обсуждении концепционных и методологических вопросов, творческих идей, возникавших в процессе исследования, и главное – в постоянном акцентировании соискателя на проблемном ракурсе его работы. Учитывая достаточно высокий уровень профессионализма М. Е. Пылаева, работа эта оказалась весьма плодотворной. В итоге сформировалось диссертационное исследование, отличающееся не только глубиной и серьезностью научной мысли, но и очевидной научной новизной, которая в первую очередь заключается в раскрытии целостной музыковедческой концепции Дальхауза, сложившейся в процессе

