

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации УСТЮГОВОЙ Александры Викторовны
«ДРЕВНЕРУССКИЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ X–XVII ВЕКОВ»,
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Одна из самых актуальных и востребованных тем в XXI связана с изучением национальной культуры, уходящей корнями в древнерусскую историю, церковно-славянскую письменность, инструментальное и певческое искусство, хранящее архетипы речи, музыки, благодаря чему оно даёт возможность национальной идентификации в условиях современного социума.

К одной из важнейших в древнерусском искусстве относится область инструментария, о котором сохранились свидетельства в различных источниках — в иконографии, в книжных миниатюрах и лубках, в описаниях лексиконов и словарей, в церковно-административных источниках, а также в виде артефактов из археологических раскопок.

Описание старинных инструментов, вопросы терминологии, происхождения, конструкции обсуждаются в трудах К. Верткова, Э. Гаттинга, Л. Гинзбурга, Б. Колчина, И. Мацеевского, Х. Монасыпова, и др.

В данной диссертации, посвящённой вопросам происхождения, конструкции, классификации, анализу музыкальных образцов группы струнных смычковых инструментов X–XVII веков, осуществляется комплексное и систематизированное исследование по теме, а также, что важно, привлекается множество литературных источников, иллюстративного материала, данных археологических изысканий, что создаёт объёмный культурологический контекст. Диссертация А.В. Устюговой восполняет лауну в структуре нашего знания о древнерусском музыкальном искусстве, что подтверждает актуальность представленной работы.

В теоретическом разделе диссертации (1 глава) представлена типология смычковых инструментов, при составлении которой учитывались следующие критерии: конструкция инструмента, способ звукоизвлечения, функция инструмента в связи с его исполнительскими возможностями, исторический период его бытования.

Для сопоставления конструктивных особенностей инструментов одной группы (например, гудка и его разновидностей) и их эволюции в ходе исторического развития приводятся сравнительные таблицы, а также иллюстрации, что позволяет отследить модификации исходных моделей инструментов в один исторический период и их преобразования в диахроническом срезе.

Характеристика инструментов и их свойств «встроена» в периодизацию, согласно которой каждый из струнно-смычковых инструментов (гудок, скрипка, скрипка и т.д.) на каждой исторической стадии (Новгородская республика, Русское централизованное государство, XVII век) эволюционирует в соответствии с запросами своего времени.

Доказательность и убедительность выдвинутому разработчиком темы положениям придаёт анализ мелодий. О свойствах инструментов можно судить по образцам из сборника Кириши Данилова, использованных в качестве музыкальных примеров и дающих представление о строе инструмента (например, гудка), его интервальной настройке, диапазоне, позиционном охвате, фактурно-аппликатурных особенностях. По образцам можно также составить представление о репертуаре скрипотчиков и гудочников, о характере музицирования, обусловленном цеховой принадлежностью скоморохов. Также приводится ценная информация об исполнителях — их статусе, атрибутике, технике игры, о мастерах инструментов.

Очень большое значение имеет раздел, посвящённый терминологии, поскольку существует множество этимологически родственных слов – обозначений инструментов, модификация которых обусловлена различными факторами: ситуацией, местом бытования, временем (значение некоторых терминов существенно изменилось от XII до XVII ве-

ка), функцией, принадлежностью к определённомu социальному слою. Некоторые названия инструментов воспринимаются как омонимы, имеющие разные значения в различном историческом контексте.

Структура диссертации, с одной стороны, построена на обзоре историко-стилевых изменений смычковых инструментов в связи с периодизацией, с другой — на теоретических обобщениях, построенных на основе этого обзора (типология инструментов). В третьей главе рассматривается репертуар разных инструментов, выполняется анализ мелодий с точки зрения структуры, ладовой основы, ритмических, жанровых особенностей, интервального строения, связанного с настройкой инструмента, регистра. Также отмечаются особенности фактуры, обусловленные способом игры на гудке с плоской подставкой и специфической функцией каждой из струн. Выявляется различие репертуара у скрипачиков и гудочников.

Особо необходимо отметить богатый иллюстративный материал, дающий представление не только о строении инструментов, постановке рук и технике игры, но и о самих исполнителях, о статусе музыкантов и о предназначенных для игры местах.

Автореферат логично построен, отличается научной корректностью изложения, он даёт полное представление о главных положениях и выводах диссертационного исследования.

Автореферат А.В. Устюговой свидетельствует о несомненных достижениях автора диссертации, отражённых в актуальности темы, новизне, научной убедительности и достоверности основных положений, практической ценности результатов. Это позволяет утверждать, что диссертация «Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков», соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14, «Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 № 1539), а её автор, Устюгова Александра Викторовна, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой истории и теории музыки
Магнитогорской государственной
консерватории (академии) имени М.И. Глинки
Урванцева Ольга Александровна



«28» июня 2022

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Челябинской области
«Магнитогорская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
455036, г. Магнитогорск, Челябинская область, ул. Грязнова 22
Тел.: 8(351) 263-20-70
Сайт организации: <http://magkmusic.com>
E-mail организации: info@magkmusic.com
E-mail личный: postik2006@mail.ru