

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 210.009.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Министерство культуры РФ по диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 25 мая 2017 года № 1

О присуждении Утегалиевой Сауле Исхаковне, гражданке Республики Казахстан, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 24.01.2017 г., протокол № 2 диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва, Б. Никитская ул. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Утегалиева Сауле Исхаковна 1958 года рождения.

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Функциональный контекст музыкального мышления казахских домбристов» защитила в 1987 году в диссертационном совете, созданном на базе Научно-исследовательского отдела при ЛГИТМиК (ныне ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», г. Санкт-Петербург). Работает в должности профессора кафедры музыковедения и композиции в Республиканском государственном управлении «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», Министерство культуры и спорта РК.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Официальные оппоненты:

Трембовельский Евгений Борисович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», кафедра теории музыки, заведующий кафедрой, профессор;

Дулат-Алеев Вадим Робертович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова», кафедра истории музыки, заведующий кафедрой, профессор;

Алябьева Анна Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», и. о. заведующего кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства, профессор; дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки» (г. Новосибирск) в своем положительном заключении, подписанном Константином Михайловичем Курленей (доктор искусствоведения, профессор, и. о. ректора Новосибирской государственной консерватории им. М.И.Глинки) и Дубровской Мариной Юзефовной (доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой этномузыкознания, профессор), указала, что исследование С.И. Утегалиевой «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)» соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет около 200 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 52 работы, опубликованные в ведущих рецензируемых научных изданиях – 15 работ.

1. *Утегалиева С.И.* Звуковысотная система в музыке тюркских народов и ее эволюция // *Музыковедение.*—2008. — № 3. — С. 55-59. — [0,5 а.л.].
2. *Утегалиева С.И.* Тембро-регистровая модель звука/тона и ее реализация в музыке тюркских народов // *Музыкальная академия.* — 2009. — № 4. — С.160-165. — [0,5 а.л.].

3. *Утегалиева С.И.* Виды настроек на хордофонах Центральной Азии // Проблемы музыкальной науки. — 2010. — № 1 (6). — С. 127-131. — [0, 5 а.л.].
4. *Утегалиева С.И.* Казахский кыл-кобыз и монгольский моринхур: опыт сравнительно-типологического изучения // Музыковедение. — 2010. — № 6. — С. 35-39. — [0, 5 а.л.].
5. *Утегалиева С.И.* Звуковой мир музыки тюркоязычных народов // Вестник Адыгейского государственного университета, серия «Филология и искусствоведение». — 2010. — Вып. 3. — С. 237-242. — [0, 5 а.л.].
6. *Утегалиева С.И.* «Кристаллическая» форма домбровых кюев Западного Казахстана // Вестник Адыгейского государственного университета, серия «Филология и искусствоведение». — 2010. — Вып. 4 (70). — С. 216-222. — [0,5 а.л.].
7. *Утегалиева С.И.* Казахская домбра и типологически родственные музыкальные инструменты тюркских народов // Музыковедение. — 2011. — № 3. — С. 25-29. — [0,5 а.л.].
8. *Утегалиева С.И.* О высоте строя казахской домбры в современной музыкальной практике // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2011. — № 2 (26). — С. 86-90. — [0, 5 а.л.].
9. *Утегалиева С.И., Харуто А.В.* Компьютерное исследование традиционного строя казахской домбры на примере фрагмента из кюя Д.Нурпеисовой «Еңбек ері» // Музыковедение. — 2013. — № 8. — С. 28-41. — [0,7 а.л.].
10. *Утегалиева С.И., Харуто А.В.* Компьютерные исследования звукорядов казахского кыл-кобыза // Музыковедение. — 2013. — № 12. — С.38-45. — [0,5 а.л.].
11. *Утегалиева С.И.* Системообразующие характеристики музыкального инструментария тюркских народов Центральной Азии // Вестник Адыгейского государственного университета, серия «Филология и искусствоведение». — 2015. — № 1 (152). — С. 236-240. — [0,5 а.л.].
12. *Утегалиева С.И.* Развитие музыкальной тюркологии на современном этапе // Вестник Адыгейского государственного университета, серия «Филология и искусствоведение». — 2015. — № 2 (153). — С. 187-193. — [0,5 а.л.].

13. *Утегалиева С.И., Харуто А.В.* Компьютерные исследования флажолетов на казахской домбре // *Музыковедение*. — 2015. — № 3. — С.66-70.— [0,5 а.л.].
14. *Абишева Б.М., Утегалиева С.И.* «Ортеке» — музыкально-театрализованное представление у казахов // *Традиционная культура. Научный альманах*. — 2015. — № 2 (58). — С. 64-71. — [0,5 а.л.].
15. *Утегалиева С.И.* О формировании тембро-регистровой модели звука в инструментальной музыке тюркских народов Центральной Азии // *Музыковедение*. — 2016. — № 1. — С. 45-51. — [0,5 а.л.].

У соискателя имеются статьи, опубликованные в сборниках научных трудов и материалов международных конференций, а также три монографии (48 а.л.). Среди них «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)». Общий объем публикаций составляет 75,3 а.л.

Ценность научных работ соискателя состоит в том, что в них впервые в современном этномузыкознании представлено новое научное направление, связанное с изучением звукового мира традиционной инструментальной музыки центральноазиатских тюрков, ее звуковысотной организации; выявляется и теоретически обосновывается понятие «тембро-регистровой модели звука», рассматриваемое во взаимосвязи с музыкальной практикой и областью народных представлений; вводятся в научный оборот материалы фольклорно-этнографических экспедиций в западные регионы Казахстана и юг России (1980-2009 гг.), а также результаты собственных, в том числе компьютерных измерений звукового строя казахских домбры и кыл-кобыза, туркменского дутара.

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов: от доктора искусствоведения, профессора, Изалия Иосифовича Земцовского (культурно-образовательный центр Калифорнии «Дом на Шелковом пути», США); доктора искусствоведения, профессора кафедры музыковедения и композиции РГУ «Казахский национальный университет искусств» Министерства культуры и спорта РК Умитжан Рахметуллиной Джумаковой; доктора искусствоведения, доцента кафедры музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Екатерины

Константиновны Карелиной; кандидата искусствоведения, руководителя исследовательской группы «Макам» Международного совета по традиционной музыке (ИСТМ) Александра Бабаниязовича Джумаева; кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника НИИ ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Зили Агзамовны Имамутдиновой.

Все отзывы положительные, в них содержится высокая оценка работы. В отзыве Джумаева А.Б. приводятся два вопроса: 1) о культурно-музыкальном «контексте» (специфических интонационно-звуковых явлениях, связанных с определенными архитектурными типами) городской жизни у оседлых тюркских народов; 2) о необходимости разграничения узбекского и таджикского шашмакома в новых условиях.

Выбор официальных оппонентов обусловлен тем, что они являются крупными специалистами в области музыкального востоковедения, а также теоретического и исторического музыкознания. Содержание их работ соприкасается с темой диссертации. Выбор ведущей организации связан с тем, что Новосибирская государственная консерватория – не только учебный, но и крупный научно-исследовательский центр по изучению традиционной музыки народов Сибири и Центральной Азии.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная концепция, связанная с феноменом звука и звуковысотной организацией в инструментальной музыке тюркских народов Центральной Азии, их ориентированностью на натуральный (гармонический) ряд; использована методика тембро-регистрового анализа музыки;

предложены: оригинальная научная гипотеза о тембро-регистровой модели звука, отражающей специфику звучания музыки тюрков центральноазиатского региона, а также новые методологические подходы в изучении ее звукового мира;

доказана перспективность использования в музыкальной науке звуковых моделей, проявляющихся в музыке азиатских, в том числе тюркских народов Центральной Азии, привлечение народной терминологии в определении «звука» и «музыки» на пяти тюркских языках;

введены в научный оборот понятия «тембро-регистровой модели звука» как своеобразного этно- темброфонического звукоидеала; горлового звука, **зоны** (спектра) спаренного «толстого» тона, отражающего виды настроек хордофонов, собственно бурдона (первые четыре гармоники); результаты компьютерного исследования звуковых строев ряда тюркских музыкальных инструментов (казахских кыл-кобыза, домбры, туркменского дутара).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, открывающие реальные перспективы в изучении звуковой специфики традиционной музыки народов не только Центральной Азии, но и других регионов мира;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс разнообразных подходов и методов исследования, сформировавшихся в музыкознании, этномузыкознании, этноинструментоведении, а также в музыкальном востоковедении, в том числе общенаучные — сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, метод исторической реконструкции и специальный – системно-этнофонический (И.Мациевский);

изложены новые теоретические положения, касающиеся особенностей тембро-регистровой модели звука в музыке тюрков Центральной Азии; обозначены основные этапы в эволюции ее звуковысотной организации;

раскрыты предпосылки в формировании тембро-регистровой модели звука в музыке тюркских народов; ранее неисследованные аспекты двухкомпонентной теории высоты (М.Майер, К.Штумпф), связанные со вторым ее компонентом — релятивностью высоты; выявлена двухкомпонентность тембра;

изучены связи тембро-регистровой модели звука с традиционной общетюркской терминологией; музыкального инструментария тюрков Центральной Азии, прежде всего хордофонов — с натуральным (гармоническим) рядом;

проведена модернизация существующих научных подходов в изучении звукового мира музыки тюркских народов; комплекса научных представлений о феномене звука, природе микроинтервалики, а также бурдонном многоголосии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в вузовскую педагогическую практику представления о тембро-регистровой звуковой модели в инструментальной музыке тюркских народов, методика ее тембро-регистрового анализа для создания спецкурса по центральноазиатской музыке;

определены перспективы практического использования полученных результатов в вузовских лекционных и практических курсах по истории вневосточных музыкальных культур, анализу произведений традиционного музыкального искусства, музыке тюркского мира;

созданы методические рекомендации по анализу музыкально-акустических особенностей центральноазиатских инструментов, на основе компьютерных измерений их звукового строя (казахских *домбры*, *кыл-кобыза*, туркменского *дутара*).

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

теория построена на данных и фактах, полученных в результате изучения широкого круга разнообразных первоисточников по этномузыкознанию, общей и музыкальной тюркологии и другим смежным дисциплинам, а также практического освоения музыкального инструментария тюрков Центральной Азии, особенностей его функционирования;

идея базируется на анализе многочисленных образцов традиционной инструментальной музыки центральноазиатских тюрков, народной музыкальной терминологии, компьютерном исследовании звукового строя казахских инструментов (*домбра*, *кыл-кобыз*);

проводится сравнение данных, полученных в результате осуществлённого диссертационного исследования, с данными, содержащимися в трудах зарубежных и отечественных ученых по этномузыкознанию, востоковедению, музыкальной тюркологии, а также музыкальной акустике;

установлено, что выводы диссертационного исследования отличаются новизной и оригинальностью, согласуются и развивают научные результаты, представленные в независимых источниках по данной и смежной с ней тематике;

использованы ценные материалы, полученные в условиях фольклорно-этнографических экспедиций в Атыраускую и Мангыстаускую области (2000г., видеоматериалы); данные социологического опроса, проведенного среди традиционных и городских музыкантов факультета народной музыки Казахской национальной консерватории им. Курмангазы; результаты линейного обмера струн (кишечных, из искусственных материалов), определения (по камертону) звуковысотной зоны настройки казахской домбры, осуществленные в звукозаписывающей студии, а также в условиях концертного исполнения.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном и непосредственном участии во всех этапах исследовательского процесса, в сборе и обработке архивных и экспедиционных материалов, их систематизации, аналитической обработке (включая компьютерную), апробации результатов исследования и их публикации.

На заседании 25 мая 2017 года (протокол № 1) диссертационный совет принял решение присудить Утегалиевой Сауле Исхаковне ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21-го человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени доктора искусствоведения – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Зенкин Константин Владимирович

Ученый секретарь
диссертационного совета

кандидат искусствоведения
Моисеев Григорий Анатольевич