

## Список работ Е.В. Бурундуковской:

1. По волнам времени. Асканио Майоне // Музыкальная жизнь. – 2009. – №1. – С. 43 – 44.
2. Артикуляция в органно-клавирных произведениях итальянских композиторов конца XVI-начала XVII века // Вестник РАМ им. Гнесиных: [Электронный журнал]. – 2010. №2. URL: <http://www.gnesin-academy.ru/vestnikram/issue.php?Year=2010&Number=2> (дата обращения: 29.01.2014).
3. Нотный текст как знак в музыке барокко // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 3: Материалы науч.-практич. конф. (Казань, 7 апреля 2010 г.). – Казань: КГК, 2011. – С. 47–52.
4. Клавирные произведения Асканио Майоне // Вестник Санкт-Петербургского университета. Вып. 15. Искусствоведение. – 2012. – №1. – С. 211 – 215.
5. Клавирные токкаты Иоганна Себастьяна Баха. К вопросу генезиса // Вестник Санкт-Петербургского университета. Вып. 15. Искусствоведение. – 2012. – №1. – С. 216 – 219.
6. Клавирные токкаты Иоганна Себастьяна Баха и французские бестактовые прелюдии: точки пересечения // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып.4: Материалы IV Всерос. науч.-практич. конф. (Казань, 6 апреля 2011 г.). – Казань: КГК, 2012. – С. 10–16.