

**IX
Осенний
ХОРОВОЙ
ФЕСТИВАЛЬ**
имени профессора Б.Г. ТЕВЛИНА

Министерство культуры Российской Федерации
Московская государственная консерватория
им. П.И. Чайковского
Кафедра современного хорового исполнительского искусства

при поддержке
Управления культуры Министерства обороны РФ
представляют



НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ХОР

учащихся высших и средних учебных заведений России



Москва
16–24 октября 2013 г.

**Приветствие
Министра Культуры Российской Федерации
Владимира Ростиславовича МЕДИНСКОГО**



Приветствую участников всероссийского мастер-класса «Национальный молодёжный хор» в рамках IX Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина.

Этот масштабный проект, организованный Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, собрал представителей 13 высших и 14 средних учебных заведений из разных регионов России.

В этом году было воссоздано Всероссийское хоровое общество, одним из приоритетов деятельности которого – воспитание молодого поколения, поющего с ранних лет. Поэтому проект «Национальный молодежный хор» является знаковым и актуальным.

Желаю творческих успехов известным наставникам и певцам-ученикам. Пусть Ваше совместное творчество станет праздником высокого хорового искусства!

**Приветствие
Ректора Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского, заслуженного деятеля искусств РФ,
доктора искусствоведения, профессора
Александра Сергеевича СОКОЛОВА**



Уважаемые коллеги!

В четвёртый раз Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского организует всероссийский мастер-класс «Национальный молодёжный хор». С нынешнего года в его составе наравне с учащимися ВУЗов примут участие воспитанники средних музыкальных учебных заведений России.

Интенсивные ежедневные репетиции разнообразной программы, включающей как сочинения современных авторов, так и композиторов-классиков, под руководством известных мастеров хорового исполнительского искусства, уверен, станут серьёзным импульсом к Вашему профессиональному творческому развитию!

В период работы мастер-класса Вы также сможете посещать концерты в залах Московской консерватории, встретиться в рамках организованного круглого стола с московскими композиторами.

Желаю Вам ярких творческих впечатлений, вдохновенного музицирования и удачи!

**Приветствие
Начальника Управления культуры
Министерства обороны Российской Федерации
Антон Николаевич ГУБАНКОВ**



Уважаемые любители хорового искусства!

Сердечно приветствую участников и слушателей заключительного концерта Всероссийского мастер-класса «Национальный молодёжный хор» в рамках «IX Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина», традиционно проходящего на прославленной сцене Большого зала Московской консерватории!

Отрадно отметить, что в нынешнем году в числе исполнителей этого представительного хорового форума принимают участие преимущественно молодые музыканты – будущее отечественной культуры – воспитанники средних и высших музыкальных учебных заведений России.

Управление культуры Министерства обороны РФ считает проведение такого масштабного фестиваля серьезным вкладом в популяризацию хорового музицирования, что является одним из важных аспектов в патриотическом воспитании.

Уверен в успехе фестиваля и желаю всем его участникам творческого вдохновения!

**Приветствие
художественного руководителя мастер-класса
«Национальный молодёжный хор»
народного артиста РФ, профессора Л.З. КОНТОРОВИЧА**

«Национальный молодёжный хор» – уникальный творческий коллектив, который собирается для совместного музицирования уже в четвёртый раз.

Отрадно отметить, что в нынешнем году широта репертуара, который предстоит изучить студентам, простирается от образцов западно-европейской классической музыки Баха, Мендельсона, духовных сочинений русских хоровых классиков XX столетия Архангельского, Чеснокова до шедевров композиторов-современников Гаврилина, Свиридова, Шнитке, Щедрина и заканчивая новыми опусами Пахмутовой, Бодрова.

Важно, что каждый из хормейстеров сможет акцентировать внимание певцов на стилевые особенности различных эпох, что в конечном итоге в сознании будущих дирижёров должно сложится в единый комплекс профессиональных знаний.

Желаю всем участникам мастер-класса успешной творческой судьбы!



Лев Зиновьевич Конторович –

Народный артист РФ, заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства МГК им. П.И. Чайковского, профессор.

В 1964 окончил Московское государственное хоровое училище им. А.В. Свешникова, в 1969 — Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, где занимался хоровым дирижированием у профессора К.Б. Птицы, симфоническим дирижированием у профессора Л.М. Гинзбурга и инструментовкой у А.Г. Шнитке.

По окончании консерватории Л.З. Конторович вернулся в училище преподавателем специальных дисциплин и дирижером хора мальчиков, а в 1992 назначен заведующим кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства.

С 1996 — профессор Л.З. Конторович преподаёт в Московской консерватории на кафедре хорового дирижирования, с 2011 — на кафедре современного хорового исполнительского искусства.

Ученики Л.З. Конторовича успешно работают в хоровых коллективах, музыкальных театрах и учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья.

Л.З. Конторович активно работает над подготовкой концертных программ, включающих в себя хоровые произведения крупных и малых форм разных эпох и стилей: духовную музыку А. Архангельского, Д. Бортнянского, М. Березовского, С. Рахманинова, П. Чеснокова; произведения М. Глинки, М. Балакирева, П. Чайковского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Свешникова, композиторов-выпускников хорового училища В. Агафонникова, Р. Бойко, В. Кикты, А.Флярковского, Р. Щедрина, Ю. Евграфова, Д. Дианова.

Л.З. Конторович участвовал в международных фестивалях музыки И.С. Баха в Германии, Международных фестивалях хоров мальчиков в Грасе (Франция), в Познани (Польша), Европейском фестивале Православной музыки, посвященной 1000-летию Крещения Руси (Москва, Германия, Франция, Люксембург). В 1995 выступил на Европейском симпозиуме хоровой музыки в Любляне (Словения).

За долгие годы работы им подготовлены записи руководимых им хоровых коллективов на грампластинки, компакт диски и фондовые записи на радио.

В 1997 создал Камерный хор «Духовное возрождение» Московского государственного института музыки имени А. Шнитке.

С 2005 Л.З. Конторович — Художественный руководитель Академического Большого хора «Мастера хорового пения».

С 2012 — заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории.

В 2013 Указом Президента РФ В.В. Путина профессору Л.З. Конторовичу присвоено Почётное звание «Народный артист Российской Федерации».



От всей души приветствую певцов «Национального молодёжного хора» и благодарю Вас за то, что Вы встали на трудный, но великий путь познания хоровой культуры. На этом пути Вас ждёт огромное удовлетворение от великих музыкальных открытий, радость от единения с Творцом и общения с окружающими Вас единомышленниками, а в дальнейшем и с учениками. Расширяйте область своих знаний, открывайте людям великую силу музыки и слова, дарите им свет и добро. Они в этом очень нуждаются, а для Вас это будет великим счастьем.

С уважением,

А. Петренко

Андрей Александрович ПЕТРЕНКО –

Главный хормейстер Мариинского театра. Заслуженный деятель искусств России (2008).

Андрей Петренко окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по специальностям хоровое и оперно-симфоническое дирижирование. Творческая деятельность Андрея Петренко началась в 1981 году в Ленинградском государственном театре музыкальной комедии в качестве дирижера-постановщика, затем он работал руководителем хора Смольного собора и являлся приглашенным дирижером Конгресс-оркестра Петербурга. В 1989–2000 гг. преподавал в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова хоровое и симфоническое дирижирование, а также проводил международные мастер-классы с иностранными студентами. С хоровыми коллективами, балетными труппами и симфоническими оркестрами Санкт-Петербурга Андрей Петренко гастролировал более чем в 20 странах мира. Осуществил оперные постановки в Финляндии («Фауст» Гуно, г. Пори) и Эстонии («Севильский цирюльник» Паизиелло, Таллинн).

С 2000 года Андрей Петренко — главный хормейстер Мариинского театра. Среди наиболее ярких постановок театра последних лет, в которых Андрей Петренко принимал участие, — «Троянцы», «Бенвенуто Челлини», «Аттила», «Бал-маскарад», «Нос», «Война и мир», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Любовь к трем апельсинам», «Жизнь за царя», «Золотой петушок», «Ночь перед Рождеством», «Богема», «Парсифаль», «Мадам Баттерфлай», «Тоска», «Гибель богов», «Летучий голландец», «Енуфа», «Игрок», «Набукко», «Отелло», «Чародейка», «Турандот», «Братья Карамазовы», «Очарованный странник», «Мертвые души», «Тристан и Изольда», «Мистерия апостола Павла» и многие другие.

В Мариинском театре дирижировал операми «Аида», «Травиата», «Любовный напиток», «Самсон и Далила», «Евгений Онегин», «Сказка о царе Салтане», а также «Реквиемом» Верди в сценической версии и кантатно-ораториальными произведениями Моцарта, Берлиоза, Гаврилина, Рахманинова, Кастальского. Подготовил ряд концертных программ с участием солистов оперы, хора и симфонического оркестра Мариинского театра. Под руководством Андрея Петренко состоялась мировая премьера оперы «Новая жизнь» Владимира Мартынова на сцене Московского дома музыки в рамках IV Московского Пасхального фестиваля.

Кроме того, репертуар Андрея Петренко включает «Страсти по Иоанну» Баха, ораторию «Мессия» Генделя, Реквиемы Моцарта и Берлиоза, «Немецкий реквием» Брамса, *Stabat Mater* Россини, «Свадебку» и «Симфонию псалмов» Стравинского, «Перезвоны» Гаврилина, симфоническую поэму «Куллерво» Сибелиуса, кантаты «Весна» и «Колокола» Рахманинова, «Курские песни» Свиридова, Реквием Кокко-нена, а также многочисленные симфонические программы.

Под управлением Андрея Петренко хор Мариинского театра выступал с программами а саррелла в самых престижных залах России, Литвы, Финляндии, Голландии, Бельгии, Франции, Германии, Швейцарии, Италии, Великобритании и Израиля.

С 2008 года Андрей Петренко — приглашенный дирижер хора Французского радио.

Дипломант II конкурса дирижеров России (1988), Лауреат Международного конкурса в Хайнувке, Польша (I премия, 1993).

Дорогие друзья!

Рад приветствовать участников и гостей «IX Международного Осеннего хорового фестиваля», который с нынешнего года носит имя выдающегося хорового дирижера профессора Бориса Тевлина.

Борис Григорьевич, создатель собственной исполнительской школы, человек неумной творческой энергии и профессионал высочайшего класса, в 2005 создал этот фестиваль, который сразу же обрел высокий статус и привлёк внимание как профессионалов, так и любителей хорового искусства.

Афишу нынешнего фестиваля традиционно украшают великолепные хоровые концерты с участием известных отечественных и зарубежных хоровых коллективов, и я безмерно рад, что это детище Бориса Григорьевича, успешно продолжает свою жизнь. Фестиваль имеет прочный фундамент, заложенный Мастером, имеет свою творческую концепцию и хорошие профессиональные перспективы, и я желаю ему успеха на благо отечественного хорового искусства.

Для меня большая честь получить приглашение участвовать в IX Международном Осеннем фестивале имени Б.Г. Тевлина в качестве одного из руководителей мастер-класса «Национальный молодёжный хор». Для меня лично это участие — дань уважения Борису Тевлину, человеку и профессионалу, с которым я имел счастье творческого сотрудничества.



Подбельский

Вячеслав Вячеславович ПОДБЕЛЬСКИЙ —

Главный хормейстер Новосибирского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств России.

В 1979 окончил Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки. В 1981–1985 — дирижер Камерного хора Новосибирской филармонии. С 1985 работает в Новосибирском театре оперы и балета. С 1989 — главный хормейстер театра.

В 1994 В. Подбельский приглашался в Германию и Италию в качестве хормейстера-постановщика спектаклей «Борис Годунов» и «Аида», неоднократно работал с хоровыми коллективами Республики Корея (мастер-классы, концертные программы — 2007, 2009).

Подготовил большое количество программ с хором театра и студенческим хором Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. Работа хора в премьерных спектаклях НГАОиБ неоднократно отмечалась премиями Новосибирского отделения Союза театральных деятелей РФ.

В. Подбельский — постоянный участник и один из активных творческих организаторов всех международных музыкальных и театральных форумов, проходящих в Новосибирске.

С 2004 по 2011 руководил созданным на базе большого хора НГАОиБ камерным хором «New Siberian Singers», который зарекомендовал себя яркими выступлениями в России и за рубежом. Коллектив под управлением В. Подбельского принимал участие в Фестивале русского искусства в Лондоне, Международном фестивале искусств в Афинах, Фестивалях современного искусства «Территория», VI Московском Пасхальном фестивале, а так же участвовал в записи дисков для звукозаписывающей компании Alpha.

В феврале 2010 хор принял участие в Первом международном фестивале MusicAeterna, посвященном 5-летию камерного оркестра и камерного хора театра, где были исполнены «Dixit Dominus» Генделя, «Дидона и Эней» Перселла и Реквием Моцарта.

Хормейстер-постановщик более 40 оперных спектаклей на сцене Новосибирской оперы, в их числе: «Борис Годунов», «Хованщина» М. Мусоргского (1990, 1995), «Набукко» Дж. Верди (совместно с Варненской Оперой Болгарии), «Каштанка» В. Рубина (1989), «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича (1997, 2007), «Молодой Давид» В. Кобекина (мировая премьера, 1998), «Русалка» А. Даргомыжского, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе (2001) «Богема» Дж. Пуччини (1997), «Риголетто» (2002), «Аида» Дж. Верди (2005), «Жизнь с идиотом» А. Шнитке (2003), «Макбет» Дж. Верди (копродукция с Парижской Национальной оперой, 2008), новосибирская премьера русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» (2009) и др. В январе 2013 в качестве хормейстера-постановщика осуществил российскую премьеру «Мессья» Л. Бернстайна.

Хор Новосибирского театра оперы и балета под руководством Подбельского ведет и самостоятельную концертную деятельность (Симфония №2 Малера, оратории «Сотворение мира» Гайдна и «Сцены из «Фауста» Шумана, «Немецкий реквием» Брамса, «Кармина Бурана» Орфа, «Свадебка» Стравинского, «Пушкинский венок» Свиридова, Реквием Э.Л. Уэббера, произведения Шнитке, Караманова, Канчели, Рыбникова (многие из них были впервые исполнены в Новосибирске). В 2009 получил диплом в номинации «Хормейстер года» (газета «Музыкальное обозрение»).

В 2013 г. В.В. Подбельский награждён Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2013).

Состав «НАЦИОНАЛЬНОГО МОЛОДЕЖНОГО ХОРА»

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского (ректор профессор А.С. Соколов)

Заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства народный артист РФ, профессор Лев Зиновьевич КОНТОРОВИЧ
Художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории доцент Александр Владиславович СОЛОВЬЁВ
Руководитель хорового класса заслуженная артистка РФ, доцент Алла Константиновна КУЛИКОВА

Сопрано

Адилхан Акбопе Базаралиевна
Белова Анна Сергеевна
Белогогова Ольга Ивановна
Ерёмина Дарья Антоновна (пом. худ. руководителя)
Ерохина Светлана Сергеевна
Зотова Христина Владимировна
Костина Татьяна Владимировна
Михайлова Ирина Викторовна
Нагайцева Евгения Андреевна
Пигарёва Мария Сергеевна
Поникаровская Татьяна Алексеевна
Романовская Мария Владиславовна
Саитбаталова Мария Эдуардовна
Скрипник Наталья Игоревна
Смолина Лилия Сергеевна
Толкачева Ангелина Дмитриевна
Хныкина Марина Александровна

Басы

Белецкий Валентин Михайлович
Боголюбов Александр Игоревич
Даутов Остап Олегович
Дудев Георги Пламенов
Захаров Вячеслав Сергеевич
Кочетков Кирилл Игоревич
Кучма Даниил Игоревич
Лёвин Алексей Викторович
Попов Антон Анатольевич
Скорык Александр Михайлович
Терентьев Сергей Сергеевич
Шаченко Евгений Владимирович

Альты

Аверченкова Софья Владимировна
Бушманова Евгения Ивановна
Дымова Лилиана Геннадьевна
Ермолаева Полина Юрьевна
Зиновьева Анастасия Михайловна
Капица Кира Николаевна
Катко Арина Александровна
Кирсанова Ольга Юрьевна
Клещёва Анастасия Борисовна
Климова Юлия Романовна
Косолапова Мария Руслановна
Кулакова Ксения Сергеевна
Лайкевич Наталья Сергеевна
Лекич Кристина Векославовна
Перминова Софья Олеговна
Попова Варвара Владимировна
Созыкина Анжелика Андреевна
Соколова Катерина Андреевна
Штро Екатерина Алексеевна
Чекръкчиева Мария Ивановна
Чернова Елизавета Олеговна
Челмакина Мария Николаевна (пом. худ. руководителя)

Тенора

Байчурин Рамис Камильевич
Баширов Фарид Дамирович
Вязников Алексей Владимирович (хормейстер)
Журилов Даниил Александрович
Зайцев Захар Юрьевич
Половянов Вячеслав Алексеевич
Степанов Алексей Андреевич
Ясенков Тарас Юрьевич (хормейстер)

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (ректор профессор М.Х. Гантварг)

Заведующий кафедрой хорового дирижирования, руководитель хорового класса заслуженный деятель искусств РФ, профессор Валерий Всеволодович УСПЕНСКИЙ
Вдова Людмила (сопрано)
Сласная Вера (сопрано)
Гнатюк Алина (сопрано)

Асланов Алексей (тенор)
Никифоровский Алексей (тенор)

Российская академия музыки им. Гнесных (ректор профессор Г.В. Маярговская)

Заведующий кафедрой хорового дирижирования, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Сергей Алексеевич ЧУКОВ
Камышенкова Дарья (сопрано)
Муслимова Ильмира (сопрано)
Сафонова Мария (сопрано)
Яшена Анна (сопрано)

Буназиев Мария (альт)
Мирошкина Кристина (альт)
Назарова Наталья (альт)
Устьянцева Ирина (альт)

Астраханская государственная консерватория (ректор профессор А.В. Мостыканов)

Заведующая кафедрой хорового дирижирования, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Любовь Павловна ВЛАСЕНКО
Руководитель хорового класса, лауреат международного конкурса Татьяна Владимировна РЕКИЧИНСКАЯ
Альтафова Динара (сопрано)
Ефименко Мария (сопрано)
Сомонова Надежда (сопрано)

Живкова Маргарита (альт)
Кузьмина Светлана (альт)

Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки (ректор профессор Н.Н. Веремеенко)

Заведующая кафедрой хорового дирижирования профессор Лариса Владимировна ОГАРЁВА
руководитель хорового класса доцент Евгения Александровна КРАВЧЕНКО
Кобекова Динара (сопрано)
Лукацкая Екатерина (сопрано)
Михальчук Виктория (сопрано)

Кочеткова Ксения (альт)
Субботина Александра (альт)
Токарь Елена (альт)

Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки (ректор профессор К. М. Курленя)

Заведующий кафедрой хорового дирижирования, руководитель хорового класса народный артист РФ, доцент Игорь Викторович ЮГИН
Ильина Екатерина (сопрано)
Ихно Татьяна (сопрано)
Ефремова Елена (альт)

Зольцева Екатерина (альт)
Демидов Алексей (тенор)
Мельников Евгений (бас)

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова (и.о. ректора профессор М.П. Савченко)

Заведующий кафедрой хорового дирижирования, руководитель хорового класса заслуженный деятель искусств РФ, профессор Юрий Иванович ВАСИЛЬЕВ

Алхимова Татьяна (сопрано)
Деркунская Анастасия (сопрано)
Паульс Ирина (сопрано)

Уколова Антонина (сопрано)
Дорошенко Ольга (альт)
Саргеева Сабина (альт)

Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова (ректор профессор А.И. Шугом)

Заведующая кафедрой хорового дирижирования, руководитель хорового класса заслуженный деятель искусств РФ, профессор Людмила Алексеевна ЛИЦОВА

Клещенко Евгения (сопрано)
Паламаржа Татьяна (сопрано)
Морозова Анастасия (альт)

Паламаржа Анастасия (альт)
Ильин Дмитрий (тенор)
Петросян Гурген (баритон)

Красноярская государственная академия музыки и театра (ректор профессор К.А. Якобсон)

Заведующая кафедрой хорового дирижирования, руководитель хорового класса профессор Людмила Васильевна КРАЕВАЯ

Борисова Анастасия (сопрано)
Нефедова Наталья (сопрано)
Муратова Наталья (альт)

Цыбенкова Эржена (альт)
Петряков Игорь (тенор)
Харин Дмитрий (баритон)

Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке (ректор профессор А.Л. Дегтярёв)

Заведующая кафедрой хорового дирижирования кандидат искусствоведения, профессор Екатерина Евгеньевна НАУМОВА

Калоянова Касандра (сопрано)
Бакунина Анастасия (альт)
Балугина Татьяна (альт)
Исаков Ярослав (бас)

Московский городской педагогический университет (ректор И.М. Реморенко)

Декан Музыкально-педагогического факультета, заведующая кафедрой пения и хорового дирижирования доктор педагогических наук, профессор Любовь Ивановна УКОЛОВА
Руководитель хорового класса доцент Ольга Борисовна УШАКОВА

Гацкевич Ольга (сопрано)
Малевич Христина (сопрано)
Малкина Ксения (сопрано)
Фёдорова Мария (сопрано)
Найдина Анна (альт)

Найдина Мария (альт)
Кокорева Ксения (альт)
Кокорев Кирилл (баритон, бас)
Терёхин Павел (баритон)

Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова (ректор профессор В.И. Ворона)

Заведующая кафедрой хорового дирижирования заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ольга Семёновна КАРАСЁВА,
руководители хорового класса ВУЗа: профессор Дмитрий Алексеевич ОНЕГИН;
колледжа: лауреат международных конкурсов Елена Дмитриевна ЩЕГЛОВА

Овсянникова Ольга (сопрано)
Скворцова Алена (сопрано)
Авдеева Мария (альт)

Колобаев Сергей (тенор)
Листопадов Владимир (баритон)

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства (ректор профессор А.С. Тургаев)

Заведующая кафедрой академического хора заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Тамара Семёновна ЗИНОВЬЕВА

Комарова Наталия (сопрано)
Белова Виктория (альт)
Стариков Влад (тенор)
Шувалов Сергей (бас)

**План работы Всероссийского мастер-класса
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ХОР»***

<i>Дата</i>	<i>Время проведения, Аудитория</i>	<i>Мероприятия</i>
16 октября, среда	09.00–09.45 Малый зал консерватории	Организационное собрание: регистрация участников, раздача нотного материала, плана работы мастер-класса, талонов на питание. Отв.: Д.А. Ерёмкина, М.Н. Челмакина
	10.00–10.15 Малый зал	Встреча с Руководством Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, дирижёрами хора.
	10.15–11.00 Малый зал	Репетиция: Л.З. Конторович
	11.15–12.00 Малый зал	Репетиция: А.В. Соловьёв
	12.00–15.00 Столовая МГК	Обед
	15.00–15.50 Рахманиновский зал	Репетиция: П.Ю. Брохин
	16.00–16.50 17.10–18.00 Рахманиновский зал	Репетиция: В.В. Подъельский
	19.00 Большой зал консерватории	Симфонический оркестр Москвы «РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ» Дирижёр — Александр Вакульский Солист — Нарек Ахназарян (виолончель) В программе: Чайковский, Рахманинов, Глазунов
17 октября, четверг	10.00–10.50 Большой зал консерватории	Репетиция: А.В. Соловьёв
	11.00–11.50 12.10–13.00 Большой зал консерватории	Репетиция: А.А. Петренко
	13.00–14.00 Столовая МГК	Обед
	14.00–14.50 Рахманиновский зал	Репетиция: П.Ю. Брохин
	15.00–15.50 Рахманиновский зал	Репетиция: Л.З. Конторович
	16.10–17.00 Рахманиновский зал	Репетиция: Л.А. Лицова
	19.00 Большой зал консерватории	«IX Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина» ЖЕНСКИЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА Художественный руководитель и главный дирижёр лауреат Международного конкурса Сергей ЕКИМОВ

		АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР СТУДЕНТОВ САРАТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ им. Л.В. СОБИНОВА Художественный руководитель и главный дирижёр Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Людмила ЛИЦОВА
18 октября, пятница	11.00–13.00 Столовая МГК	Обед
	13.00–13.50 Малый зал	Репетиция: Л.З. Конторович
	14.00–14.50 Малый зал	Репетиция: А.В. Соловьёв
	15.10–16.00 Малый зал	Репетиция: А.А. Петренко
	16.10–17.00 Малый зал	Репетиция: В.В. Подъельский
	17.10–18.00	Репетиция: Л.А. Лицова
	19.00 Московский театр «Ленком»	Спектакль Московского государственного театра «Ленком» А.П. Чехов «Вишневый сад» Постановка М.А. Захарова
19 октября, суббота	11.00–11.50 Аудитория № 21	Репетиция: П.Ю. Брохин
	12.00–12.50 Аудитория № 21	Репетиция: Л.З. Конторович
	13.00–13.50 Аудитория № 21	Репетиция: Л.А. Лицова
	14.10–15.00 Аудитория № 21	Репетиция: А.В. Соловьёв
	15.10–16.00 Аудитория № 21	Репетиция: П.Ю. Брохин
	16.00–17.30 Столовая МГК	Обед
	18.00 Аудитория № 21	Встреча с московскими композиторами
20 октября, воскресенье	12.00–12.50 Аудитория № 21	Репетиция: А.А. Петренко
	13.00–13.50 Аудитория № 21	Репетиция: В.В. Подъельский
	14.10–15.00 Аудитория № 21	Репетиция: П.Ю. Брохин
	15.10–16.00 Аудитория № 21	Репетиция: Л.А. Лицова
	16.00–17.30 Столовая МГК	Обед
	19.00 БЗК	К 200-летию Дж. Верди Мария Гулегина (сопрано) Арии из опер Дж. Верди В концерте принимает участие: АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» под управлением Льва КОНТОРОВИЧА

21 октября, понедельник	10.00–10.50 Рахманиновский зал	Репетиция: А.А. Петренко
	11.00–11.50 Рахманиновский зал	Репетиция: Л.А. Лицова
	12.10–13.00 Рахманиновский зал	Репетиция: Л.З. Конторович
	13.00–15.00 Столовая МГК	Обед
	15.00–15.50 Рахманиновский зал	Репетиция: А.В. Соловьёв
	16.00–16.50 Рахманиновский зал	Репетиция: В.В. Подъельский
	17.10–18.00 Рахманиновский зал	Репетиция: П.Ю. Брохин
	19.00 БЗК	«IX Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина» ДЕТСКИЙ ХОР «ЩЕДРИК» (Германия) Художественный руководитель и главный дирижёр Лауреат Международных конкурсов Павел БРОХИН *** МОСКОВСКИЙ СИНОДАЛЬНЫЙ ХОР Художественный руководитель и главный дирижёр Заслуженный артист РФ Алексей ПУЗАКОВ
22 октября, вторник	10.00–10.50 Пристройка БЗК	Репетиция: В.В. Подъельский
	11.00–11.50 Пристройка БЗК	Репетиция: А.А. Петренко
	12.10–13.00 Пристройка БЗК	Репетиция: А.В. Соловьёв
	13.00–14.00 Столовая МГК	Обед
	14.00–14.50 Пристройка БЗК	Репетиция: Л.А. Лицова
	15.00–15.50 Пристройка БЗК	Репетиция: Л.З. Конторович
	16.10–17.00 Пристройка БЗК	Репетиция: П.Ю. Брохин
	19.00 Московский театр «Ленком»	Спектакль Московского государственного театра «Ленком» Н.В. Гоголь «Женитьба» Постановка М.А. Захарова
	19.00 РЗК	Второй международный круглый стол «Звуковые архетипы индоевропейской культурной общности» Иранская классическая музыка Хосейн Нуршарг (аваз), Навид Дэхган (каманче) Беждад Бабаи (сетар), Навид Афгах (томбак)

23 октября, среда	10.00–10.50 Малый зал	Репетиция: А.А. Петренко
	11.00–11.50 Малый зал	Репетиция: Л.А. Лицова
	12.00–14.00 Столовая МГК	
	14.00–14.50 Малый зал	Репетиция: А.В. Соловьёв
	15.00–15.50 Малый зал	Репетиция: В.В. Подъельский
	16.00–16.50 Малый зал	Репетиция: Л.З. Конторович
	19.00 БЗК	Фестиваль «Любовь святая» ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ имени А.А. ЮРЛОВА Дирижер — Геннадий ДМИТРИЯК В программе: А.Л. Рыбников
24 октября, четверг	10.00–12.30 Сцена БЗК	ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
	12.30 Сцена БЗК	Вручение сертификатов участника мастер-класса
	13.00–16.00 Столовая МГК	Обед
	17.15 Сцена БЗК	Фотографирование участников мастер-класса Отв. Д.А. Ерёмин
	17.30–18.30 Сцена БЗК	АКУСТИЧЕСКАЯ РЕПЕТИЦИЯ
19.00–21.30 БЗК	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ	



Состав «НАЦИОНАЛЬНОГО МОЛОДЕЖНОГО ХОРА»

Алтайский государственный музыкальный колледж (директор С.И. Прокофьева)

Заведующая кафедрой хорового дирижирования доцент Инесса Валентиновна ГРИЦАЙ
Зурабшвили Яна (сопрано)
Гредникова Мария (альт)
Корчуганова Ирина (альт)
Лейкам Мария (альт)

Белгородский государственный институт искусств и культуры (БГИИК) Музыкальный колледж им С.А. Дегтярева (директор заслуженный работник культуры РФ, доцент М.И. Шарабарин)

Заведующий кафедрой хорового дирижирования
заслуженный работник культуры РФ, доцент Александр Владимирович ГОЛОВИН
Медкова Анна (сопрано)
Прудчикова Татьяна (сопрано)
Головин Владимир (тенор)
Канищев Андрей (баритон)

Государственный музыкальный колледж им. Гнесиных (директор заслуженный работник культуры РФ О.Е. Мишина)

Руководитель отдела «Хоровое дирижирование»
кандидат искусствоведения, доцент Павел Евгеньевич КАРПОВ
Симонова Юлия (сопрано)
Красикова Ксения (альт)
Сусак Мария (альт)
Кудрявцев Михаил (бас)

Калужский областной музыкальный колледж им. С.И. Танеева (директор заслуженный работник культуры РФ Н.К. Абрамова)

Пимонихин Максим (баритон)

Колледж искусств им. П.И. Чайковского (Бурятия, Улан-Удэ) (директор Б.Б. Турбянов)

Заведующая кафедрой хорового дирижирования заслуженный работник культуры Российской Федерации,
заслуженный деятель искусства Республики Бурятия, кандидат искусствоведения Ольга Николаевна ПОЛЯКОВА
Дамбаев Майдар (тенор)
Баиров Чингиз (бас)

Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской (директор заслуженный учитель РФ Е.Ю. Трацевская)

Заведующая вокальным отделом Зоя Васильевна СВИРИДОВА
Хормейстер оперной студии Диана Витальевна ДЕГТЯРЁВА
Потапкина Милица (сопрано)
Горбунов Андрей (тенор)
Нестеров Алексей (тенор)
Следнев Никита (баритон)

Магнитогорский музыкальный колледж им. М.И. Глинки (ректор заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н.Н. Веремеенко)

Заведующая кафедрой хорового дирижирования профессор Лариса Владимировна ОГАРЁВА
Лобач Екатерина (сопрано)
Тагаева Анастасия (сопрано)
Челмакина Юлия (сопрано)
Ибраева Сауле (альт)
Кочеткова Екатерина (альт)

Московский музыкально-педагогический колледж (директор заслуженный работник культуры РФ М.Е. Кессель)

Председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»
заслуженная артистка РФ, профессор Нина Павловна КОРОЛЁВА
Сперанская Елизавета (сопрано)
Шуткова Мария (сопрано)
Губарева Юлия (альт)
Устинова Елизавета (альт)
Ларин Максим (баритон)

Нижегородский хоровой колледж им. Л.К. Сивухина (директор заслуженный работник культуры РФ Е.И. Хазин)

Руководитель хорового класса лауреат Международного конкурса Александр Юрьевич ОРЛОВ
Кадыков Кирилл (тенор)
Маркеев Илья (баритон)
Плева Алексей (бас)
Шапков Глеб (бас)

Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова (директор Л.В. Миронова)

Заведующая музыкальным отделением Ирина Антоновна СОКОЛОВА
Потапова Анастасия (сопрано)
Шорохова Ольга (альт)

Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Э.Раутио (директор Ю.С. Крылова)

Председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» Александра Евгеньевна КУЗНЕЦОВА
Лариса Юрьевна АРХИПОВА (преподаватель)
Александра Евгеньевна КУЗНЕЦОВА (преподаватель)
Насырова Анастасия (сопрано)
Якушева Мария (сопрано)
Макарова Татьяна (альт)
Ульянова Елена (альт)

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.Н. Римского-Корсакова (директор А. Н. Васильев)

Заведующий предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»
заслуженный работник культуры РФ Александр Петрович ЛОГИНОВ
Мазанова Елизавета (сопрано)
Полякова Анастасия (сопрано)
Жалмухамедова Сабина (альт)
Митина Аполлинария (альт)

Саратовский областной колледж искусств (директор заслуженный работник культуры РФ Н.Н. Скворцова)

Руководитель хорового класса Надежда Викторовна НИКОЛАЕВА
Гущина Юлия (сопрано)
Штокгамер Анастасия (сопрано)
Крылатова Анна (альт)
Рыжкова Евгения (альт)

Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского (директор В.А. Зюкин)

Заведующая кафедрой хорового дирижирования Евгения Раимовна ВЕРНЕР
Вернер Евгения Раимовна
Бадалян Жанна Павлошевна
Боуш Елена (сопрано)
Кузнецова Дарья (сопрано)
Матвеева Валерия (альт)
Серченко Анастасия (альт)



Истинный художник оставляет после себя свои творенья. Благодаря преданным ученикам и последователям, факел, зажжённый творцом, не угасает. Осенний фестиваль, организатором и идейным гением которого был народный артист России, лауреат Государственной премии имени М.И. Глинки, профессор Борис Григорьевич Тевлин, продолжает радовать любителей хорошей музыки встречами и открытием новых имён. В год 70-летия кафедры дирижирования академическим хором Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова приглашение участвовать в IX фестивале высокая честь и огромная ответственность. Постараемся оправдать Ваше доверие. Спасибо организаторам за память о Борисе Григорьевиче.

Людмила Алексеевна ЛИЦОВА —

заслуженный деятель искусств РФ, профессор — получила профессиональное образование в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, закончив кафедру хорового дирижирования (класс профессора Е.П. Сидоровой), а затем аспирантуру. Дважды стажировалась в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (руководитель профессор Б.Г. Тевлин).

С 1991 года и по настоящее время, Лицова Л.А. является заведующей кафедрой «Дирижирования академическим хором» и руководителем хорового класса консерватории. За 35 лет педагогической работы в ВУЗе Лицовой Л.А. выпущено около 100 специалистов, успешно применяющих свои знания на исполнительском, преподавательском и административном поприщах.

Alma Mater стала не только местом основного применения знаний и опыта Лицовой Л.А., но и центром «рождения» нового исполнительского коллектива в Саратовской губернии.

В 1991 в Саратове начал свое существование губернский театр хоровой музыки — основателем и бессменным художественным руководителем которого является Л.А. Лицова.

Театр хоровой музыки и академический хор консерватории — участники многочисленных международных и Всероссийских фестивалей, таких как «Московская осень», «Московский Пасхальный фестиваль», «Музыка Р. Щедрина», «Дар поэту», «Северная Пальмира» и др., а также крупных зарубежных турне по Восточному побережью США, Испании, Португалии, Франции, Польше.

Оба исполнительских коллектива, руководимые ею, являются лауреатами международных конкурсов в Италии, Германии, Венгрии, Польше, Украине, России (гг. Москва и Санкт-Петербург).

В 2000 году на базе Саратовского губернского театра хоровой музыки создается мужской хор «Victoria» под руководством Л.А. Лицовой. За короткий период существования мужской хор завоевал звание лауреата Всероссийского и Международного конкурса.

Л. А. Лицова участница ежегодных творческих мастерских «Русское хоровое пение» и «Хора дирижёров-хормейстеров России», проходящих в г. Москве (худ. руководитель народный артист, профессор Б.Г. Тевлин).

В 1999 и 2000 Л.А. Лицова выступала как дирижёр сводного хора хормейстеров России; в 2011 году как дирижёр всероссийского мастер-класса «Национальный молодёжный хор Российской консерваторий». Знаменательно её участие в Симпозиуме хоровых дирижёров в г. Чикаго (США, 1999).

Л.А. Лицова неоднократно являлась председателем и членом жюри международных, всероссийских, областных фестивалей-конкурсов хорового искусства, среди которых I Всероссийский музыкальный конкурс по специальности «Хоровое дирижирование» (2011, гг. Саратов, Москва), VII Международный конкурс молодых дирижёров (2013, г. Санкт-Петербург).

Автор статей по проблемам хорового образования и исполнительства. Проводит мастер-классы для преподавателей музыкальных учебных заведений, для руководителей хоровых коллективов.

Дорогие участники Национального молодёжного хора!

Встреча с Вами для меня — особая радость и особая честь!

Что делает эту встречу особенной? Во-первых, она пройдёт в стенах Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского — моей «alma mater». Во-вторых, она состоится в рамках фестиваля, носящего имя Бориса Григорьевича Тевлина, выдающегося музыканта, педагога и хорового дирижёра, с чьей личностью неразрывно связаны мои студенческие годы. В-третьих, я получу возможность познакомить Вас с замечательными образцами немецкой хоровой культуры — культуры, уже более двадцати лет являющейся моей второй «музыкальной» родиной.

Но самое главное — я буду работать с Вами, молодыми профессионалами, съехавшимися со всех концов России; с теми, в чьих руках лежит будущее не только русской хоровой традиции, но и русской культуры в целом.

Я уверен, что эта встреча станет для меня незабываемой, и желаю от всего сердца, чтобы фестиваль стал таким же событием и для Вас!

С наилучшими пожеланиями,

Павел БРОХИН

родился в 1966 году на Украине. Своё музыкальное образование он получил в Москве — сначала в Московском хоровом училище им. А.В. Свешникова, затем на дирижёрско-хоровом факультете Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Оба учебных заведения он закончил с отличием, его педагогами по специальности и хоровому классу были Лев Конторович, Виктор Попов и Борис Тевлин. Ещё во время учёбы Брохин пел в различных любительских и профессиональных хоровых коллективах и делал свои первые шаги как дирижёр.

В 1991 году Павел Брохин был приглашён в рамках программы сотрудничества между Академией хорового искусства и гимназией «Am Oelberg» из города Кёнигсвинтер на работу в Германию. В школе он создал совместно со своей супругой Ириной детский хор «Щедрик», который вскоре приобрёл национальную и международную известность. Сегодня Брохин с успехом руководит различными хоровыми коллективами, он работал как приглашённый дирижёр и хормейстер с Хором мальчиков Московской Академии хорового искусства, с вокальным ансамблем Штуттгартского радио, с хорами Кёльнского и Лейпцигского радио и Радио Нидерландов. Павел Брохин ведёт кроме того обширную деятельность как композитор, аранжировщик и руководитель семинаров. В последние годы он тесно сотрудничает с Европейской Хоровой Ассоциацией «Европа Кантат», является художественным руководителем международного юношеского хорового фестиваля «Молодёжные хоры в движении».



**IX
Осенний
ХОРОВОЙ
ФЕСТИВАЛЬ
имени профессора Б.Г. ТЕВЛИНА**

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижёром современности — народным артистом России, профессором Борисом Григорьевичем Тевлиным (1931–2012), бессменно возглавлявшим коллектив до последних дней жизни. Коллектив — лауреат «Grand Prix» и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров в Ривадель Гарда (Италия, 1998); лауреат I премии и обладатель Золотой медали I Международного конкурса хоров им. Брамса в Вернигероде (Германия, 1999); победитель I Всемирной хоровой Олимпиады в Линце (Австрия, 2000); лауреат «Grand Prix» XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003).

География гастролей хора: Россия, Австрия, Германия, Италия, Китай, Польша, США, Украина, Франция, Швейцария, Япония.

Участие в фестивалях: «Гидон Кремер в Локенхаузе», «София Губайдулина в Цюрихе», «Fabbrica del canto», «Mittelfest», «VI Всемирный форум хоровой музыки в г. Миннеаполисе», «IX Узедомский музыкальный фестиваль», «Российской культуры в Японии — 2006, 2008, 2012», «2 Biennale d'art vocal», «Музыка П. Чайковского» (Лондон), «Голоса православной России в Италии», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Пасхальные фестивали Валерия Гергиева», «Памяти Альфреда Шнитке», «Московская осень», «Родион Щедрин. Автопортрет», «Посвящение Олегу Кагану», «75 лет Родиону Щедрину», «Большой фестиваль РНО под управлением Михаила Плетнёва», «I Международный фестиваль хоров в Пекине» и др.

Главное творческое направление коллектива — исполнение сочинений отечественных и зарубежных композиторов, в их числе: Э. Денисов, А. Лурье, Н. Сидельников, И. Стравинский, А. Шнитке, А. Шёнберг, В. Арзуманов, С. Губайдулина, Г. Канчели, Р. Леденёв, А. Чайковский, Р. Щедрин, А. Эшпай, Э. Элгар, К. Нюстедт, К. Пендерецкий, Й. Свицер, Дж. Тавенер, Р. Твардовский, Э. Ллойд-Уэббер и др.

Камерный хор принимал участие в концертном исполнении опер: К. Глюка «Орфей и Эвридика», В.А. Моцарта «Дон-Жуан», Дж. Россини «Золушка» (дирижёр Т. Курентзис); Э. Грига «Пер Гюнт» (дирижёр В. Федосеев); С. Рахманинова «Алеко», «Франческа да Римини», Н. Римского-Корсакова «Майская ночь», В.А. Моцарта «Волшебная флейта» (дирижёр М. Плетнёв), Г. Канчели «Стикс» (дирижёры Дж. Кахидзе, В. Гергиев, А. Сладковский, В. Понькин).

С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты: Ю. Башмет, В. Гергиев, М. Плетнёв, Г. Рождественский, Ю. Симонов, С. Сондецкис, В. Федосеев, В. Юровский, Э. Грач, Д. Кахидзе, Т. Курентзис, Р. де Лео, А. Рудин, Ю. Франц, Э. Эрикссон, Г. Гродберг, Д. Крамер, В. Крайнев, Е. Мечетина, И. Монигетти, Н. Петров, А. Огринчук; певцы — А. Бонитатбус, Э. Гудвин, О. Гурякова, В. Джиоева, М. Давыдов, С. Кермес, Л. Клейкомб, Л. Костюк, С. Лейферкус, П. Чофффе, И. Кобзон и др.

Дискография хора включает сочинения П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, Р. Щедрина, К. Пендерецкого, Дж. Тавенера; программы «Русская духовная музыка», «Шедевры зарубежной музыки», «Произведения американских композиторов», «Английская хоровая музыка», «Композиторы Московской консерватории», «Любимые песни Великой Отечественной Войны» и др.

В 2008 г. запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года», номинация «Опера XX–XXI века».

В 2010 году состоялся фестиваль «В честь 15-летия Камерного хора Московской консерватории».

С августа 2012 года художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории ближайший сподвижник профессора Б.Г. Тевлина — доцент Александр Соловьёв.

За прошедший год Камерный хор неоднократно выступал в Большом зале консерватории с различными программами, в их числе «Три русские песни» С. Рахманинова (дирижёр — Г. Рождественский), «Реквием» В.А. Моцарта (дирижёры — В. Юровский, Л. Конторович), «Реквием» Дж. Верди (дирижёр — Г. Дмитряк) «Вавилонское столпотворение» А. Рубинштейна (дирижёр — А. Титов), «Маленькая торжественная месса» Дж. Россини (дирижёр — В. Минин). Коллектив под управлением А.Соловьёва принял участие в «Фестивале российской культуры в Японии-2012», программе «Голоса православия в Молдове, Греции», Фестивале Капеллы имени А.А. Юрлова «Любовь Святая», «Музыкальные миры Ю.Н. Хлопова», Международном фестивале «Московская осень», «Молодежном фестивале хоровой, камерной и симфонической музыки» (Санкт-Петербург), «Родион Щедрин. 80 лет», «Орган плюс в Царицыно», «140-летию С.В. Рахманинова», Всероссийском фестивале «Гармония и мир», I Международном открытом фестивале искусств «Дню Победы посвящается...»; программе «Инаугурация органа» на исторической сцене Большого театра России.

31 января 2013 года Камерный хор п/у А. Соловьёва выступил перед участниками совещания у Заместителя Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец по вопросу воссоздания Всероссийского хорового общества.

В течение сезона 2012/2013 гг. Камерный хор участвовал в 57 концертах.

В августе 2013 издан компакт-диск Камерного хора Московской консерватории под управлением Александра Соловьёва «Концерт русской музыки в Японии», который явился приложением к традиционной рубрике «Поющая Россия» в журнале «Музыкальная жизнь» (шеф-редактор Евгения Кривицкая).

Хормейстеры Камерного хора: Алексей Вязников, Мария Челмакина, Тарас Ясенков.

Руководитель хорового класса: заслуженная артистка РФ, доцент Алла Константиновна Куликова.

Помощники художественного руководителя: Дарья Ерёмкина, Мария Челмакина.



Хормейстеры Камерного хора Московской консерватории Тарас Ясенков и Мария Челмакина

Дорогие друзья!

Традиция проведения мастер-класса «Национальный молодёжный хор», заложенная основателем этого уникального проекта – профессором Борисом Григорьевичем Тевлиным, уверен, будет иметь счастливую творческую судьбу!

Подобное масштабное объединение хоровиков (свыше 170 представителей высших и средних учебных заведений, съехавшихся со всей России) стало возможным именно в стенах Московской консерватории, где дирижёрско-хоровое образование ведёт свою историю с 1923 года. Этот факт символичен: обладая глубоким историческим ресурсом, одна из старейших консерваторий нашего отечества, открывает новую кафедру современного хорового исполнительского искусства, демонстрируя тем самым устремленность в будущее, ориентирует молодых музыкантов на изучение сочинений, написанных нашими современниками.

Надеюсь, что репетиционные мгновения творчества останутся в памяти участников проекта «Национальный молодёжный хор» и слушателей, пришедших на заключительный концерт, на долгие годы!



Александр Владиславович СОЛОВЬЁВ —

выпускник ГМК им. Гнесиных (класс доцента В.К. Любарского), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и там же аспирантуры (руководитель профессор Б.Г. Тевлин). Участвовал в мастер-классах: «Дирижеры-хормейстеры России: русское хоровое пение»; профессора К. Аренга (Эстония), профессора Э. Эриксона (Швеция).

С 2004 — преподаватель кафедры хорового дирижирования; с 2011 — доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории. С 1997 по 2012 А. Соловьёв выступал в составе прославленного Камерного хора Московской консерватории под управлением Б.Г. Тевлина (с 2000 — директор, с 2003 — хормейстер, с 2009 — гл. хормейстер). С августа 2012 А. Соловьёв — художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории.

С 1994 идет отсчет педагогической деятельности А. Соловьёва: руководил различными хоровыми коллективами (студенческими, детскими, любительскими, фольклорными). В 2004 году Женский хор МПГУ п/у А. Соловьёва завоевал Гран-При на международном конкурсе хоров «Звучит Москва», в 2006 Хор студентов стал лауреатом I Общероссийского Фестиваля-конкурса духовной музыки имени С.И. Танеева (г. Клин), получив диплом «За профессиональное исполнение программы в лучших традициях русской хоровой школы».

В 1998 — приглашен в качестве артиста вокальной группы в Московский театр «Ленком»; ныне — дирижёр оркестра в спектаклях «Безумный день или Женитьба Фигаро», «Королевские игры», «Юноне и Авось». С 2005 г. А.В. Соловьёв — музыкальный руководитель и дирижер постановки (российской премьеры) оперы Иссея Цукамото «О-Нацу» в рамках фестиваля «Душа Японии».

В 2008 А. Соловьёв основал Концертный хор. Коллектив удостоен звания лауреата конкурса «Фестос-2008». За пять лет творческой деятельности Концертный хор выступил в свыше 70 концертных программах, среди которых участие в международных фестивалях «Московская осень», «Собираем друзей», «Вселенная звука», программе «Образовательный мост» (США) и др.

В кругу творческих интересов дирижёра, прежде всего, музыка наших дней. И корифеи отечественной композиторской школы, и молодые авторы с удовольствием доверяют свои партитуры Александру Соловьёву. Издан компакт-диск «Мозаика чувств» с произведениями современных композиторов для хора и камерно-инструментального ансамбля.

Разнообразна организационно-просветительская деятельность А. Соловьёва: с 2005 — директор «Осеннего хорового фестиваля Московской консерватории»; с 2007 — директор, хормейстер мастер-класса «Национальный молодёжный хор российских консерваторий»; в 2010 — директор «Фестиваля в честь 15-летия Камерного хора», «Хорового фестиваля Бориса Тевлина в Кремле». С 2013 — художественный руководитель Международного Открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...». С 2009 года член жюри международных конкурсов хоров в Германии, Китае, Австрии, США. С 2012 года официальный представитель России в Совете «Всемирных хоровых встреч» Международной Ассоциации «Интеркультур» (президент — г-н Гюнтер Тич).

С 2012 — главный приглашённый дирижёр Educational Bridge Project Festival Choir (Бостон, США). С 2013 — приглашённый дирижёр Taipei Philharmonic Chorus (Тайвань).

С 2013 — член Московского музыкального общества (Председатель — профессор А.С. Соколов); член Всероссийского хорового общества (Председатель — В.А. Гергиев).

В июне 2013 за большой вклад в развитие культуры А.В. Соловьёв награждён Почётной грамотой Министерства культуры РФ.

Лариса КОСТЮК (меццо-сопрано) —

Заслуженная артистка РФ. Родилась в г. Кузнецке. Первые шаги в музыке были сделаны в музыкальной школе (г. Тольятти). Продолжив образование уже в г. Москве, Л. Костюк окончила музыкальное училище им. Гнесиных (1993), а затем Московский государственный университет культуры (1997) как вокалистка (класс проф. Г.С. Портного).

Первый успех к певице пришёл в 1997 году на Первом Всемирном чемпионате исполнительских искусств (1 World Championship of Performing Arts) в Лос-Анжелесе, где Л. Костюк стала обладательницей двух золотых медалей в номинации «Опера». С 1995 — солистка Московского оперного театра «Геликон-опера» под руководством Д. Бертмана, где исполняет главные партии и гастролирует с труппой театра во Франции, Италии, Испании, Германии, Австрии, Великобритании, Израиле, США и Канаде.

Лариса Костюк первая исполнительница монооперы И. Барданашивили «Ева» (спектакль был удостоен Национальной премии «Золотая маска» в номинации «Новация» (сезон 1998/1999 г.)), а также русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» (2006). В июле 2009 г. певица исполнила роль «Екатерины Великой» в опере «Царица» современного композитора Д. Тухманова, которая явилась также первым исполнением в России.

В репертуаре певицы практически все ведущие партии для мейццо-сопрано мирового оперного репертуара. Её ясный, сильный и ровный голос хорошо звучит в партиях героинь русских опер: Любаши из «Царской невесты», Марины Мнишек из «Бориса Годунова», Ольги из «Евгения Онегина» — эту роль Костюк исполняла в Стокгольмской королевской опере. В Парижской «Опера де Бастий» Лариса Костюк спела партию Сони в опере С.С. Прокофьева «Война и Мир», а в дебюте на сцене Канадского Оперного Театра (2005) в Торонто блестяще была спета Кармен в одноимённой опере Ж. Бизе. Зажигательный темперамент и обворожительная женственность Л. Костюк позволили ей создать незабываемые образы Азученны, Амнерис, Розины, Кармен.

Ларисе Костюк удалось найти свой неповторимый стиль в исполнении мировых шедевров камерной вокальной музыки Чайковского, Рахманинова, Малера, К. Вайля, Гаврилина и др. Критики нередко отмечали удивительно «точное попадание» в музыкальные образы исполняемых ею произведений. Певица работала с такими дирижёрами как М. Ростропович, Г. Рождественский, А. Лазарев, В. Юровский, Т. Курензис, Р. Брэдшоу, В. Федосеев, В. Понькин, Б. Тевлин и др.

С 2012 г. преподаёт постановку голоса на кафедре современного хорового исполнительского искусства. Выступает в качестве солистки с Камерным хором Московской консерватории (художественный руководитель — Александр Соловьёв).



Людмила ЕРЮТКИНА (сопрано) —

родилась в Москве. В 2005 году окончила Высшее музыкальное училище при ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова по специальности «хоровое дирижирование» (класс доцента Т.Г. Чувахиной).

В 2010 году с отличием окончила дирижёрский факультет МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Б.Г. Тевлина), в 2013 — там же аспирантуру на кафедре современного хорового исполнительского искусства (рук. профессор Б.Г. Тевлин, консультант доц. А.В. Соловьёв). Во время учёбы принимала участие во всероссийских и международных фестивалях и мастер-классах. В качестве солистки Камерного хора концертировала в России и за рубежом. Награждена медалью Международного союза музыкальных деятелей (ВМО).

С 2006 по 2010 годы хормейстер в ДМШ им. Р.К. Щедрина, ДМШ им. И.О. Дунаевского. С 2007 по 2008 годы — руководитель Женского хора Международного центра Рерихов (Москва). С этим коллективом Людмила Ерюткина подготовила концертные программы хоровой музыки эпохи Возрождения, русской духовной музыки и зарубежной классики.

С 2008 года по приглашению Б.Г. Тевлина работает в Государственном академическом русском хоре им. А.В. Свешникова. С 2011 года — хормейстер.

В 2011 году удостоена звания лауреата Первого Всероссийского музыкального конкурса по специальности «хоровое дирижирование».

С 2010 года — дирижёр Камерного хора Ars Viva творческого объединения Ассоциации культурного и делового сотрудничества с Италией. Под руководством Людмилы Ерюткиной хор исполнил программы русской духовной и западно-европейской музыки, а также концертные произведения русских композиторов XIX–XX вв. Коллектив принял участие в хоровых фестивалях в Италии, Бельгии, Голландии и Македонии. В 2012 году Людмила Ерюткина и Камерный хор Ars Viva завоевали звание лауреата Первого Флорентийского международного хорового конкурса, а также коллектив был удостоен звания «Народный коллектив».

В настоящее время Людмила Ерюткина ведёт активную концертную деятельность в России и за рубежом в качестве дирижёра и солистки, сотрудничает с вокальными ансамблями и камерными оркестрами Москвы.



Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Композиторский факультет
Кафедра современного хорового исполнительского искусства

19 октября, суббота
Начало в 18.00

Аудитория №21, Малый зал консерватории

**Всероссийский мастер-класс
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ХОР»**
учащихся высших и средних учебных заведений

**ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С КОМПОЗИТОРАМИ МОСКВЫ**

Участвуют:

Владислав Агафонников, Кузьма Бодров, Юрий Бушко,
Юрий Воронцов, Олег Галахов, Игорь Голубев, Юрий Евграфов,
Дмитрий Дианов, Валерий Кикта, Александр Кобляков, Роман Леденёв,
Ефрем Подгайц, Андрей Семёнов, Алексей Сюмак, Татьяна Чудова,
Толиб Шахиди, Владимир Тарнопольский



«НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ХОР»
учащихся высших и средних учебных заведений России

Буклет. М.: ООО «Ириспринт», 2013 – 24 с., ил.

Составитель буклета
доцент **Александр СОЛОВЬЁВ**

Редактор
профессор **Евгения КРИВИЦКАЯ**

Редактор-корректор доцент **Наталья КОШКАРЁВА** Оригинал-макет буклета **Евгения ВОРОНОВА**

Россия, 125 009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Кафедра современного хорового исполнительского искусства
Тел./факс: +7 495 629 7288

www.mosconsv.ru

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР



НА МАЛЫХ ДМИТРОВКЕ В



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕРАДИОЦЕНТР



Выражаем благодарность за помощь в проведении Фестиваля
Ректору Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
доктору искусствоведения, заслуженному деятелю искусств РФ,
профессору А.С. СОКОЛОВУ

Начальнику Управления культуры
Министерства обороны Российской Федерации
А.Н. ГУБАНКОВУ

Проректору по учебной работе Московской консерватории, профессору
Руководителю Департамента международного сотрудничества, профессору
Начальнику Управления бухгалтерского учёта, главному бухгалтеру
Проректору по научной работе, профессору
Проректору по административно-хозяйственной работе
Директору Департамента артистической деятельности
Начальнику Управления по координации международной деятельности, доценту
Начальнику Управления по концертной работе
Советнику Ректора по концертной работе
Начальнику Учебного отдела
Декану композиторского факультета, профессору
Начальнику Отдела по информационной политике и рекламе
Начальнику Отдела компьютерных технологий и информационной безопасности
Заведующей Лабораторией звукозаписи
Начальнику отдела по организационной работе и работе с персоналом
Главному администратору Большого зала консерватории
Председателю Профкома, доценту

Л.Е. Слуцкой
В.В. Суханову
Н.В. Кобец
К.В. Зенкину
С.И. Розанову
В.А. Каткову
М.И. Каратыгиной
Е.В. Ферাপонтовой
В.Е. Захарову
К.В. Апалько
А.А. Коблякову
И.А. Горьковой
А.М. Богоявленскому
Т.В. Задорожной
А.В. Клищевой
Э.М. Ханиной
Л.А. Мовчан

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ХОР РОССИЙСКИХ КОНСЕРВАТОРИЙ 2011.»
Основатель, художественный руководитель и главный дирижёр
народный артист РФ, профессор **Борис ТЕВЛИН**.
Руководители – профессор **Л.З. Конторович**, профессор **Л.А. Лицова**.
Хормейстеры доцент **Е.К. Волков**, доцент **А.В. Соловьёв**

Художественный руководитель мастер-класса «Национальный молодёжный хор»
Народный артист РФ, профессор **ЛЕВ КОНТОРОВИЧ**



Программа
«НАЦИОНАЛЬНОГО МОЛОДЁЖНОГО ХОРА»
учащихся высших и средних учебных заведений России

I отделение

Ф. МЕНДЕЛЬСОН «Der 43. Psalm: Richte mich, Gott»
Г. ХОМИЛИУС «Ich will Herrn loben allezeit»
Р. МАУЭРСБЕРГЕР «Wie liegt die Stadt so wurst»
Дирижёр – Павел БРОХИН

С. РАХМАНИНОВ «Пантелей-целитель», сл. А.К. Толстого
С. БАРБЕР «Seven sketches for choir», № 7
К. ВОЛКОВ Диптих на стихи английских поэтов, № 2 «Увы...»,
ст. Уолтера Деламера
Дирижёр – Людмила ЛИЦОВА

Р. ЩЕДРИН «Запечатленный ангел»,
хоровая музыка по Н. Лескову № 8 «Да святится Имя Твое»
В. БАРКАУСКАС «Stabat Mater»
Солистка – Мария САИТБАТалОВА (сопрано)
А. ПАХМУТОВА «Храм на крови», сл. Н. Добронравова
Солист – Даниил КУЧМА (баритон)
К. БОДРОВ «Лиссабон» для солистов, хора и ударных
(мировая премьера)
Солисты – Людмила ЕРЮТКИНА (сопрано),
Лариса КОСТЮК (меццо-сопрано)
Солисты Ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского
Юрий ПОСЫПАНОВ, Ярослав ШЕВЧЕНКО
Дирижёр – Александр СОЛОВЬЁВ

II отделение

Вик. КАЛИННИКОВ «Элегия», сл. А. Пушкина
Г. СВИРИДОВ «Слева поле, справа поле», сл. А. Прокофьева
В. ГАВРИЛИН «Ти-ри-ри»
Русская народная песня «Барыня», обр. А. Новикова
Дирижёр – Андрей ПЕТРЕНКО

А. ШНИТКЕ «Концерт для хора на стихи Григора Нарекаци»,
ч. 2 «Собрание песен сих..»
Дирижёр – Вячеслав ПОДЪЕЛЬСКИЙ

А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ «Гласом моим ко Господу воззвах»
П. ЧЕСНОКОВ «Тебе поем»
Р. ТОМПСОН «Аллилуйя»
И.С. БАХ «Шутка», обр. Л. Конторовича
Дирижёр – Лев КОНТОРОВИЧ



Художественный руководитель
«IX Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина»
доцент Александр СОЛОВЬЁВ