

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
 по диссертации Окуновой Екатерины Гурьевны
 «Серийная техника в Западной Европе: история и эстетика, теория и практика»,
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

1	Полное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
2	Сокращенное наименование	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
3	Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А». Юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Театральная пл., д. 3, литер «А».
5	Телефон	+7 (812) 644-99-88
6	Факс	+7 (812) 644-99-88 доб. 110
7	Адрес электронной почты	rectorat@conservatory.ru
8	Официальный сайт организации	https://www.conservatory.ru
9	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воробьев И. С. Брюс Матер и его воспоминания о Вышнеградском // Opera Musicologica. – 2021. – Т. 13. – № 1. – С. 84–90. 2. Воробьев И. С. Многомерность как методологическая основа анализа музыкальных произведений // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2018. – № 2 (2). – С. 75–79. 3. Давиденкова-Хмара Е. Ш. Тембровые аспекты современной музыки: методологические проблемы исследования // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 2 (69). – С. 312–314. 4. Денисов А. В. Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // Philharmonica. International Music Journal. – 2018. – № 4. – С. 42–50. – DOI 10.7256/2453-613X.2018.4.28872. 5. Меньшиков Л. А. Иронический дискурс в неодадаистском кино // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 1 (54). – С. 130–141. 6. Титова Е.В. Категория гомофонии в учении о музыкальной фактуре // Университетский научный журнал=Humanities& Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – 2020. –№ 52. – С. 78–84.

		<p>7. Титова Е.В. Категория склада в российской теории музыкальной фактуры XX века // Университетский научный журнал: Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – 2019. – № 49. – С. 36–42.</p> <p>8. Титова Е.В. Научная концепция о складе и фактуре Т. С.Бершадской // Университетский научный журнал: Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – 2019. – № 44. – С. 127–134.</p> <p>9. Фалалеева Е. И. Жанр <i>музыкального подношения</i> или <i>hommage</i> в полиязычном творчестве И. Ф. Стравинского: опыт исследования // Университетский научный журнал=Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – 2020. – № 54. – С. 11–19.</p> <p>10. Хрущева Н.А. Постирония и эйфория: о метамодерне в академической музыке // Музыкальная академия. – 2019. – № 1. – С. 2–14.</p> <p>11. Хрущева Н.А. Постирония как музыковедческий термин // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 2 (67). – С. 172–182.</p> <p>12. Shutko D. The Musical-Theoretical Concept of Tatiana Sergeyevna Bershadskaya // Proceedings of the Worldwide Music Conference 2021. Vol. 2. Ed. Ildar D. Khannanov, Roman Ruditsa. Springer, Cham, 2021. Pp. 82–92. (Серия «Current Research in Systematic Musicology», vol. 247). Springer. DOI: 10.1007/978-3-030-85886-5_7</p>
--	--	--

Проректор по научной работе
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения, доцент



Твердовская Тамара Игоревна



ЗАВЕРЯЮ

Твердовской ТИ

Ведущий специалист по персоналу

 Е.А. Павленко