

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
МУЗЕЙ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА**

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ФОНДАМ

К 150-летию Московской консерватории

ВЫПУСК ВТОРОЙ

ФОНДЫ №№ 6–10

МОСКВА, 2014

Ответственный редактор — директор Музея имени Н.Г. Рубинштейна,
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник,
заслуженный работник культуры РФ Е.Л. Гуревич

Составление — Е.Л. Гуревич, А.А. Сальм, Е.В. Сергеенко

Путеводитель по фондам. Выпуск 2. Фонды №№ 6–10. М., 2014. — 82 с.

Телефон / факс Музея имени Н.Г. Рубинштейна: 8 495 629 90 98

Е-mail Музея имени Н.Г. Рубинштейна: museumrub@mail.ru

Страницы Музея имени Н.Г. Рубинштейна на сайте МГК имени

П.И. Чайковского: <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120423>

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый вниманию пользователей настоящего сайта Путеводитель посвящен фондам Музея имени Н.Г. Рубинштейна в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Путеводитель составлен по типу аналогичных изданий (см.: Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель. Выпуск 9. М., 2010; Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Путеводитель по фондам. Выпуск 2. М., 2006) с учетом особенностей описываемых материалов.

Фундаментом, на котором зиждется работа консерваторского Музея, является собирательская деятельность. За 22 года, минувшие с момента его возрождения, Музей принял в дар свыше 800 отдельных предметов и 75 фондов. В результате его коллекция обогатилась произведениями изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика), музыкальными инструментами и предметами мемориально-вещевого фонда.

Весьма разнообразны и поступившие в Музей архивные материалы. Среди них — фотографии, афиши, концертные программы, рукописи (научные труды, музыкальные сочинения, учебные программы, конспекты лекций, курсовые и дипломные работы, авторефераты, рабочие тетради, воспоминания, дневники, рецензии на концерты, поздравительные адреса, письма, почтовые открытки, телеграммы), документы (удостоверения личности, читательские билеты, зачетные, военные книжки, дипломы, аттестаты, наградные документы), аудиозаписи (магнитофонные кассеты, грампластинки, компакт-диски), а также опубликованные ноты и книги, нередко украшенные автографами, и даже гравировальные доски, с которых в старину печатались издания.

Кроме того, Музей организовал в МГК большие фотосессии, необходимые для оформления двух обширных выставок: «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999 г.) и «Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006 г.). Благодаря этому музейная коллекция обогатилась новыми фотографиями.

Собирательская деятельность влечет за собой непрерывную работу Музея над документацией — составление актов приема передаваемых в дар материалов, регистрацию их в Книге поступлений и в Инвентарных книгах, подготовку сначала рукописных, а затем, когда появилась возможность, — электронных описей фондов, создание и пополнение электронного каталога и картотеки на бумажном носителе.

В коллекции, собранной Музеем, важное место занимают личные фонды педагогов Московской консерватории, трудившихся на ее различных факультетах и кафедрах. Архивы были подарены Музею самими музыкантами либо их родственниками, друзьями, коллегами, учениками.

Кафедры специального фортепиано представлены фондами Г.Б. Аксельрода, Л.Н. Власенко, М.С. Воскресенского, Э.Г. Гилельса, В.В. Горностаевой, З.А. Игнатъевой, Л.М. Левинсон, Т.П. Николаевой; класс органа — С.Л. Дижур, Н.В. Малиной, Л.И. Ройзмана; кафедры скрипки — Б.В. Беленького, И.В. Гржимали, С.И. Снитковского, Ю.И. Янкелевича; кафедра альты и арфы — В.В. Борисовского, Ф.С. Дружинина, В.Г. Дуловой (и ее супруга, певца А.И. Батурина), Е.В. Страхова; кафедра духовых и ударных инструментов — Ю.Н. Должикова, А.Г. Семенова, А.И. Усова; кафедра оперно-симфонического дирижирования — Л.М. Гинзбурга, Н.С. Голованова, Н.А. Малько, М.Н. Тэриана; кафедра хорового дирижирования — В.Г. Соколова, Б.Г. Тевлина; кафедра сочинения (композиции) — А.Н. Александрова, Е.К. Голубева, А.С. Лемана, А.А. Николаева, Р.К. Щедрина; кафедра инструментовки — Ю.М. Буцко, Е.П. Макарова, Н.П. Ракова; кафедра теории музыки — двумя фондами С.С. Григорьева, а также фондами И.В. Лаврентьевой, В.В. Протопопова, Н.Н. Синьковской, М.С. Скребковой-Филатовой, И.В. Способина, Ю.Н. Холопова, В.А. Цуккермана; кафедра истории зарубежной музыки — В.П. Варунца, Р.И. Грубера, Н.С. Николаевой; кафедра истории русской музыки — А.И. Кандинского; кафедра камерного ансамбля и квартета — А.Г. Бахчиева и Е.Г. Сорокиной, И.Д. Вейсса, А.К. Габриэляна, Р.Р. Давидяна, М.В. Мильмана, В.П. Ширинского; кафедра концертмейстерского мастерства — Е.Б. Брюхачевой, кафедра истории и теории исполнительского искусства — Т.А. Гайдамович, Г.М. Когана; факультет исторического и современного исполнительского искусства — А.Б. Любимова; военно-дирижерский факультет — В.В. Афанасьева. Упомянем также фонд проректора МГК по административно-хозяйственной работе В.К. Частных.

В особую группу следует выделить фонды, принадлежавшие музыкантам, не преподававшим в Московской консерватории, — композитору, пианисту, дирижеру, педагогу А.Г. Рубинштейну, композитору, выпускнику ГМПИ имени Гнесиных М.Л. Таривердиеву, пианистам, выпускникам МК Т.А. Ерамишевой и МГК Л.М. Зюзину, певицам, выпускницам МК А.-Ц.И. Добровольской и М.Н. Климентовой-Муромцевой, дирижеру и композитору, выпускнику МГК Е.Ф. Светланову, композитору А.К. Лядову и поэту С.М. Городецкому, пианисту В. Клиберну, выпускнице МК, певице О.А. Мальской, выпускнице МГК, музыковеду И.А. Сосновцевой.

Упомянем также фонды, не являющиеся личными, — альбома «Московская консерватория: материалы и документы», Камерного оркестра МГК, Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

Путеводитель размещается на сайте МГК в виде отдельных выпусков. В первый из них включены фонды №№ 1–5, во второй — фонды №№6–10 из собрания Музея в порядке возрастания номеров фондов. Это обусловлено тем, что Отдел хранения Музея постоянно пополняется новыми фондами, и алфавитная структура в таком случае не отражает хронологию поступления материалов.

Описание каждого архива состоит из двух частей: справки и аннотации.

В исторической справке приводятся имя, отчество и фамилия фондообразователя, год рождения этого человека (если его уже нет в живых, — то и год смерти), основные сферы его профессиональной деятельности¹.

Кроме того, справка содержит следующую информацию:

1. наименование фонда;
2. номер, полученный им в сквозной нумерации архивов Музея МГК²;
3. номер, под которым данное собрание внесено в Книгу поступлений Музея МГК³;
4. количество единиц хранения в данном фонде⁴;
5. сведения, касающиеся дарителя⁵, которым, как правило, является не сам фондообразователь.

Существуют семейные фонды, например, Фонд №4 — В. Г. Дуловой и А. И. Батурина; в таком случае у одного фонда два фондообразователя, но материал разбивается по рубрикам без деления на личности.

Аннотация представляет собой краткое описание всех групп материалов, входящих в состав данного фонда⁶, в соответствии с приведенной ниже рубрикацией (составлена по алфавиту; тип шрифтов отражает иерархию заголовков):

¹ В тех случаях, когда это возможно, редактор-составитель основывается на издании «Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь». М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2007.

² Поясним, что в документации Музея существует сквозная нумерация фондов, которые, в отличие от отдельных поступлений, были переданы в него в виде более или менее обширных собраний материалов. См. в Приложении раздел «Фонды, подаренные Музеем имени Н.Г. Рубинштейна. 1995–2014 гг.».

³ Это книга, в которую под определенным порядковым номером вносятся все материалы, принимаемые Музеем на хранение.

⁴ Единица хранения — это порядковый номер, полученный каждым материалом в коллекционной описи того фонда, в составе которого он поступил в Музей.

⁵ См. сноску 1.

⁶ В краткие описания личных фондов, опубликованные в путеводителе, по сравнению с полными коллекционными описями, хранящимися в Музее, не включены следующие параметры: материал и

1. Альбомы
2. Афиши
3. Документы
4. Изобразительные материалы
5. Литературные рукописи
 - *фондообразователя*
 - *других авторов*
6. Мемориальные вещи
7. Музыкальные записи
 - *грампластинки*
 - *компакт-диски*
 - *магнитофонные кассеты*
8. Музыкальные рукописи
 - *автографы фондообразователя*
 - *авторизированные копии фондообразователя*
 - *автографы других авторов*
 - *авторизированные копии других авторов*
9. Печатные материалы
 - *вырезки*
 - *газеты*
 - *журналы*
 - *книги и брошюры*
 - *ноты*
10. Программы (буклеты), приглашения
11. Фотоматериалы
12. Эпистолярное наследие
 - *письма и открытки от фондообразователя*
 - *письма и открытки фондообразователю*
 - *письма и открытки от других отправителей другим адресатам*
 - *телеграммы*

техника изготовления предмета, его сохранность, размеры, а также № акта, оформленного в момент поступления данного архива в Музей.

13. Разное

14. Тематические конверты и папки

В рамках некоторых рубрик по мере необходимости выделены самостоятельные разделы, что обусловлено содержанием материалов.

Рубрика «Разное» вводится для тех случаев, когда предмет невозможно включить ни в одну из перечисленных выше групп. Рубрика «Тематические конверты и папки» присутствует в описании тех собраний, в которых фондообразователь сам дифференцировал подобранные им по различным темам материалы и озаглавил такие группы.

В справке вслед за номером фонда в КП после косой черты обозначается количество единиц хранения в данном архиве. Например, КП 199 / 1–145.

В аннотации цифра в скобках после названия каждой рубрики обозначает количество единиц хранения, содержащих экспонаты данного вида в этом фонде.

Цифра, напечатанная жирным шрифтом в начале атрибуции каждого предмета, соответствует его порядковому номеру — то есть, единице хранения — в коллекционной описи того архива, в составе которого он поступил в Музей.

В некоторых единицах хранения в силу ряда причин содержится несколько материалов, в том числе — и неоднородные материалы, которые надлежит описывать в разных рубриках. Поэтому номер единицы хранения, соответствующий каждому из них, приходится повторять. В таких случаях указанное в справке число единиц хранения, имеющих во всем фонде, может быть меньше, чем общее количество материалов, описанных в аннотации.

Цифра в круглых скобках после атрибуции предмета указывает количество копий или дублирующих материалов, если таковые присутствуют.

В пределах каждой рубрики и выделенного в ее рамках самостоятельного раздела материалы расположены в соответствии с возрастающими порядковыми номерами единиц хранения, а не по хронологии, так как далеко не на всех предметах указаны даты.

При описании русскоязычных материалов язык не указывается. Если язык источника невозможно установить, в тексте Путеводителя значится: «на иностранном языке».

Имена, встречающиеся в материалах на иностранных языках, приводятся в русской транслитерации с добавлением написания на языке оригинала в круглых скобках. Для унификации такая форма записи применяется по отношению ко всем иностранным именам в разделе «Эпистолярное наследие», даже в том случае, когда в источнике имя указано на русском языке. Именной алфавитный указатель дает ссылку на тот вариант,

который используется в источнике. Если в разных материалах встречаются различные написания одного того же имени (например, на русском и английском языках), то в указателе приводятся оба варианта со ссылкой на соответствующие страницы Путеводителя.

Отдельного объяснения требует расстановка инициалов и дат.

В тех случаях, когда в источнике не указаны оба или один инициал, но при описании фонда они были восстановлены, найденная информация помещается в квадратные скобки. То же касается дат. Например, если в афише указаны день и месяц, а год не указан, но его удалось выяснить, найденная информация помещается в квадратные скобки.

Вопросительный знак внутри скобки ставится, когда нет подтверждения верности информации или уверенности, что источник расшифрован правильно.

Если в источнике нет инициала / инициалов или даты и найти их, к сожалению, не удалось, они отсутствуют в тексте путеводителя.

При атрибутировании фотографий некоторые персоны не удалось идентифицировать. В таких случаях в описании поставлен вопросительный знак.

В тексте путеводителя одно и то же лицо иногда упоминается несколько раз. При написании его имени в алфавитном указателе в Приложении составители приводят тот вариант, в котором содержится максимальное количество достоверной информации.

Составители путеводителя выражают надежду, что размещение на сайте МГК этой серии будет способствовать появлению новых исследований, посвященных истории Московской консерватории и ее выдающимся деятелям.

Виктор Абрамович ЦУККЕРМАН

(1903–1988)

Музыковед, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР

Доктор искусствоведения. Профессор

Фонд № 6. КП 749/1–387

Фонд собрала и передала в 1998 году вдова В.А. Цуккермана (его 2-я жена)

Ю.В. Фридлянд.

Афиши (5)

112. Музыкальный лекторий с участием В.А. Цуккермана, А.[И.] Батурина, В.[М.] Фирсовой, Г.[Р.] Гинзбурга, И.Д. Шмелёва, К. Шаповаловой, Л. Файнштейн и С.[К.] Стучевского. МГУ, 16 ноября 1947 г. **223.** 2-й тематический концерт. Лектор — В.А. Цуккерман. Клуб им. [И.П.] Каляева. Москва, 18 декабря 1935 г. **224.** Лекция профессора В.А. Цуккермана «Н.А. Римский-Корсаков». В худ. иллюстрациях принимают участие солисты Большого театра Союза ССР и Моск. гос. филармонии. Колонный зал Дома Союзов. Москва, 17 ноября 1948 г. **225.** Сводная афиша. Абонемент № 39. Музыкальный лекторий «История музыкальной культуры». Дневные концерты-лекции «Формы музыкальных произведений». Лектор — профессор В.А. Цуккерман. Исп. солисты ГАБТ Союза ССР, Моск. гос. филармонии, Е.А. Бекман-Щербина и др. Клуб МГУ. М., 1940–41 гг. **226.** Выездные концерты для школьников начальной и средней школы. Конц. бригада. Худ. рук. — доцент МГК В.А. Цуккерман. Моск. гор. дом худ. воспитания детей. М., [1930-е гг.].

Документы (9)

Документы В.А. Цуккермана

244. В.А. Цуккерман Автобиография (в т. ч. на бланке и черновик), список учеников, списки работ [В.А.] Цуккермана и его учеников. М., 30 октября 1970 г. Автограф, 10 л.
371. Поздравительный адрес В.А. Цуккерману в связи с 60-летием от МГК. М., 6 октября 1963 г. Авториз. маш., 2 л. +2 л. обл.

Документы разных лиц

- 60.** Материалы М.Ф. Гейлиг: автобиография и список науч. работ. Маш., 2 л.
235. С.В. Евсеев. Автобиография. Ноябрь 1939 г. Авториз. маш., 4 л. **236.** С.В. Евсеев. Автобиография. М., 30 июня, 1955 г. Авториз. маш., 9 л.

Разные документы

- 130.** Стенограмма заседания кафедры теории, посв. обсуждению программы по курсу анализа муз. произведений. 19 апреля 1952 г. Маш., 93 л. **149.** Выписка из протокола № 10 заседания теоретико-композиторского факультета МГК от 24 июня 1958 г. Маш., 2 л.
150. Решение Совета Теоретико-композиторского факультета МГК. Маш., 1 л.
360. Обязательство № 30 Правления Музфонда Союза ССР об оказании композитору Салиману-Владимирову Д.Ф. материальной помощи написание Сюиты для дух. орк. и 2-х маршей. На об. записи рукой В.А. Цуккермана [неразб., зачерк.]. М., 10 августа 1942 г. Авториз. маш., 1 л.

Литературные рукописи (213)

Рукописи В.А. Цуккермана

- 60.** Заметки В.А. Цуккермана: дополнение к некрологу М.Ф. Гейлиг. Одна из заметок на об. письма [Е.В. Назайкинского]. Автограф, 2 л. **99.** Доклад на заседании кафедры теории музыки 21 апреля 1950 г. «О преподавании спец.[иального] курса анализа». Авториз. маш., 61 л. **117.** Научно-методическая работа. Рондо. Главы I–VI. Автограф, 113 л. **119.** «[Б.Л.] Яворский-теоретик» (статья для С[оветской] М[узыки]). Добавления к статье. Октябрь 1957 г. Авториз. маш., 21 л. **120.** «Образец осознанного мастерства». Маш., 6 л. **121.** Статья о сюите [Б.С.] Шехтера «Туркмения». Автограф, 21 л. **122.** «Динамический принцип в музыкальной форме». Автограф, 51 л. **123.** Материалы о «Камаринской» [М.И.] Глинки. Автограф, 166 л. **124.** «Простые формы» (рукопись). Автограф, 128 л. **125.** К статье «Заметки о музыкальном языке [Ф.] Шопена». Автограф, 56 л. **126.** Заседания кафедры, 1941. Автограф, 12 л. **129.** В.А. Цуккерман и неуст. лицо. Материалы о ладах [предпол. для учебника теории музыки совместно с [Л.В.] Кулаковским]. Автограф, 32 л. **131.** Обсуждение глав учебника совместно с [Л.А.] Мазелем. Б. д. Автограф, 87 л. **132.** Фрагменты для научных работ. Б. д. Автограф, 16 л. **144.** Рецензия об учебнике «Общий курс анализа музыкальных произведений» (автор учебника — И.Я. Рыжкин). Июнь 1941 г. Автограф, 1 л. **145.** Отзыв об учебном пособии по курсу анализа проф. Л.А. Мазеля «Строение музыкальных произведений». 26 октября

1958 г. Автограф, 7 л. **146.** Отзыв об учебном пособии по курсу анализа проф. Л.А. Мазеля «Строение музыкальных произведений». 26 октября 1958 г. Авториз. маш., 20 л.

147. Блокнот с заметками о поездке в Польшу: Ежедневные записи 21.09–29.09, 2 л.; Общемузыкальные наблюдения и впечатления (72 пункта), 6 л.; Запись беседы с К. Сероцким (польск. K. Serocki), 1 л.; набросок письма г-ну Мычильскому (польск. Mycielski), 1 л.; Заметки об услышанных сочинениях, 1 л.; Финансовые расчеты, 1 л.; Список покупок, 1 л.; Поручения, 1 л.; Разные записи, 1 л. Автограф. **148.** Мемуары «Из кладовой памяти». Автограф, 15 л. **151.** О чем нужно помнить, трудясь над курсовой работой по анализу музыкальных произведений (Памятка-напутствие). Авториз. маш., 3 л.

152. Обсуждение статей для сборника [кафедры]. Замечания [В.А.] Цуккермана. Автограф, 1 л. **153.** Для печатания в сборнике кафедры. Автограф, 1 л. **154.** О планах [музыкальных] издательств. Список популярных работ. Автограф, 1 л. **157.** К вопросу о «специфике» (принцип.[иальная] сторона). Автограф, 1 л. **158.** К вопросу о «специфике» (организац.[ионная], тактич.[еская] сторона). Автограф, 1 л. **159.** Заметки, касающиеся ритмических и метрических трудностей. Автограф, 2 л. **160.** К методике учебника. Автограф, 1 л. **161.** Зависит ли гармоническое движение в музыке от призывков? Автограф, 8 л. **162.** Тезисы [Т.В.] Поповой «О ладе»: замечания. Автограф, 1 л. **163.** Временная структура муз.[ыкального] произведения. Автограф, 23 л. **164.** Ладогармоническое строение. Автограф, 2 л. **165.** Функциональное значение аккордов. Автограф, 4 л. **166.** Органный пункт. Автограф, 3 л. **167.** Гармония. Автограф, 1 л. **168.** Альтерация. Автограф, 1 л. **169.** Разнотональное изложение. Автограф, 1 л. **170.** Вступление к плану [построения учебника по концентрическо-целостному методу]. Маш., 1 л. **171.** План построения учебника по концентрическо-целостному методу. Маш., 1 л. **172.** План учебника по теории музыки для кружководов. Маш., 1 л. **173.** К докладу об учебнике. Автограф, 1 л. **174.** Тезисы музыкально-теоретического пособия для кружководов. Маш., 3 л. **175.** Примеры модуляций и задание для гармонического анализа. Автограф, 1 л. **176.** Полифония. Автограф, 1 л. **177.** Сообщение о Варшавском музыковедческом конгрессе, посв. [Ф.] Шопену. Автограф, 2 л. **178.** Отзыв на III и IV главы диссертации «Общность принципов ладообразования в народной и профессиональной музыке Болгарии» Кутевой Е. (конспект). Октябрь 1975 г. Автограф, 1 л. **179.** Замечания к работе И.[В.] Лаврентьевой «Из истории форм вокальной музыки. Ария da saro» (план-конспект). Автограф, 1 л. **180.** Замечания к работе З. Губаревой «Симфонии [Н.А.] Р.[имского]-К.[орсакова]». Автограф, 1 л. **181.** Замечания к работе В.[Н.] Холоповой «О многообразии типов метро-ритм.[ической] организации в муз.[ыке] [Д.Д.] Шост.[аковича]». Автограф, 2 л. **182.** Замечания к работе В.[Н.] Холоповой «Роль

ритма в форме произведений [Д.Д.] Шост[аковича]» (план-конспект). Автограф, 1 л.

183. Замечания к работе В.[Н.] Холоповой «11 симф.[ония] [Д.Д.] Шост[аковича]». Автограф, 1 л.

184. Замечания к работе В.[Н.] Холоповой «О ритм.[ической] технике и динам.[ических] свойствах ритма [И.Ф.] Стравинского». Автограф, 1 л.

185. Выступление о главе Ю.В. Келдыша «Советская музыкальная культура в период 1921–1932 гг.». 14 декабря 1962 г. Автограф, 3 л.

186. Замечания к учебнику С.[С.] Скребкова (Анализ музыкальных произведений). Введение, главы 1–2–3. Автограф, 2 л.

187. Замечания к учебнику анализа С.С. Скребкова. Введение, 1-я и 3-я главы. Автограф, 2 л.

188. Замечания к учебнику анализа С.[С.] Скребкова. Раздел II «Ритм». Автограф, 1 л.

189. Общие замечания [к учебнику анализа С.[С.] Скребкова]. Автограф, 1 л.

190. Общие замечания к работе С.[С.] Скребкова «План и основные тезисы учебника анализа музыкальных произведений». На об. закл. слово С.С. Скребкова. Автограф, 1 л.

191. Замечания к работе «Учебник анализа» С.[С.] Скребкова (в полном виде). 17 ноября 1955 г. Автограф, 3 л.

192. Выступление по учебнику анализа С.С. Скребкова. Автограф, 2 л.

195. Замечания к работам Л.[М.] Кокорева, Ю.[Н.] Холопова, В.[М.] Блок, Г.[В.] Григорьевой. Автограф, 1 л.

196. Замечания к работам Е.[И.] Чигарёвой и Н.[Р.] Котлер. Автограф, 1 л.

197. Рецензия на дипломную работу Ю.[К.] Евдокимовой «“6 картин [А.А.] Бабаджаняна” и некоторые вопросы музыкального языка». Черновик. Автограф, 2 л.

198. Замечания к дипломной работе Ю.[К.] Евдокимовой. Автограф, 7 л.

199. Тезисы моего выступления по дипломной работе Ю.[К.] Евдокимовой. Вопросы Ю.[К.] Евдокимовой. Автограф, 2 л.

200. Замечания к работе О.[И.] Захаровой «6 органных сонат И.С. Баха». Май 1970 г. Автограф, 1 л.

201. Замечания к реферату О.[И.] Захаровой «Музыкальная риторика». Ноябрь 1973 г. Автограф, 1 л.

202. Отзыв и замечания к дипломной работе О.[И.] Захаровой. Черновик. Автограф, 3 л.

204. Замечания к работе [А.] Шишакова «Ритм и энергетика». [1947 г.]. Автограф, 1 л.

205. Отзыв о работе А. Шишакова «Ритм и энергетика». 28 января 1948 г. Автограф, 2 л.

206. Отзыв на дипломную работу [С.Е.] Ривлиной «Теория переменных функций». Черновик. Автограф, 1 л.

207. Замечания к дипломной работе Е.[М.] Вызго «Оперные формы „Отелло“ [Дж.] Верди». Май 1956 г. Автограф, 2 л.

208. Замечания к диссертации Б.М. Ноздрунова «Русская военная музыка во второй половине XIX века» (наброски к отзыву). Автограф, 1 л.

209. Отзыв о диссертационной работе Б.М. Ноздрунова «Русская военная музыка во второй половине XIX века». Автограф, 3 л.

233. [Рецензия на учебник гармонии Тюлина Ю.Н., Привано Н.Г.]. Б. д. Маш., 36 л.

237. Выразительные средства лирики [П.И.] Чайковского. Очерк 2. Черновик. 1960-е гг. Автограф, 68 л.

238. Материалы к работе «Музыкальный язык [П.И.] Чайковского». Черновик. Б. д.

Автограф, 19 л. **239.** Систематический указатель заметок к работе «О музыкальном языке [П.И.] Чайковского». Черновик. Б. д. Автограф, 21 л. **241.** Стенограмма заседания Историческо-Теоретического Раздела Научно-исследовательского музыкального института при МГК. Выступление В.А. Цуккермана на обсуждении работы Л.А. Мазеля «Основные принципы структуры темы гомофонно-гармонического склада». М., 26 января 1936 г. Авториз. маш., 29 л. **242.** Стенограмма обсуждения работ А.С. Оголевца «Основы гармонического языка» и «Введение в современное музыкальное мышление». Выступление В.А. Цуккермана. С прил. рук. текста. Автограф, 21 л. **245.** Текст выступления для «круглого стола» в МГК. [о современных проблемах преподавания теоретических дисциплин]. М., 5 января 1978 г. Автограф, 1 л. **246.** Вступительное слово к обсуждению на кафедре МГК главы учебника «Русское и советское рондо». Прощание с кафедрой. М., 18 марта 1987 г. Автограф, 2 л. **247.** Текст выступления на дискуссии об импрессионизме. М., 13 марта, 1957 г. Автограф, 2 л. **248.** Текст выступления в телепередаче об [А.Н.] Скрябине. [М.], 14 января 1972 г. Автограф, 4 л. **249.** Текст выступления на обсуждении книги Л.А. Мазеля «О мелодии». М., 13 октября 1953 г. Автограф, 3 л. **250.** Текст выступления на обсуждении учебника И.[В.] Способина «Музыкальная форма» (МГК). М., 17 мая 1948 г. Автограф, 6 л. **251.** Текст выступления на кафедре по отчёту (докладу) Л.А. [Мазеля] о нов. [ом] курсе анализа. М., 16 декабря 1966 г. Автограф, 3 л. **252.** Понятие жанра и его значение в теоретическом музыкознании. Текст [выступления] в [КГК]. [Казань], 29 января 1948 г. Автограф, 3 л. **253.** Лекция о жанрах в семинаре для музыковедов Закавказья. [Тезисы]. 14 мая 1962 г. Автограф, 1 л. **254.** Параграф о жанрах для «Введения» к учебнику анализа. Б. д. Автограф, 1 л. **255.** Подборка материалов по анализу музыкальных произведений [Ж.-Ф.] Рамо, [Д.Д.] Шостаковича, [А.] Вивальди, [М.И.] Глинки, [Н.Я.] Мясковского и др. Б. д. Автограф, 9 л. **256.** Подборка материалов по теме «Мелодия» с анализом муз. примеров. Б. д. Автограф, 12 л. **257.** О положении критики и её задачах. [Тезисы статьи]. Нет оконч. Б. д. Автограф, 2 л. **258.** Для дискуссии о народности. [Тезисы]. Б. д. Автограф, 1 л. **259.** К вопросу о городском фольклоре. [Тезисы]. Б. д. Автограф, 1 л. **260.** [Тезисы лекций по курсу анализа музыкальных форм]. [М.], ноябрь, б. г. Автограф, 4 л. **261.** План работы по суммированию. Б. д. Автограф, 4 л. **262.** Динамический и статический принципы в 2-х и 3-х частной формах и в периоде. Текст [статьи]. Б. д. Автограф, 2 л. **263.** Из записной книжки с 14 ноября 1965 по 5 июня 1967 г. Автограф, 3 л. **264.** Подборка материалов по работе на кафедре (в т. ч. аннотация к отчёту о научно-методической работе за 1973 г., о преподавании анализ у композиторов, разговор с В.В. Протопоповым, типы дипломных работ, вопрос о 4-х летнем обучении, гос. экзамены и др.). [М.], 1953–1973 гг.

Автограф, 13 л. **265.** Подборка конспектов выступлений, выписок из работ разн. авторов (в т. ч. С.[С.] Скребкова, Л.[А.] Мазеля, И.[В.] Способина, [В.Ф.] Асмуса и др.) и замечаний к ним, сделанных В.А. Цуккерманом в разн. годы. Автограф, 29 л. +2 л. обл.

270. Обсуждение «Введения» в учебник спец[иального] анализа Л.А. Мазеля. [Конспект выступления, замечания] и стенограмма обсуждения, сделанные рукой В.А. Цуккермана. 24 сентября 1984 г. Автограф, 9 л. **271.** Л.[А.] Мазель. «Строение музыкальных произведений». Замечания и выписки по главам. Б. д. Автограф, 3 л. **272.** Выступление на защите диссертации Л.А. Мазеля. Черновик. Б. д. Автограф, 8 л. **273.** Работа [Л.А.] Мазеля о Фантазии [Ф.] Шопена. [Замечания и выписки]. Черновик. Б. д. Автограф, 3 л. **274.** Замечания и вопросы к «Заметкам о мелодике романсов [М.И.] Глинки» Л.[А.] Мазеля. Черновик. 18 июня 1956 г. Автограф, 1 л. **275.** Конспект лекции Л.А. [Мазеля] по музыкально-теоретическим системам. Б. д. Автограф, 2 л. **276.** Отзыв о работе Г.М. Когана «Фортепианная фактура». 17 ноября 1958 г. Автограф, 3 л. **277.** Отзыв [о маршах Г.[Н.] Дудкевича «Советские лётчики» и «Советский зенитчик»]. 6 ноября 1944 г. Автограф, 1 л. **278.** Отзыв о путеводителе В.Б. Оливковой «Балет «Ромео и Джульетта» [С.С.] Прокофьева». 27 апреля 1951 г. Автограф, 2 л. **279.** Выступление по диссертации Г.В. Крауклиса «Оперные увертюры [Р.] Вагнера до 1849 г, и некоторые вопросы программного симфонизма». Черновик. Б. д. Автограф, 5 л. **280.** [Отзыв] на главу диссертации Т.[В.] Богановой «"Александр Невский" и "Иван [IV] Грозный"». Б. д. Автограф, 7 л. **281.** Выступление по диссертации Г.М. Калининича «Деятельность [Н.А.] Римского-Корсакова на посту инспектора военно-музыкальных хоров морского ведомства и его творческое наследие для военно-духового оркестра». Б. д. Автограф, 8 л. **282.** [Замечания] к диссертации М.[Е.] Тараканова «Основные принципы развития в ранних симфониях [Н.Я.] Мясковского». Б. д. Автограф, 3 л. **283.** Отзыв на автореферат диссертации Л.Л. Христиансена «Современное народно-песенное творчество Свердловской области». Черновик. Б. д. Автограф, 3 л. **284.** Отзыв на работу А.Л. Маклыгина «Сонорика в творчестве советских композиторов». Черновик. Ноябрь 1982 г. Автограф, 1 л. **285.** Отзыв на работу Д.[Г.] Дараган «Цикл концертов [Д.Б.] Кабал.[евского], посвящённый советской молодёжи». Б. д. Автограф, 4 л. **286.** Подборка замечаний на работы разн. авторов (в т. ч. [В.П.] Бобровского, [И.Ф.] Бэлзы, [Э.В.] Денисова, [И.В.] Лаврентьевой, [Г.М.] Когана, [Ю.А.] Кремлёва, [Ю.Н.] Холопова и др.). 1957 г. Автограф, 23 л. **287.** Отзывы, рецензии и замечания к дипломным работам разн. авторов (в т. ч. [А.А.] Алексеевой, В. Анисимовой, Т. Дулевич (Пановой), [Н.Р.] Котлер, О.[Т.] Леонтьевой, [Б.И.] Рабиновича, Л. Оспищевой, А. Трейстер, И.[Я.] Чалаевой). 1958 и 1965 гг., б. д. Автограф, 20 л. **288.** Беседа

с Ю.Н. Холоповым от 19 апреля и 23 июня 1969 г. [по поводу трудностей в пред[варительной] защите диссертации]. Автограф, 1 л. **289.** Беседы со студентами. Тезисы. Б. д. Автограф, 2 л. **290.** Обсуждения работ учеников (в т. ч. [В.М.] Цендровского, [В.В.] Протопопова, [Т.И.] Корганова, А.[А.] Лахути, [Н.] Чураевой, О.[В.] Соколова и др.). 1954, б. д. Автограф, 23 л. **291.** Стенограмма 16-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 20 марта 1939 г. Маш., 5 л. +1 л. обл. **292.** Стенограмма 16-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм» (2). М., 20 марта 1939 г. Маш., 31 л. +17 л. +2 л. обл. **293.** Стенограмма 17-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм» (2). М., 26 марта 1939 г. Маш., 16 л. +32 л. +2 л. обл. **294.** Стенограмма 18-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм» (2). М., 2 апреля 1939 г. Маш., 12 л. +25 л. +2 л. обл. **295.** Стенограмма 16-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 20 марта 1939 г. Маш., 28 л. +1 л. обл. **296.** Стенограмма 19-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 14 апреля 1939 г. Маш., 18 л. **297.** Стенограмма 19-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 14 апреля 1939 г. Авториз. маш., 33 л. +1 л. обл. **298.** Стенограмма 19-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 14 апреля 1939 г. Авториз. маш., 30 л. +1 л. обл. **299.** Стенограмма 10-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 26 ноября 1939 г. Авториз. маш., 35 л. **300.** Стенограмма 10-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 26 ноября 1939 г. Авториз. маш., 33 л. **301.** Стенограмма 12-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 14 декабря 1939 г. Маш., 39 л. +1 л. обл. **302.** Стенограмма 10-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 14 декабря 1939 г. Маш., 30 л. **303.** Стенограмма 11-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 8 декабря 1939 г. Маш., 23 л. **304.** Стенограмма 11-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». 2 ч.[асть]. М., 8 декабря 1939 г. Маш., 13 л. **305.** Стенограмма 11-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм. М., 8 декабря 1939 г. Авториз. маш., 38 л. +1 л. обл. **306.** Стенограмма 1-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 16 сентября 1938 г. Авториз. маш., 20 л. **307.** Стенограмма 24-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 16 мая 1938 г. Авториз. маш., 16 л. +1 л. обл. **308.** Стенограмма 24-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 16 мая 1938 г. Маш., 17 л. +1 л. обл. **309.** Стенограмма 25-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 22 мая

1938 г. Авториз. маш., 27 л. +1 л. обл. **310.** Стенограмма 25-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 22 мая 1938 г. Маш., 23 л. +1 л. обл. **311.** Стенограмма 15-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 8 марта 1939 г. Авториз. маш., 16 л. +1 л. обл. **312.** Стенограмма 24-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 8 марта 1939 г. Маш., 30 л. +1 л. обл. **313.** Стенограмма 9-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 20 ноября 1939 г. Маш., 35 л. +1 л. обл. **314.** Стенограмма 13-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 20 декабря 1939 г. Маш., 25 л. +1 л. обл. **315.** Стенограмма 14-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 26 декабря 1939 г. Маш., 15 л. +1 л. обл. **316.** Стенограмма 15-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 31 декабря 1939 г. Маш., 28 л. +1 л. обл. **317.** Стенограмма 16-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 2 января 1940 г. Маш., 34 л. +1 л. обл. **318.** Стенограмма 22-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 8 марта 1940 г. Маш., 31 л. +1 л. обл. **319.** Стенограмма 22-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 8 марта 1940 г. Маш., 35 л. +1 л. обл. **320.** Стенограмма 23-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 14 марта 1940 г. Маш., 35 л. +1 л. обл. **321.** Стенограмма 23-й лекции проф. В.А. Цуккермана по курсу «Анализ музыкальных форм». М., 14 марта 1940 г. Маш., 37 л. +1 л. обл. **323.** Научно-методическая работа на 1983 год. [План]. [1982-83 гг.]. Автограф, 1 л. **324.** Разговор с Д.Д. Шостаковичем на гос. экзамене о форме III ч. X симфонии. Б. д. [1970-е гг.]. Автограф, 1 л. **325.** Впечатления от концерта [С.Т.] Рихтера 16 X 1976 г. ([Л. ван] Бетховен: 1, 7, 9, 12 сонаты). [С.Т.] Рихтер и соната h-moll [Ф. Листа]. 1976 г. Автограф, 1 л. +1 л. (+1 ч. л.). **326.** Интервью с А.Г. Шнитке (февраль 1985 г.). [Конспект]. Автограф, 1 л. **327.** [Отзыв] на ДТК «Руза». Черновик. [Руза], б. д. Автограф, 1 л. **328.** Для выступления в Музыкальном Молодёжном Клубе. Тезисы. Б. д. Автограф, 2 л. **329.** Что может пригодиться для М.П. Рахмановой (из заметок для Молодёжного клуба). Тезисы. Б. д. Автограф, 1 л. **330.** Дополнения к вступительному слову о С.В. Евсеев. Б. д. Автограф, 1 л. **331.** Вступительное слово к обсуждению вопросов «Анализа» на семинаре повышения квалификации педагогов-музыковедов. Черновик и тезисы. 15 февраля 1971 г. Автограф, 2 л. **332.** Выступление по плану книж.[ной] ред.[акции] издательства «Музыка». Черновик и тезисы. 6 марта 1936 г. Автограф, 3 л. **333.** В.А. Цуккерман и неуст. лицо. К переизданию брошюры «М.[узыкальные] жанры и основы муз.[ыкальных] форм». С примерами и уточнениями рукой неуст. лица. Б. д. Автографы В.А. Цуккермана и неуст.

лица, 2 л. **334.** К вопросу о со-докладе музыковедческого конгресса. Тезисы. Б. д. Автограф, 1 л. **335.** Для вступ. слова к обсуждению 2-й части главы «Вариационная форма». Тезисы и конспект мнений В.[В.] Протопопова, Г.В. Григорьевой, В.П. Бобровского. С прил.: Лаврентьева И.В. О главе учебника В.[А.] Цуккермана о «Вариационной форме». 1 октября 1971 г. Автограф, 3 л. +2 л. **336.** Отзыв о статье «Интонация» (для БСЭ). Черновик. С прил. письма (на бланке) от Гос. науч. изд. «БСЭ» с просьбой дать отзыв на статью и копии авт. оригинала. М., 15 декабря 1950 г. Автограф В.А. Цуккермана, рук., маш., 2 л. +1 л. +3 л. **337.** Масштабно-тематические структуры [текст раздела программного курса анализа для теоретиков]. Б. д. Авториз. маш., 5 л. **338.** Подборка материалов по разн. темам (рондо романтиков, [Ф.] Шопен, примеры, сонатная форма). Автограф, 6 л. **339.** Подборка тезисов к выступлениям на обсуждении диссертаций разных авторов (Ю.Н. Холопова, Е.С. Аксёнова, Нины [Н.И. Виеру]. Б. д. Автограф, 3 л. **340.** Варианты работы Е.И. Чигарёвой. Обсуждение и тезисы выступления на кафедре по главе диссертации. 1971–1972 гг. Автограф, 6 л. **341.** Отзыв о статье Э.В. Денисова «Додекафония и проблемы современной композиторской техники». Текст и тезисы с замечаниями. 30 октября 1964 г. Автограф, 4 л. **342.** Отзыв о работе В.В. Протопопова «Форма рондо в инструментальных произведениях [В.А.] Моцарта». 30 августа 1975 г. Автограф, 2 л. **343.** Отзыв на работу В.В. Протопопова «Последняя соната [Л. ван] Бетховена (к проблеме стиля позднего [Л. ван] Бетховена)». Черновик и замечания, в т. ч. Л.[А.] Мазеля. Б. д. Автограф, 5 л. **344.** Отзыв на работу В.В. Протопопова «Форма рондо в инструментальных произведениях [В.А.] Моцарта». Черновик и замечания. Ноябрь, 1974 г. Автограф, 3 л. **345.** Отзыв на очерк В.В. Протопопова «Вариации [И.С.] Баха, [Г.Ф.] Генделя, [В.А.] Моцарта». Черновик. Б. д. Автограф, 2 л. **346.** Отзыв на работу В.В. Протопопова «Вариации [Л. ван] Бетховена (до 1800 г.)». Черновик и замечания. Б. д. Автограф, 2 л. **347.** Отзыв на работу В.В. Протопопова «Очерки из истории форм инструментальной музыки 16–18 вв.». Черновик и замечания. Октябрь 1975 г. Автограф, 3 л. **348.** Опера [Ю.М.] Буцко «Двойник» [по Ф.М.] Достоевскому. [Тезисы]. Черновик. Б. д. Автограф, 3 л. **349.** Тезисы отзыва и замечания к работе В.[В.] Протопопова «Форма темы с вариациями у [Й.] Гайдна и [В.А.] Моцарта». Черновик. 4, 7 декабря 1972 г. Автограф, 2 л. **351.** Отзыв к диссертации В.[В.] Ванслова «Музыка как отражение действительности». Черновик. 31 марта 1950 г. Автограф, 2 л. **352.** К обсуждению путеводителя [В.Б. Оливковой] «Ромео и Джульетта» и статьи Павлова «Путеш. брошюра» [название неразб.]. Музгиз. Черновик. 12 мая 1952 г. Автограф, 6 л. **353.** Замечания к работам В.[О.] Беркова «Фортепианные сонаты [С.С.] Прокофьева» и «К вопросу о функциональной теории». Черновик. 11 мая 1946 г.,

декабрь 1948 г. Автограф, 1 л. +3 л. **354.** Замечания к работам В.[П.] Бобровского по симфониям [Д.Д.] Шостаковича и «О переменности функций музыкальной формы». Черновик. Б. д. Автограф, 2 л. +1 л. **355.** Подборка замечаний к работам и выступлениям Л.А. Мазеля («Расширение понятия одноименной тональности» и др.). Черновик. Б. д., 1956 г. Автограф, 6 л. **356.** Подборка замечаний к работам и выступлениям Ю.Н. Холопова («К проблеме музыкального анализа» и др.). Черновик. Б. д. Автограф, 5 л. **357.** Подборка замечаний к работам разн. авторов (в т. ч. [А.Н.] Должанского, [Е.С.] Зака, [А.И.] Кандинского, [И.В.] Лаврентьевой, [Н.В.] Лукьяновой, [М.И.] Савостиной, [Б.М.] Теплова др.). Черновики. 1945–1959 гг., б. д. Автограф, 6 л. **358.** Тематические планы лекций по курсу анализа муз.[ыкальных] форм разн. лет с оценками успеваемости студентов. 1965–1968 гг. Автограф, 5 л. **359.** Разн. записи, заметки, черновики работ. Б. д. Автограф, 23 л. **372.** Выступление на защите диссертации Л.А. Мазеля. Черновик. Б. д. Автограф, 8 л.

Рукописи других авторов

133. Л.А. Мазель. Рецензия на книгу [В.А.] Цуккермана «Камаринская» [М.И.] Глинки и ее традиции в русской музыке». 12 июля 1954 г. Маш., 23 л. **134.** Неуст. лицо. Отзыв на работу [В.А.] Цуккермана. Сентябрь 1981 г. Маш., 4 л. **135.** Е.[А.] Ручьевская. Рецензия на рукопись [В.А.] Цуккермана «Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии». Б. д. Авториз. маш., 8 л. **136.** О.В. Соколов. Рецензия на книгу [В.А.] Цуккермана «Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии». 25 июня 1986 г. Авториз. маш., 5 л. **137.** Л.А. Мазель. Отзыв о книге В.А. Цуккермана «О музыкальной речи [Н.А.] Римского-Корсакова». 28 февраля 1973 г. Маш., 6 л. **138.** О.В. Соколов. Рецензия на книгу [В.А.] Цуккермана «Анализ музыкальных произведений». 20 марта 1979 г. Авториз. маш., 6 л. **139.** В.[А.] Васина-Гроссман. Отзыв о работе [В.А.] Цуккермана «Соната Ф. Листа си минор». Б. д. Авториз. маш., 5 л. **140.** Неуст. лицо. Отзыв на работу по [целостному анализу] В.А. Цуккермана. Рук., 3 л. **141.** Г.В. Григорьева. Краткая рецензия на научно-методическую работу проф. [В.А.] Цуккермана. 1 декабря 1978 г. Авториз. маш., 1 л. **156.** Неуст. лицо. К вопросу о месте курса анализа в уч.[ебном] плане. На об. записи рукой В.А. Цуккермана. Автограф, 1 л. **227.** Стенограмма лекции К.М. Щедрина «Социалистический реализм в музыке». Лекция прочитана в Большой аудитории Политехнического музея. М., 24 сентября 1949 г. Маш., 20 л. +1 л. обл. **229.** Список трудов проф. С.В. Евсеева. Б. д. Авториз. маш., 6 л. **230.** Д.[О.] Лившиц. Композиционный план «Камаринской» [М.И. Глинки] (динамика формообразования). С дарств. надп. В.А. Цуккерману. Алма-

Ата, 15 июня 1967 г. Ксерокопия, 2 л. **231.** Ю.[В.] Келдыш. Основные тенденции развития музыки на рубеже 19–20 вв. (тезисы доклада на Международном семинаре по музыкальной эстетике). Б. д. Маш., 4 л. **232.** А.К. Буцкой. Основы анализа музыкальных произведений. Специальный курс для композиторского и музыковедческого отделений Теоретико-Композиторского факультета Консерваторий. Б. д. Авториз. маш., 53 л. +1 л. обл. **234.** Неуст. лицо. [О «худ[ожественном] кол[лективе] арт[истов]» под рук. С.В. Евсеева]. Статья. Б. д. Авториз. маш., 7 л. **240.** А.К. Буцкой. Структура музыкального произведения (теоретические основы анализа музыкального произведения). Тезисы. С прил. замечаний В.А. Цуккермана. 21 апреля 1941 г. Маш., автограф В.А. Цуккермана, 14 л. +2 л. **243.** Тезисы диссертации Л.А. Мазеля «Основной принцип методической структуры гомофонной темы (к учению о мелодии)», представленной на соис. уч. степени д-ра иск. М., 18 декабря 1940 г. Стеклограф с маш., 4 л. **266.** Неуст. автор. [Тезисы обсуждения проблемы с распределением педагогической нагрузки на кафедре]. [М.], б. д. Рук., 1 л. **267.** В.А. Белый. Краткие тезисы вступительного доклада по творческой дискуссии по вопросам музыкальной эстетики в свете труда И.В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания». [М.], б. д. Маш., 6 л. **268.** М.[Ф.] Гейлиг. О контрастно-составных формах (реплика Вл.[В.] Протопопову). Б. д. Авториз. маш., 7 л. **269.** 1-й международный музыковедческий конгресс, посв. произведениям Ф. Шопена. 16–22 февраля 1960 г. Аннотация на франц. и англ. яз. Маш., 2 л. +2 л. **322.** Б.Л. Яворский. Воспоминания о С.И. Танееве. С предисловием В.[В.] Протопопова. Б. д. Авториз. маш., 180 л. **350.** А.Н. Должанский. О своеобразии ладовой основы последних произведений [Д.Д.] Шостаковича. Тезисы доклада. Л., февраль–сентябрь 1945 г. Маш., 1 л.

Музыкальные рукописи (6)

Рукописи В.А. Цуккермана

365. Нотный материал по теории (упражнения по Т[еории]Л[адового]Р[итма]). Б. д. Автограф, 9 л. **366.** Юношеские наброски сочинений. Автограф, 4 л. **368.** Записи народных песен. Б. д. Автограф В.А. Цуккермана и разн. лиц, 8 л. +2 л. обл. **369.** Музыкальные примеры. Б. д. Автограф, 4 л. **370.** Гривац. «Пинчер Чарли». Песенка. Сл. и муз. Б. д. Автограф В.А. Цуккермана, 2 л.

Рукописи других авторов:

367. М.[Ф.] Гейлиг и др. Ученические работы по ладовому ритму. 1926 г. Автографы разн. лиц, 9 л.

Печатные материалы (35)

Вырезки

86. Вырезка из газеты «Советский музыкант» от 27 июня 1938 г. № 15 с фотографией Государственной экзаменационной комиссии историко-теоретического факультета с В. А. Цуккерманом в составе. **96.** Вырезка из газеты «Советская культура» 11 февраля б. г. № 13 с заметкой «Строки великого Фирдоуси». **113.** Вырезка из газеты. Рубайят.

Газеты

83. «Литературная газета» от 20 декабря 1972 г. № 51. **84.** Газета «Советский музыкант» от 23 ноября 1953 г. № 36 с сообщением о награждении орденами и медалями педагогов МГК (В.А. Цуккерман получил орден [В.И.] Ленина). **85.** Газета «Электрозавод» от 29 декабря 1934 г. № 293 с рецензией на концерт с участием В.А. Цуккермана. **87.** Газета «Советский музыкант» от 17 марта 1965 г. № 6. **88.** Газета «Советский музыкант» от 21 июня 1967 г. № 13. **89.** Газета «Советский музыкант» от 27 апреля 1988 г. № 7. **90.** Газета «Советский музыкант» от 20 октября 1982 г. № 13. **91.** Газета «Советский музыкант» от 23 ноября 1966 г. № 25 со статьей о юбилейной научной сессии с участием В.А. Цуккермана. **92.** Газета «Советский музыкант» от 21 июня 1977 г. № 10. **93.** Газета «Советский музыкант» от 22 февраля 1977 г. № 10. **94.** Газета «Советский музыкант» от 8 апреля 1970 г. № 6. **95.** Газета «Советский музыкант» № 18 от 20 декабря 1977 г. с заметкой «Десять творческих портретов», в т. ч. о В.А. Цуккермане (2). **98.** Газета «Советский музыкант» от 4 ноября 1966 г. № 23–24 со статьей о юбилейной научной сессии с участием В.А. Цуккермана. **383.** Газета «Советское искусство» от 16 мая 1950 г. № 27 со статьями «Советское музыковедение — на высшую ступень!» и «Пражская весна 1950 года». **384, 385.** Газета «Советский музыкант» от 25 марта 1981 г. № 4 с некрологом В.А. Цуккермана об И.В. Лаврентьевой. **386.** Газета «Советский музыкант» от 1 декабря 1965 г. № 30–31.

Журналы

104. Журнал «Советская музыка». Январь 1966 г. № 1 со статьей В.А. Цуккермана «Варшавская осень 1965 года». Вложены рук. вставки к статье, 3 л. **105.** Журнал «Советская музыка». Октябрь 1987 г. Со статьей В.А. Цуккермана «Из кладовой памяти». **106.** Журнал «Колхозный театр». Июнь 1934 г. № 4 со статьей В.А. Цуккермана о Н.А. Римском-Корсакове. **107.** Журнал «Советская музыка». Апрель 1989 г. Со статьей В.[Д.] Конен о В.А. Цуккермане. **108.** Журнал «Советская музыка». Декабрь 1988 г.

Со статьей о В.А. Цуккермане в разделе «Памяти ушедших». **109.** Журнал «Советская музыка». Октябрь 1985 г. Со статьей В.А. Цуккермана «Десять «мелодий века». **110.** Журнал «Музыкальная жизнь». Март 1989 г., № 6 со статьей Д.[В.] Житомирского о В.А. Цуккермане. **111.** Журнал «Музыкальная жизнь». Июнь 1974 г. № 11 со статьей В.[П.] Бобровского и Г.[Л.] Головинского к юбилею В.А. Цуккермана.

Книги и брошюры

100. В.А. Цуккерман — музыкант, ученый, человек // Статьи, воспоминания, материалы. М., «Композитор», 1994 г. 272 с. **114.** Денисов Э.В. Музыка и машины / Художественное и научное творчество. Оттиск статьи. Под ред. Б.С. Мейлаха. С дарств. надп. В.А. Цуккерману от редактора 1 апреля 1973 г. Л., 1972 г. 9 л. +2 л. обл. **115.** Цуккерман В.А. Использование жанров и форм в творчестве [Ф.] Шопена. Статья на франц. яз. Перепечатана из «Книги Первого Музыковедческого конгресса, посвященного произведениям Ф. Шопена», прошедшего в Варшаве 16–22 февраля 1960 г. Варшава, 1965 г. 5 л. +2 л. обл. **228.** Крауклис Г.В. Проблемы западно-европейского программного симфонизма 19 века. Автореферат на соис. уч. степени д-ра иск. С дарств. надп. В.А. Цуккерману от 29 сентября 1984 г. М., 1982 г. 48 л. +2 л. обл. +1 л.

Ноты

101. Фортепианная музыка. Средние классы. Пьесы, вып. 10. М., «Советский композитор», 1983 г. 48 с. **102.** Фортепианная музыка. Старшие классы. Пьесы, вып. 11. М., «Советский композитор», 1983 г. 59 с. **103.** Старшие классы. Пьесы для фп, вып. 12. М., «Советский композитор», 1984 г. 64 с.

Программы (буклеты), приглашения (3)

19. Программа [конференции и концерта из произведений современных композиторов]. На франц. яз. 1974 г. **128.** Программа концерта, посв. 235-летию русских военных оркестров. Исп. Бол. дух. оркестр Высшего Училища военных капельмейстеров Красной Армии, дир. И.В. Петров; проф. А.Ф. Гедике (орган); Гос. хор Комитета по делам кинематографии при СНК СССР, гл. хормейстер А.В. Попов. В программе: соч. [А.Г.] Новикова, [Н.А.] Римского-Корсакова, [П.И.] Чайковского, [Н.П.] Иванова-Радкевича и др. БЗК, 21 февраля 1946 г. На об. заметки рукой В.А. Цуккермана. **269.** Конверт с приглашением В.А. Цуккерману с супругой в посольство Польской республики в Москве от 11 февраля 1960 г.

Фотоматериалы (15)

Портреты В.А. Цуккермана

210. В молодом возрасте, анфас, погрудный. На почтовой карточке. С дарств. надп.: «Дорогому Лёве. Витя (Иуда). Киев, 18 апреля 1928 г.». **211.** В молодом возрасте, анфас, $\frac{1}{4}$ вправо, поплечный, в очках. Июнь 1938 г. **212.** В пожилом возрасте [на веранде дачи]. Встаёт с кресла, опираясь на стол. Лето 1972 г. **216.** В зрелом возрасте, анфас, поясной. Сидит за столом, в руках лист бумаги, на столе газеты и листы [с конспектами]. Б. д.

Портреты разных лиц

19. [Стоянова Иванка]. Фотография цветная. 1974 г. **20.** [Стоянова Иванка]. Фотографии в конверте. Базель [п. ш.], июль 1973 г. **51.** 4 фотографии в конверте с изображением дома, где жил Д. Цуккерман]. Л., [1974].

Групповые фото

213. В.А. Цуккерман и неуст. лицо (девочка). Портрет в детском возрасте. Стоят на лестнице в полный рост, вполоборота вправо. На почтовой карточке. [Киев], 1912 г. **214.** Выпуск историко-теоретического факультета 1940 г. [МГК]. Групповой портрет. 1-й ряд (слева направо), сидят: Г. Котляревская, К. Колесникова, И.[Б.]Мацкевич. 2-й ряд, сидят: Л.А. Мазель, М.С. Пекелис, Н.А. Гарбузов, Ю.Н. Тюлин, В.Э. Ферман, В.А. Цуккерман. 3-й ряд, стоят: Е.Ф. Вильмер, Т.Н. Ливанова, И.[С.] Штейман, А. Таганцева, Р.[В.] Глезер. 4-й ряд, стоят: И.[С.] Озерецковская, Т. Хазанович, [Э.]Г. Гельман, Р.[Я.] Подгорная. [М.], 6 июня 1940 г. **215.** В.А. Цуккерман (стоит 4-й справа) в группе студентов и преподавателей [МГК]. 1951 г. **217.** В.А. Цуккерман в классе с [Л.А. Мазелем], сидит за роялем с раскрытыми нотами. 1938/39 уч.[ебный] год. **218.** В.А. Цуккерман в классе консерватории, ведёт занятие. Сидит за роялем с 2-мя студентами, слева И.В. Лаврентьева. Б. д. **219.** [А.И. Хачатурян], В.А. Цуккерман, Э.В. Денисов. Групповой портрет. [М.], б. д. Фото С.[И.] Хенкина. **220.** Выступление В.А. Цуккермана [с докладом] на Декаде Советской музыки в Дорхимзаводе. [М.], 28 февраля 1936 г. **221.** Выездная лекция В.А. Цуккермана в [Среднюю Азию], играет на рояле, слушатели сидят за столами в национальных одеждах. 1940 г.

Эпистолярное наследие (103)

Письма и открытки от В.А. Цуккермана

155. Письмо [С.С.] Скребкову. Черновик. Б. д. Автограф, 1 л. **193.** Письмо неуст. лицу. Черновик. Б. д. Автограф, 1 л. **194.** Письмо Ю.[Н.] Х.[олопову]. Черновик. Б. д. Автограф, 1 л. **373.** Письмо Генриху Густавовичу [Нейгаузу]. Без оконч. Черновик. 22 апреля 1958 г. Автограф, 1 л. **374.** Письмо [родным]. Автограф, 2 л. 8 декабря [1954 г.]. **375.** Письмо Левону Тадевосовичу [Атовмьяну]. 22 июня 1945 г. Автограф, 1 л. **382.** Проект письма ректору МГК Б.И. Куликову. Б. д. Маш., 1 л.

Письма и открытки, адресованные В.А. Цуккерману

1. Письмо в конверте. Ю.М. Тюлин. Л., 25 сентября 1967 г. Автограф, 2 л. **2.** Письмо в конверте. Ю. А. Кремлёв. Л., 28 сентября 1967 г. Автограф, 2 л. **3.** Почтовая карточка. Ю. М. Тюлин. Л., 23 октября 1967 г. Автограф. **4.** Почтовая карточка. Ю. М. Тюлин. Л., 12 сентября 1967 г. Автограф. **5.** Почтовая карточка. Ю. М. Тюлин. Л., 17 сентября 1967 г. Автограф. **6.** Письмо в конверте. Д. [В.] Житомирский. М., 7 декабря 1971 г. Авториз. маш., 1 л. **7.** Письмо в конверте. Ю.А. Шапорин. М., 16 июня 1947 г. На именном бланке. Автограф, 1 л. **8.** Письмо в конверте. Л.А. Мазель. М., 27 августа 1973 г. Автограф, 2 л. **9.** Письмо в конверте. Ю.Н. Хохлов. М., 9 мая 1970 г. Автограф, 1 л. **10.** Письмо в конверте. А.И. Климовицкий. М., 5 мая 1970 г. Автограф, 1 л. **11.** Письмо в конверте. С.М. Слонимский. Л., 2 ноября 1983 г. Автограф, 1 л. **12.** Письмо в конверте. С. М. Слонимский. Л., 12 декабря 1983 г. Автограф, 3 л. **14.** Письмо в конверте. Н.[И.] [Виеру]. Бухарест, 6 апреля 1975 г. Автограф, 4 л. **15.** Письмо в конверте. Н.[И.] [Виеру]. Бухарест, 8 декабря 1975 г. Автограф, 1 л. **16.** Письмо в конверте. Н.[И.] [Виеру]. Бухарест, 4 августа 1975 [п. ш.]. Автограф, 4 л. **17.** Письмо в конверте. Н.[И.] [Виеру]. Бухарест, 28 сентября 1973 г. Автограф, 3 л. **18.** Письмо и открытка в конверте: Письмо. Н.[И.] [Виеру]. Автограф, 4 л.; Открытка. Анатолий Виеру (рум. Anatoî Vieru). Байреит, 10 сентября 1975 г. Автограф, 1 л. **19.** Письмо и 2 открытки: Письмо. Иванка [Стоянова]. На русск. яз. Базель, 10 июля 1974 г. Автограф, 2 л.; 2 открытки с видом на Нотр-Дам и панорамой Лиль-де-Ре. На франц. яз. **21.** Письмо на 6-ти складных открытках в конверте. Иванка [Стоянова]. Базель, 24 сентября 1973 г. Автограф. **22.** Письмо в конверте. А.[И.] Живцов. М., 23 мая 1953 г. Авториз. маш., 1 л. **23.** Письмо в конверте. М. Лобищев. На бланке. М., 11 марта 1953 г. Автограф, 1 л. **24.** Письмо в конверте. М. Лобищев. На бланке. М., 10 октября 1952 г. Автограф, 1 л. **34.** Письмо в конверте. Л. А. Мазель. [Пос.] Кратово Моск. обл., 20 августа 1953 г. Автограф, 2 л.

35. Письмо в конверте. Л. А. Мазель. [Пос.] Кратово Моск. обл., 8 июля 1954 г. Автограф, 2 л. **36.** Письмо в конверте. Л. А. Мазель. Иваново, 20 июля 1964 г. Автограф, 2 л. **37.** Письмо в конверте. Л. А. Мазель. Болшево, 31 июля 1954 г. Автограф, 2 л. **38.** Письмо. Ю. Н. Хохлов. На листе почтовой бумаги. М., 25 октября 1967 г. Автограф, 1 л. **40.** Письмо. Ада [Б.] [Шнитке]. 4 апреля, б. г. Автограф, 1 л. **41.** Письмо. Жанна [Чигарёва]. 30 декабря — 1 января 1985–1986 гг. Автограф, 2 л. **42.** Письмо. Неуст. лицо. 30 ноября 1969 г. Рук., 1 л. **43.** Письмо и открытка: Письмо. Иванка [Стойнова]. [Германия], 16 декабря 1973 г. Автограф, 2 л.; Открытка «С Новым годом». Автограф, 1 л. **51.** Письмо в конверте. Д. Цуке[рман]. Л., 10 ноября 1974 г. Автограф, 1 л. **52.** Письмо в конверте. Неуст. лицо А. Франция, 24 сентября 1973 г. Рук., 3 л. **53.** Письмо в конверте. Неуст. лицо. Варшава, 11 августа 1967 г. Авториз. маш., 1 л. **54.** Письмо в конверте. А.[С.] Ляпунова. Л., 21 октября 1957 г. Автограф, 2 л. **55.** Письмо в конверте. Н.Л. Котикова. Л., 1 декабря 1966 г. Автограф, 2 л. **57.** Письмо в конверте. Е.А. Ручьевская. Л., 28 декабря 1985 г. [п. ш.]. Автограф, 2 л. **58.** Письмо в конверте. В.Н. Римский-Корсаков. Л., 26 декабря 1957 г. Автограф, 2 л. **59.** Письмо в конверте. Н.[А.] Гольденберг. М., 7 октября 1973 г. Автограф, 2 л. **60.** Переписка Н.И. Поляхова и В.А. Цуккермана по поводу смерти М.Ф. Гейлиг в конверте: Письмо. В.А. Цуккерман — Н. И. Поляхову. 29 ноября 1984 г. Рук., 2 л. Переписано с оригинала Ю.[В.] [Фридлянд]; Письмо. Н. И. Поляхов — В.А. Цуккерману. Саратов, 15 декабря 1984 г. Автограф, 1 л. **61.** Письмо на поздр. открытке в конверте. О. А. Лупиш. М., 22 декабря 1973 г. Автограф, 2 л. **62.** Письмо в конверте. О. В. Соколов. Горький, 27 августа 1974 г. Автограф, 2 л. **63.** Письмо в конверте. В. [М.] Цендровский. Горький, 4 июля 1970 г. [п. ш.]. Автограф, 2 л. **64.** Письмо в конверте. Е.С. Зак. Кишинев, 4 ноября 1973 г. Автограф, 3 л. **65.** Письмо в конверте. Г.М. Коган. М., 22 ноября 1976 г. Автограф, 2 л. **66.** Письмо. А.[И.] Мухамбетова. Алма-Ата, 28 ноября 1976 г. Автограф, 1 л. **67.** Письмо в конверте. Н.[И.] Виеру. М., 2 февраля [п. ш.] 1974 г. Автограф, 2 л. **68.** Открытка в конверте. Т.[Н.] Голланд. М., 6 января 1984 г. [п. ш.]. Автограф, 1 л. **69.** Письмо-открытка. [Н. Л. Фишман]. 25 декабря 1982 г. Автограф, 2 л. **70.** Письмо-открытка. Б.[С.] Маранц. 7 ноября, б. г. Автограф, 1 л. **71.** Неуст. лицо — А. 3 октября 1974 г. Рук., 2 л. **73.** Открытка. Неуст. лицо — Мила. Б. д. Рук., 1 л. **74.** Открытка. Неуст. лицо [Н. Гор.]. Б. д. Рук., 2 л. **75.** Открытка. [А.Т.] Дашичева. Б. д. Автограф, 2 л. **76.** Открытка. Г. П. Курковский. Киев, 28 декабря 1976 г. [п. ш.]. Автограф, 1 л. **77.** Открытка. И.В. Тверцина. Ялта, б. д. Автограф, 1 л. **78.** Открытка. Неуст. лицо — Д. [Цукерман?]. Л., 31 декабря 1975 г. Рук., 2 л. **79.** Открытка. Д.О. Лившиц. Алма-Ата, 27 декабря 1975 г. [п. ш.]. Автограф, 1 л. **80.** Открытка. [Л. Чермая]. М., 17 июля 1973 г. [п. ш.]. Автограф,

1 л. **81**. Открытка. Неуст. лица — Люда и Стефан. Польша, 1974 г. Рук., 1 л. **82**. Открытка. Неуст. лицо — Люда. [Вроцлав], 1975 г. Рук., 1 л. **142**. Письмо. З.[А.] Апетян. 22 августа 1968 г. Автограф, 1 л. **143**. Письмо. Ада [Б.] Шнитке. Л., 20 марта 1985 г. Авториз. маш., 1 л. **228**. Письмо. Г.В. Крауклис. 29 сентября 1984 г. Автограф, 1 л. **361**. Письмо без конверта. [А. Виеру]. Берлин, 26 сентября 1973 г. 1 л. **363**. Открытка. [Г. Кондашвили]. [Ташкент], б. д. Автограф, 2 л. **376**. Письмо в конверте. А.А. Егоров. Дописано карандашом рукой неуст. лица. Комарово, 6 августа 1954 г. Автограф, 1 л. **377**. Письмо. В.О. Берков. С прил. справки о соотношении опубликованных работ В.О. Беркова и представленной изд. «Советский композитор» статьи для сборника «А.Н. Скрябин». М., 29 сентября 1971 г. Авториз. маш., 1 л. +3 л. **378**. Письмо. А.[С.] Ляпунова. [Л.], 18 февраля 1955 г. Автограф, 2 л. **379**. Письмо. [Л. Марков]. Иваново, 4 июля 1969 г. Автограф, 2 л. **387**. Письмо в конверте. Неуст. лицо — Т.С. Пос. Абрамцево Моск. обл., 7 июля 1964 [год п. ш.]. Рук., 6 л.

Письма от официальных лиц, адресованные В.А. Цуккерману

25. Письмо без конверта из Ереванской консерватории. М. В. Хачатрян. Ереван, 30 марта 1976 г. Авториз. маш. на бланке, 1 л. **26**. Письмо без конверта. Председатель Объединенной Фольклорной комиссии СК РСФСР и Моск. СК Л.Н. Лебединский. [М., 1966 г.] Авториз. маш., 1 л. **27**. Письмо в конверте из Киевской консерватории. Б. п. Стихотворение на франц. яз. Киев, 15 января 1971 г. Рук., 1 л. **28**. Письмо в конверте. Редактор журнала «Мурзилка» А.[В.] Митяев. М., 23 июля 1970 г. Автограф, 1 л. **29**. Письмо в конверте. Проф., д-р Зофья Лисса (Prof., Dr. Zofia Lissa, общество Ф. Шопена). На польс. яз. Польша, 23 августа 1960 г. Авториз. маш. на бланке, 1 л. **30**. Письмо в конверте из Гос. науч.-иссл. института театра и музыки. М.[П.] Блинова. Л., 12 августа 1945 г. Авториз. маш., 1 л. **31**. Письмо и открытка в конверте: Письмо из Николаевского муз. училища. Т.Т. Рожко. Автограф, 2 л.; Поздр. открытка («С праздником Октября»). Николаев, 3 октября 1971 г. Автограф, 1 л. **32**. Письмо в конверте. Из Инспекции военных оркестров ВС СССР. С.[А.] Чернецкий. М., 27 ноября 1948 г. Авториз. маш. на бланке, 1 л. **33**. Письмо в конверте из Союза композиторов Польши. С. Захажевска (польс. St. Zachajevska). На бланке. Польша, 15 ноября 1965 г. Автограф, 1 л. **203**. Б.[М.] Ярустовский (ССК). 10 декабря 1947 г. Маш., 1 л. **362**. Письмо. С. Миткин (литгруппа отдела писем «Литературной газеты»). [Москва], 7 августа 1970 г. Авториз. маш., 1 л. **380**. Письмо на бланке. Л.[С.] Генина (зав. отделом редакции журнала «Советская музыка»). С пометками рукой В.А. Цуккермана. М.,

18 октября 1967 г. Авториз. маш., 1 л. **381.** Письмо на бланке. И.[П.] Ильин (зав. отделом редакции журнала «Советская музыка»). М., 9 октября 1969 г. Авториз. маш., 1 л.

Письма и открытки от других отправителей другим адресатам

39. Письмо. Б. п. — неуст. лицу («Мишенька, любимый мой!»). Б. д. Рук., 3 л. **50.** Письмо в конверте. Т.Г. Широкова — Г.Л. Головинскому. Бишкек, 14 ноября 1991 г. Автограф, 1 л.

Конверты без писем

13. Конверт от письма. А.Г. Шнитке — В.А. Цуккерману. Л., 1985 г. **44.** Конверт от письма. В.С. Тольба — В. А. Цуккерману. Киев, 30 августа 1970 г. [п. ш.]. **45.** Конверт от письма. И.А. [Украинец] — В.А. Цуккерману. Харьков, 10 сентября 1965 г. [п. ш.]. **46.** Конверт от письма. Л.[А.] Мазель — В.А. Цуккерману (пос. Буча Киев. обл.). М., 31 июля 1939 г. [п. ш.]. **47.** Конверт от письма. [Гос. науч.-иссл. институт театра и музыки] — В. А. Цуккерману. Л., 27 ноября 1944 г. [п. ш.]. **48.** Конверт от письма. Т. Тельман — В. А. Цуккерману. М., 4 августа 1973 г. [п. ш.]. **49.** Конверт от письма. М.[И.] Ройтерштейн — В. А. Цуккерману. М., 31 августа 1978 г. [п. ш.]. **56.** Конверт от письма. [Пражский Муз. инф. центр] — В.А. Цуккерману. 4 июля 1987 г.

Телеграммы, адресованные В.А. Цуккерману

72. Телеграмма. Б. п. — В.А. Цуккерману в ресторан «Прага». М., б. д.

Разное (3)

19. Объявление о выступлении Иванки Крыстевой с докладом, посв. [С.] Малларме (франц. St. Mallarmé) и современной музыке. На франц. яз. **97.** Инф. листок изд. «Музыка». [1981 г.], 2 л. **222.** М.И. Глинка. Adagio (4/4, B-dur), Allegro («Во лужях»). Фотография негатива с [автографа] из архива [М.И.] Глинки, [фонд] 22. На об. л. 13 штамп Гос. публ. библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Б. д. 13 л.

Тематические папки (4)

116. Папка «[А.Н.] Скрябин. Черновики»: «Для популярного изложения анализа ноктюрна с-moll», 1 л.; «Школьная гармония», 1 л.; «Наброски к дискуссии с [Б.Л.] Яворским, [Л.А.] Мазелем, [И.Я.] Рыжкиным, [Д.Н. или И.Д.] Вейссом, [Н.А.] Гарбузовым», 24 л.; «Выступление на конференции «Проблемы музыкальных жанров и форм» (Лгр, октябрь

1966 г.)», 5 л.; «Набросок к выступлению на партбюро МТР. 10.11.1962», 2 л.; «Обзор учебных пособий по муз.[ыкальной] грамоте», 10 л.; Фрагменты машинописной работы о [Н.А.] Римском-Корсакове, 35 л.; «Очерк об «Ученике дьявола» [А.А.] Альшванга», 1 л.; «Курс ладового ритма. I часть. Объяснительные замечания к схеме учебника ладового ритма». В.А. Цуккерман и Л.В. Кулаковский. Киев, 5 июля 1930 г. 8 л. + конверт. Автограф В.А. Цуккермана, рук. неуст. лица, маш. **118**. В.А. Цуккерман. Папка «[Н.А.] Римский-Корсаков». «Добавления к тексту «Введения» («О муз.[ыкальной] речи [Н.А.] Р[имского]-К[орсакова]»), 7 л.; «Эстетические позиции [Н.А.] Р[имского]-К[орсакова] в вопросах музыкального языка», 12 л.; «Некоторые принципы формообразования». Автограф, 22 л. **127**. Подборка материалов, текстов статей, докладов по теме «Марш»: «Старые марши», 2 л.; «Новые марши», 1 л.; «Доклад о марше (эпохи Отечественной войны)», 3 л.; «К докладу о марше в МГК», 1 л.; «Строевые встречи и марши, написанные за время Отечественной войны», 1 л.; «Марши Великой Отечественной войны», 1 л.; «План главы «Духовая музыка», 1 л.; «Н.П. Иванов-Радкевич как композитор духовой музыки», 4 л.; «Музыка марша», 11 л.; «Марши, изданные Музгизом», 1 л.; «Музыка марша», 3 л.; «Марши Отечественной войны», 2 л.; «К выводам (дополнения)», 1 л. Автографы, машинописи. **364**. Папка «Материалы для учебника по теории музыки (для муз.[ыкальной] самодеятельности) для кружковедов. 1933–34 гг.». Автографы В.А. Цуккермана и неуст. лица, 21 л.

Евгений Кириллович ГОЛУБЕВ

(1910–1988)

Композитор, педагог. Народный артист РСФСР

Профессор

Фонд № 7. КП 237/1–146

Фонд собрала и передала в 1996-1997 гг. вдова Е.К. Голубева Т.В. Голубева

Альбомы (1)

129. Потапов И.А. «Афанасий Петрович Мунхалов. 10 репродукций». Альбом репродукций с линогравюр из серии «Мой север». С дарств. надп. Т.В. и Е.К. [Голубевым] от Галины [М.] Кривошапко, Якутск, ноябрь 1973 г. Л., 1971 г. 2 л. вступ. статьи +10 л. репродукций +3 л. обл.

Афиши (2)

- 1.** Авторские вечера-встречи композиторов со слушателями. [В.А.] Белый, [Г.В.] Свиридов, [Е.К.] Голубев. М., ГАБТ, Бетховенский зал. 18 декабря 1955 г.
- 8.** Октябрьский зал Дома Союзов. Авторские вечера-встречи с композиторами Д.[Д.] Благим и Е.[К.] Голубевым. Исп. Гос. квартет им. Комитаса, композиторы Д.[Д.] Благой и Е.[К.] Голубев, В. Сиротина. М., 18 апреля 1964 г.

Литературные рукописи (2)

Рукописи Е.К. Голубева

- 82.** Николай Сергеевич Жилиев. [Статья]. 1983 г. Авториз. маш., 10 л.

Рукописи других авторов

- 143.** Ю.Н. Тюлин. Евгений [К.] Голубев. Статья [переписана из журнала «Сов.[етская] музыка» за 1978 г. рукой Е.К. Голубева]. С прил. списка учеников Е.К. Голубева. Б. д. Ксерокопия с [автографа Е.К. Голубева], 18 л.

Мемориальные вещи (6)

13, 14. Подсвечники фарфоровые, со съемными верхними тарелочками. Темно-красные. XIX век. **15, 16.** Свечи 4-хгранные, с росписью, покрыты лаком. **17.** Бюст А.С. Пушкина, бронзовый, на каменной подставке. Принадлежал Е.К. Голубеву. **141.** Костяной рог. Подарок ученика С.[А.] Агабабова. С дарств. надп. Е.К. Голубеву.

Музыкальные записи (18)

Грампластинки

96. Е.[К.] Голубев. Симфония №7 си-бемоль минор, соч. 28-bis «Героическая». Исп. БСО Всесоюз. радио и телевидения, дир. Г.[П.] Проваторов. Мелодия, б. д. **97.** Е.[К.] Голубев. Украинская рапсодия; Концерт № 1 для фп. с орк. Исп. В.В. Бунин, БСО Центр. телевидения и Всесоюз. радио, дир. Г.[К.] Черкасов. Мелодия, 1989 г. **98.** Е.[К.] Голубев. Концерт № 3 для фп. с орк., соч. 40. Исп. ГСО СССР, дир. Н.[П.] Аносов, солистка Т.[П.] Николаева. Мелодия, б. д. **99.** Е.[К.] Голубев. «Возвращение Солнца». Северная оратория из Эпоса народов Дальнего Севера, соч. 80. Исп. солисты Большого театра СССР Л.[В.] Нам и В.[А.] Мальченко, Акад. Бол. хор и Бол. симф. оркестр Центр. телевидения и Всесоюз. радио, худ. рук. хора К.[Б.] Птица, дир. В.[И.] Федосеев. Мелодия, 1984 г. **100.** Е.[К.] Голубев. Симфония № 5 ля минор, соч. 45. Исп. Симф. оркестр Центр. телевидения и Всесоюз. радио, дир. Г.[П.] Проваторов. Грамзапись, б. д. **101.** Песни Микиса Теодоракиса. На греч. яз. Исп. Мария Фарандури, INSTR. ансамбль под упр. М. Теодоракиса. С дарств. надп. Е.[К.] и Т.[В.] [Голубевым] от Анатолия [племянника] 6 ноября 1967 г. Мелодия, 1966 г. **102.** Джеймс Далтон (орган). В программе соч. У. Блайтмена, Дж. Булла, Г. Пёрселла, П. Кранден-Уайта, И.С. Баха. Запись произведена в Домском соборе гор. Риги. С дарств. надп. [Е.К. Голубеву] от ученика И.[В.] Дорохова 16 февраля 1971 г. Мелодия, б. д. **103.** Е.[К.] Голубев. Сонаты № 4 и № 7, соч. 22 и 65 для фп. Играет Т.[П.] Николаева. Мелодия, б. д. **104.** Играет Георгий [А.] Орвид (труба). В программе соч. А. Вивальди, Дж. Торелли, Ж. Бара, Ю.[М.] Александрова. Исп. В.[Г.] Юдин (2-я труба), Камерный оркестр МГК, дир. М.[Н.] Тэриан. А.[А.] Волков (орган). С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от 28 июня 1968 г. Мелодия, б. д. **105.** «Le Groupe des Six» [«Группа Шести»]. Произведения Ж. Орика, Л. Дюрея, А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка, Ж. Тайфер. Исп. Ирен Иоахим (франц. Irène Joachim) (сопрано), Морис Франк (франц. Maurice Franck) (фп.), оркестр под упр. М. Франка. На франц. яз. С дарств. надп. [Е.К.] Голубеву от неуст. лица [GrauRoi...] 28 октября 1960 г. Франция, Le Chant du Monde, б. д. **106.** Г.[А.] Григорян. Концерт для скр. с орк. соль минор; Сюита из балета

«Камень счастья». Исп. Д. Шиндарёв (скр.), С.[И.] Калиновский (скр.), оркестр Большого театра СССР, дир. Г.[М.] Кривошапко. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от Г.[М.] Кривошапко, Москва, июнь 1972 г. Мелодия, б. д. **107**. Молодые композиторы Москвы. Кам. музыка. И.[М.] Красильников. Квартет для 2-х скр., альты и виол. «Донские песни». Исп. Моск. стр. квартет: К.[Я.] Гельбард, Л. Якон, И. Сулыга, А. Осокин; А. Шахбагян. Прелюдия и скерцо для альты и фп. Исп. Г. Калачёва, А.[Г.] Бахчиев; С.[В.] Павленко. «Ноттаге» для фагота и стр. квартета. Исп. В.[С.] Попов (фагот), А. Мусаэлян, А.[Л.] Слуцкий, Г.[В.] Капитонов, А. Горюнов. Дир. М.[Б.] Горенштейн. С дарств. надп. Е.К. Голубеву от И.[М.] Красильникова 28 декабря 1983 г. Мелодия, 1982 г. **108**. А.[И.] Головин. Квартет для 2-х скр., альты и виол.; Б.[А.] Чайковский. Квартет № 6 для 2-х скр., альты и виол. (одночастный). Исп. Квартет им. [С.С.] Прокофьева: Л. Губерман, Н. Безродная, Н. Бельская, Ю. Минаева. С дарств. надп. Т.В. и Е.К. [Голубевым] от А.[И.] Головина 17 октября 1988 г. Мелодия, 1986 г. **109**. Кам. ансамбли. Ансамбль солистов БСО Всесоюз. радио и телевидения. К.[К.] Баташов. Концерт памяти И.[Ф.] Стравинского для 9-ти инструментов; В.[В.] Купревич. Кам. симфония № 2 «Пушкинская», соч. 87. С дарств. надп. Е.К. Голубеву от К.[К.] Баташова. Мелодия, б. д. **110**. Е.[В.] Ларионова. «Муха-Цокотуха». Симф. сказка. Ст. К.[И.] Чуковского. Исп. Ансамбль солистов Акад. Симф. оркестра МГФ, дир. А.[В.] Корнеев. С дарств. надп. Е.К. и Т.В. [Голубевым] от Е.[В.] Ларионовой от 20 января 1980 г. Мелодия, б. д. **111**. Е.[К.] Голубев. Квартеты № 10 и 11 для 2-х скр., альты и виол., соч. 59 и 61. Исп. А.[А.] Шишлов, А.[А.] Балашов, А.[В.] Галковский, А.[А.] Корчагин. Мелодия, б. д. **145**. А.И. Головин. «Простые песни». Кантата на ст. Н.[М.] Рубцова для меццо-сопрано, баса, фп. и кам. орк. Исп. Н.[И.] Бурнашева, [М.А.] Крутиков, А.[И.] Головин, Моск. кам. оркестр, дир. И.[М.] Жуков; «Элегия» для виол. соло. Исп. А.[И.] Рудин. Запись 1990 г. С дарств. надп. Т.В. [Голубевой] от А.[И.] Головина 13 февраля 1992 г. Русский диск, 1991 г. **146**. К.[С.] Хачатурян. Симфония № 2 (соч. 1968 г.). А.[А.] Балтин. «Про это». Симфония для баритона и симф. орк. Сл. В.[В.] Маяковского. Р.[К.] Щедрин. Симфонические фанфары. Праздничная увертюра. Исп. БСО Всесоюз. радио, дир. Г.[Н.] Рождественский, солист А.[Н.] Беседин. С дарств. надп. Е.К. Голубеву от А.[А.] Балтина. Мелодия, б. д.

Музыкальные рукописи (40)

Рукописи Е.К. Голубева

10. Романс на ст. [А.С.] Пушкина «Кто, волны, вас остановил...», ор.13. 12 января 1937 г. Автограф, 2 л. **11.** Романс на стихи А.[С.] Пушкина «Я помню чудное мгновенье». Б. д. Рук., 3 л. **42.** Концерт № 3 для фп. с орк., соч. 40. II часть. Тетрадь. М., 17 мая 1957 г. Автограф, 36 л. (в т. ч. 9 ч. л.) +2 л. обл. **43.** Хорал для ансамбля виол., соч. 27 № 18. С благ. надп. от неуст. лица 20 октября 1953 г. Рук., автограф неуст. лица, 2 л. +2 л. обл. **44.** Симфоническая поэма. 40-летию Октябрьской революции. Соч. 42. Партитура. 7 февраля 1957 г. Автограф, 36 л. +2 л. обл. **46.** Fugue à 2 soggetti [Фуга на 2 темы]. Для орк. Партитура. Б. д. Рук., 16 л. **45.** Симфония № 4, ор. 28. К 30-летию Великой Октябрьской Революции. Для бол. симф. орк. Партитура. [1947 г.]. Переписано рукой В.В. Назарова. Вставка (с. 166) — автограф Е.К. Голубева, 248 с. [по авт. пагинации] +2 ч. л. перед нотн. текстом +4 л. обл. (в твёрдом переплёте). **47.** Motetto à 8 v. [Мотет на 8 голосов]. Б. д. Рук., 2 л. **48.** № 2 [номер поставлен рукой Е.К. Голубева]. Ария. Для голоса, стр. инструментов и арфы. Клавир. Б. д. Рук., 2 л. **49.** Пять стихотворений Ф.И. Тютчева для баса-баритона и фп. Ор. 86. Черновики. 1985 г. Автограф, 16 л. **50.** Концерт для фп. с орк. № 3. II часть. Нет оконч. Клавир. Автограф, 4 л. **51.** №1. Шапка [так написано в рукописи рукой Е.К. Голубева] к фильму о [М.Ю.] Лермонтове. Клавир. Б. д. Автограф, 11 л. **52.** Симфоническая поэма. С автор. пометкой на обл.: «На материале 7-й симф.[онии] I и IV частей для проверки партитуры». Клавир, М., 26 сентября 1956 г. Автограф, 20 л. +2 л. обл. **53.** Второй концерт для фп. с орк.; Ариозо для фп. и симф. орк. Партия второго фп. (орк.). Ор. 30. 2 мая 1948 г. Автограф, 6 л. +2 л. обл. **54.** Квартет № 3. III часть. Черновик. Стан. Кокошкино, 4 июня 1953 г. Автограф, 6 л. **55.** Квартет № 3, C-dur. I часть. Ор. 38. Клавир. Стан. Кокошкино, 16 августа 1953 г. Автограф, 6 л. **56.** Классическое скерцо, ор. 55 № 1. Для фагота и фп. 8 ноября 1969 г. [на обл. 1970 г.]. Ксерокопия с автографа, 12 л. +2 л. обл. **57.** Квартет № 4. Черн.[овые] наброски. 30 января 1958 г. Автограф, 8 л. **58.** «Наша эпоха». Памяти В.И. Ленина. Для баритона и фп. Ор. 2 № 2. Текст [С.П.] Щипачёва. [Сентябрь 1934 г.]. Рук., 6 л. **59.** Женский дуэт «Полоса моя, полосынька...», «Калина» в сопр. фп. Ор. 23 № 2. Автограф, 8 л. **60.** Две русские песни для 2-х жен. голосов или хора, и фп.: «Полоса моя полосынька»; «Калина» (хороводная). Ор. 23. 5 ноября 1944 г. Рук., 6 л. **61.** «Мы встанем, штыками щетинясь». [Песня]. Текст П.[В.] Чихачёва. 1935 г. Рук., 4 л. **62.** Три стихотворения С.М. Городецкого для голоса и фп. Ор. 62. 1972 г. Ксерокопия с автографа, 8 л. +2 л. обл. **63.** «Баллада о Волге», ор. 29 № 1. Для баса в сопр. фп. Сл. Н.[С.] Берендгофа. Рук., 4 л. +1 л. текста. **64.** «Кузнец».

По Э. Верхарну (бельг. E. Verhaeren). Для смеш. хора, ор. 16 № 2. Рук., 8 л. **65.** «Кузнец», ор.16. По Э. Верхарну (бельг. E. Verhaeren) (В.[Я.] Брюсову [его перевод]). [Посв.] А.М. Сапожникову. Для смеш. хора. Корректурa. 16 л. **66.** «Смерть поэта». Для смеш. хора. На ст. М.Ю. Лермонтова, ор. 15. Рук., 5 л. +1 л. обл. **67.** Квартет № 1. 1931 г. Автограф, 28 л. +3 л. обл. **68.** Фуга для стр. орк. F-dur. Без оконч. Автограф, 16 л. **69.** «Если день смерк» (Памяти В.И. Ленина). Для голоса и фп. Соч. 12. Текст Н.[Н.] Асеева. 1931 г. Рук., 4 л. **70.** Концерт № 3 для фп. с орк. Соч. 40. [Посв.] Т.П. Николаевой. Перел. для 2-х фп. 1958 г. Рук., 71 л. **71.** III часть (5-й симфонии, ор. 45). Клавир. Черновик. 24 февраля 1959 г. Автограф, 6 л. **72.** Концерт № 1 для фп. с орк., ор. 24. Перел. для 2-х фп. 1959 г. Рук., 53 л. **73.** «Мы чем богаты, тем сильны». Песня для смеш. хора. [Автограф], 4 л. **74.** «Смерть поэта». Для голоса с фп. [Сл. М.Ю. Лермонтова]. Автограф, 6 л. **75.** «Волга, вспомни страданья народные...». Песня для низ. голоса [баса] и фп. Автограф, 4 л. **77.** Е.К. Голубев. Черновики разных сочинений (наброски) (в т. ч. «Октябрьская кантата» для смеш. хора и бол. симф. орк. Партитура хора. 1958 г. Автограф, 43 л. **78.** Е.К. Голубев. Симфония № 1, ор.11. Партитура. Б. д. [Автограф], 82 л. (в т. ч. 11 ч. л.) +2 л. +переплёт.

Рукописи других авторов

9. Н.Я. Мясковский. Стр. квартет № 5, ор. 47. Черновик. Нотн. тетрадь. [1930-е гг.]. [Автограф], 9 л. **76.** Н.С. Жилиев. Канцона. Для скр. и фп. Клавир и партия скр. Черновик. С прил. фрагмента нотн. текста [вариаций №№3–5] без нач. и оконч. [предп. на тему канцоны]. [Автограф], 8 л. **94.** Я. Лейкин. Фуга. С дарств. надп. и посв. Е.К. Голубеву, М., 5 июня 1941 г. Автограф, 4 л.

Печатные материалы (43)

Книги и брошюры.

79. Скребков С.[С.] Эволюция стиля в русской хоровой музыке XVII века. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от 17 ноября 1966 г., сс. 470–487. **80.** Конькова Г.В. Черты нового в преломлении фольклора и развитие жанров в украинской музыке [19]60–70-х годов. С дарств. надп. Е. К. [Голубеву] от автора 12 июня 1978 г. Киев, 1978 г. 27 с. +2 л. обл. **81.** Военно-дирижерский факультет. Труды факультета, вып. V. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от 14 ноября 1962 г. М., 1961 г. 140 с. +2 л. +переплёт.

Ноты.

- 18.** Макаров Е.[П.] Пассакалия и fuga для бол. дух. орк. Партитура. С дарств. надп. Е.К. Голубеву от 12 декабря 1948 г. М., 1948 г. 80 с. +2 л. обл. **19.** Шнитке А.[Г.] Концерт для скр. с орк. Перел. для скр. и фп. С прил. партии скр. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву]. М., 1966 г. 80 с. +2 л. обл. +27 с. **83.** Кончаков В.А. Молодежная увертюра. М., 1966 г. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от 10 декабря 1966 г. М., 1966 г. 90 с. +1 л. +2 л. обл. **85.** Шнитке А.Г. Соната № 2 для скр. и фп. М., 1976 г. С дарств. надп. Е.К. Голубеву от 22 сентября 1976 г. С прил. партии скр. М., 1976 г. 40 с. +2 л. обл. +16 с. прил. **86.** Агабабов С.А. Из поэзии прошлого. Вок. цикл на ст. [Э.М.] Капиева и переводы нар. песен Н.[С.] Гребнева. Для меццо-сопрано и баса с сопр. фп. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от 30 сентября 1959 г. М., 1959 г. 40 с. +2 л. обл. **87.** Григорян Г.[А.]. Песня о [И.В.] Сталине. На сл. ашуга [Ф.] Годжа. С дарств. надп. Е.К. Голубеву от 6 июл[н]я 1956 г. М., 1950 г. 5 с. **89.** Туликов С.[С.] Прелюдия и fuga cis-moll, ор. 10. М., 1939 г. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву]. М.–Л., 1939 г. 9 с. **90.** Сорокин К.С. Два концертных этюда: Венгерский напев; Токката. Для фп. Соч. 22. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от 14 марта 1962 г. М., 1961 г. 19 с. **91.** Шнитке А.Г. Concerto grosso для 2-х скр., клавесина, фп. и стр. орк. Партитура. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву]. М., 1979 г. 100 с. +2 л. +2 л. обл. **92.** Смирнова Т.[Г.] Поэма для смеш. хора а capella и чтеца. Сл. И. Грудева. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от 23 февраля 1970 г. М., 1969 г. 22 с. +2 л. обл. **93.** Тюлин Ю.Н. Баллады о войне и мире. Для баса в сопр. фп. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] 4 октября 1969 г. М., 1969 г. 24 с. +2 л. обл. **95.** Николаева Т.П. Детский альбом. Соч. 19. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву]. М., 16 октября 1958 г. 23 с. +2 л. обл. **112.** Пед. репертуар муз. училищ. I–II курсы. Пьесы для фп. Вып. 7. Пед. ред. Л.П. Просыпаловой. С дарств. надп. Т.В. и Е.К. [Голубевым] от неуст. лица 5 декабря 1986 г. М., 1986 г. 83 с. +2 л. обл. **113.** Попов Тодор [И.]. 7 хоровых песен. Для смеш. хора с фп. С дарств. надп. Е.К. Голубеву, М., 21 июня 1958 г. София, 1958 г. 39 с. +1 л. +2 л. обл. **114.** Произведения сов. композиторов для контрабаса и фп. Вып. 2. Сост. Р.И. Губайдуллин. С дарств. надп. [Е.К. Голубеву] от А.[А.] Коблякова 29 января 1983 г. С прил. партии контрабаса. М., 1981 г. 66 с. +1 л. обл. +20 с. прил. **115.** Сорокин К.С. Прелюдии и фуги для фп., ор. 75. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от 15 ноября 1977 г. М., 1977 г. 127 с. +2 л. обл. **116.** Пед. репертуар муз. училищ. Пьесы сов. композиторов для виол. и фп. Вып. 6. Сост. и пед. ред. Д.К. Баспаева. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от автора Т.П. Николаевой, М., 4 ноября 1977 г. С прил. партии виол. М., 1977 г. 62 с. +1 л. +2 л. обл. +20 с. прил. **117.** Лепин А.[Я.] 8 легких пьес для фп. С дарств. надп. Жене [Е.К.] Голубеву от 23 ноября 1933 г. М., 1933 г. 10 с. **118.** Мачавариани А.[Д.] «Синий

цвет». Песня для голоса с фп. Текст Н.[М.] Бараташвили. С дарств. надп. Е.К. Голубеву, Тбилиси, 10 ноября 1950 г. Тбилиси, 1949 г. 7 с. **119.** Чеботарян Г.[М.]. Полиф. альбом для юношества. 13 фп. пьес. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от 27 июня 1977 г. [Ереван], 1975 г. 31 с. +2 л. обл. **120.** Фейгин Л.В. Сюита из балета "Дон Жуан". Для бол. симф. орк., ор. 14 bis. Партитура. С дарств. надп. Е.К. Голубеву, Москва, 11 марта 1977 г. М., 1976 г. 149 с. +1 л. +2 л. обл. **121.** Стемневский С.В. Великому Октябрю посв. «Праздник». Симф. поэма (1981). Партитура. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву], июль 1987 г. М., 1987 г. 63 с. **122.** Моралев О.А. «Смерть солдата». Вок. цикл на сл. Э.[Б.] Межелайтиса. Для баритона и фп. Переводы Е.[М.] Винокурова. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от 5 января 1981 г. М., 1980 г. 48 с. +2 л. обл. **123.** Песни друзей. Вып. 5-й. Нотн. прил. к журналу «Советская музыка». Май 1957 г. № 5. С дарств. надп. Е.К. Голубеву от Т.И. Попова, Москва, 29 мая 1954 г. 31 с. +2 л. обл. **124.** Попов Т.[И.]. Трийсет дечица [Тридцать детей]. Пионерские песни. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от 13 октября 1964 г. София, 1964 г. 79 с. +2 л. обл. **125.** Николаева Т.П. Трио для флейты, альты и фп. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву], Москва, 7 января 1958 г. С прил. партий флейты и альты. М., 1958 г. 55 с. +2 л. обл. +12 с. и 16 с. прил. **126.** Казачков Э.О. Второй квартет; Моралев О.А. Второй квартет. С дарств. надп. Е.К. Голубеву от О.[А.] Моралева, 24 сентября 1984 г. М., 1984 г. 63 с. +2 л. обл. **127.** Моралев О.А. Концерт для фп. с орк. Перел. автора для 2-х фп. Посв. И.З. Зетелю. С дарств. надп. Е.К. Голубеву от 16 декабря 1968 г. М., 1968 г. 90 с. +1 л. +2 л. обл. **128.** Конц. репертуар скрипача. Конц. пьесы для скр. и фп. Вып. 2. С прил. партии скр. М., 1981 г. 56 с. +2 л. обл. +19 с. прил. **130.** Эйгес О.К. Произведения для фп. С дарств. надп. Е.[К.] [Голубеву] от 13 октября 1980 г. М., 1980 г. 63 с. +2 л. обл. **131.** Эйгес О.К. Произведения для фп. С дарств. надп. Е.[К.] [Голубеву] от 13 октября 1980 г. М., 1955 г. 63 с. +2 л. обл. **132.** Николаева Т.П. 24 конц. этюда. Первая тетрадь №№ 1–12. Для фп. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву], Москва, 10 октября 1955 г. М., 1955 г. 87 с. +2 л. обл. **133.** Климентов Ф.[И.]. Два хора на ст. А.[С.] Пушкина. Партитура. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] от 5 декабря 1936 г. М., 1936 г. 11 с. **134.** Александров Ан. [Н.] Соната № 10, соч. 72. Для фп. С дарств. надп. Е.К. Голубеву от 30 августа 1952 г. М.–Л., 1952 г. 43 с. +2 л. обл. **135.** Стемневский С.В. Песни и хоры без сопр. и в сопр. фп. С дарств. надп. Е.К. и Т.В. [Голубевым] от 11 апреля 1986 г. М., 1986 г. 71 с. +2 л. обл. **136.** Кобляков А.А. Симфония для бол. симф. орк. Посв. Г.Н. Рождественскому. С дарств. надп. Е.К. Голубеву от 7 апреля 1984 г. М., 1984 г. 160 с. +2 л. обл. **137.** Произведения сов. композиторов для трубы и фп. Вып. 2. С дарств. надп. [Е.К. Голубеву] от Т.[Г.] Смирновой, Москва, 28 февраля 1977 г. М., 1976 г. 54 с. +1 л. +2 л. обл. **138.** Попов Т.[И.]. Квартет для 2-х скр., альты и виол. Партитура. С дарств. надп. проф. Е.К. Голубеву, Москва, 16 мая 1956 г. М.,

1956 г. 60 с. +2 л. обл. **139.** Корганов Т.И. Интродукция и фуга для семи труб. Партитура; Моралев О.А. Прелюдия и фанфары в честь строителей заволжских каналов. Для девяти труб и ударных. Партитура. С дарств. надп. Е.К. Голубеву от О.А. Моралева 10 апреля 1979 г. М., 1979 г. 64 с. +2 л. обл. **140.** Солин Л.[Л.]. «Песни о Степане Разине». Три поэмы для смеш. хора без сопр. Сл. А.С. Пушкина. С дарств. надп. Е.К. [Голубеву] 11 мая 1955 г. М., 1955 г. 9 с. +2 л. обл.

Программы (буклеты), приглашения (1)

144. Программа. ССК СССР. МГФ. Октябрьский зал Дома Союзов. Смотр творчества композиторов Москвы. Исп. А.Ф. Гедике, А.[К.] Габриэлян, А.[К.] Власов, В.[К.] Мержанов, Г.[Г.] Панков, квартет им. Комитаса в составе: А.[К.] Габриэлян, Р.[Р.] Давидян, Г.[С.] Талалян, С.[З.] Асламазян, трио в составе: Т.[Д.] Гутман, П.[А.] Бондаренко, А.[Я.] Георгиан, О. Томина (партия фп.). В программе соч. [В.А.] Золотарёва, [Я.С.] Солодухо, [А.С.] Яцевича, [Е.К.] Голубева, [А.Ф.] Гедике. М., 22 октября, сезон 1956-57 гг. 2 л.

Фотоматериалы (30)

Портреты Е.К. Голубева

7. В зрелом возрасте, погрудный, анфас. Б. д. **21.** В пожилом возрасте, погрудный, анфас. Б. д. **22.** Дома. В зрелом возрасте, поясной, в профиль, сидит на стуле. На стене панно с изображением египетского музыканта, играющего на арфе. Б. д. **23.** Дома за роялем. В зрелом возрасте. Б. д. **24.** В молодом возрасте, погрудный, анфас, $\frac{1}{4}$ вправо. 1941 г. (Пересъемка с увеличением). **28.** Сидит на опушке леса (с пометкой на об., что фото сделано с пластинки 2-го концерта, исп. автором). Б. д. **35.** В пожилом возрасте, поплечный, $\frac{1}{4}$ влево. Б. д.

Фото разных лиц

2. Н.Я. Мясковский. Портрет в зрелом возрасте, поколенный. С дарств. надп. Е.К. Голубеву. Москва, 19 апреля 1938 г. На паспарту под стеклом. **27.** Т.П. Николаева. Портрет в молодом возрасте, поплечный, вполоборота влево. С дарств. надп. Т.В. и Е.К. [Голубевым]. Москва, 4 мая 1959 г. **29.** Т.П. Николаева. Портрет в молодом возрасте, погрудный, вполоборота вправо. С дарств. надп. Т.В. и Е.К. [Голубевым]. М., 13 февраля 1958 г. На об. штамп «Foto Várkonyi Laszlo Budapest». **32.** Композитор Валерий [А.] Кончаков с женой Татьяной Александровной [Кончаковой]. Портрет

в молодом возрасте. С дарств. надп. Е.К. и Т.В. [Голубевым]. Петрозаводск, 22 сентября 1972 г. **33.** Г.[Е.] Жислин — перв. исп. Концерта для скр. и орк. (с фп.) Е.К. Голубева, [партия фп. — С.[Н.] Величко]. МЗК. М., 26 ноября 1970 г. **36.** С. Сташевский. Стоит на гор. набережной возле реки [в европ. гор.], опираясь на парапет. С дарств. надп. Е.[К.] Голубеву. Стан. Руза, февраль 1966 г. **37.** Перв. исп. Концерта для скр. с орк. Е.К. Голубева. Дир. М.Д. Шостакович, солист Г.Е. Жислин. БЗК. 1970 г. **142.** Пианистка Нина [В.] Отто. Портрет в среднем возрасте, поколенный, с кошкой на руках. С дарств. надп. Т.В. и Е.К. Голубевым. На паспарту под стеклом.

Групповые фото

3. [А.Г.] Шнитке, [Е.К.] Голубев и К.К. Баташов в кабинете квартиры Н.Я. Мясковского. 1950-е гг. **4.** Заседание кафедры композиции. МГК. 1950-е гг. Перв. ряд слева направо: С.С. Богатырёв С.А. Баласанян, В.Г. Фере, Е.К. Голубев (зав. кафедрой), А.И. Хачатурян, Ю.А. Шапорин, Н.И. Пейко, М.И. Чулаки. **5.** Е.К. Голубев с группой учеников возле дома, где жил Н.Я. Мясковский. Б. д. **6.** Е.К. Голубев (играет на рояле) и Т.П. Николаева (стоит рядом). 1950-е гг. На об. пометка: «Т.П. Николаева учит III ф[ортепиан]ный концерт». **12.** Класс Н.Я. Мясковского. Слева направо: Б.С. Шехтер (сидит), стоят Н.М. Белорусец и С.А. Разорёнов, Е.К. Голубев играет на рояле, за ним Н.Я. Мясковский (сидит) и В.А. Белый (стоит). [МГК], б. д. **20.** Е.К. Голубев и И.М. Красильников. В квартире Е.К. Голубева. 19 февраля 1980 г. **25.** Е.К. Голубев и И.М. Красильников. Руза, март 1979 г. **26.** Ученики в гостях у Е.К. Голубева. Слева направо: В.П. Спасский, С. Грачёв, Ю.В. Воронцов, Е.К. Голубев, А.К. Санько, И.М. Красильников, А.И. Головин. Групповой портрет. [М.], 10 февраля 1980 г. **30.** Е.К. Голубев с учениками на занятии в классе: А.[М.] Басилов (сидит за фп.), М.[Л.] Геллер, В.А. Кончаков, В.П. Спасский, О.[М.] Комарницкий, В. [В.] Браиловский. Март 1968 г. **31.** О.[М.] Комарницкий, Е.К. Голубев, А.[М.] Басилов. Сидят на диване в кабинете квартиры Н.Я. Мясковского. Б. д. **34.** Г.Е. Жислин, С. Величко, Е.К. Голубев. МЗК. М., 26 сентября 1970 г. **38.** Е.К. Голубев, Г.А. Орвид (стоит), Г.И. Романовский. Групповой портрет. Б. д. **39.** Е.К. Голубев с учениками на занятии в классе. А.[М.] Басилов играет на рояле. Май 1968 г. **40.** Е.К. Голубев с учеником за роялем. На занятии в классе. Б. д. **41.** В.[В.] Браиловский, Е.К. Голубев, [Т.З.] Шахиди сидят в кабинете квартиры Н.Я. Мясковского. Б. д.

Разное (2)

84. Ю.[Н.] Тюлин. Фуги (1917 г.). С дарств. надп. Е.К. Голубеву от 7 февраля 1957 г. Фотокопия с [автографа], 18 л. +2 л. +переплёт. **88.** Фотокопия с рисунка О.К. Эйгеса из кабинета Е.К. Голубева. Наклеена на картон. Б. д.

Марина Сергеевна СКРЕБКОВА-ФИЛАТОВА

(род. в 1932 г.)

Музыковед, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР

Доктор искусствоведения. Профессор

Фонд № 8. КП 259/1–284

*Фонд собрала и передала в 1996 году доктор искусствоведения,
профессор М.С. Скребкова-Филатова.*

Афиши (6)

279. Малый зал консерватории. Концерт пианистки Е.А. Бекман-Щербины. В программе соч. [М.] Равеля, [Ф.] Листа, [К.] Дебюсси и др. М., 5 марта 1912 г. **280.** Всесоюз. радиокомитет. МГК. Малый зал. Концерт пианистки Е.А. Бекман-Щербины к 35-летию муз. и общ. деятельности. В программе соч. [Ф.] Шопена, [М.] Равеля, [Ф.] Листа, [К.] Дебюсси. М., 12 января [1935 г.]. **281.** Малый зал консерватории. Камерный концерт Е.А. Бекман-Щербины (фп.) и А.Г. Ширвиндта (скр.). В программе соч. [Ф.] Шуберта, [И.] Брамса, [Л. ван] Бетховена, [Э.] Грига. М., 24 марта, б. г. **282.** Всесоюз. радиокомитет. Колонный зал Дома Союзов. Концерт проф. Е.А. Бекман-Щербины к 50-летию артистической деятельности. В программе соч. [Ф.] Шопена, [М.И.] Глинки, [П.И.] Чайковского и др. М., 26 ноября 1950 г. **283.** О-во друзей музея А.Н. Скрябина. Малый зал консерватории. Вечер транскрипций в исп. пианистки Е.А. Бекман-Щербины. В программе соч. [И.С.] Баха–[Ф.] Бузони, [Ф.] Шуберта–[К.] Таузига, [В.А.] Моцарта–[Ф.] Листа и др. М., 21 февраля 1929 г. **284.** Малый зал Моск. консерватории. Концерт пианистки Е.А. Каменцевой-Щербины. В программе соч. [Л. ван] Бетховена, [Г.А.] Пахульского, [А.Н.] Скрябина, [М.А.] Балакирева и др. М., 6 марта 1902 г.

Документы (9)

Документы Е.А. Бекман-Щербины

217. Жизнеописание (в Комиссию по присуждению персональных пенсий) Curriculum vitae [краткая биография]. 1941, 1949 гг. Автограф, 4 л. +2 л. **218.** Автобиография, Жизнеописание, Curriculum vitae разн. лет. 1938–1950 гг., б. д. Всего 12 л. **246.** Незаполненный бланк квитанции № 259 на оплату занятий в Школе фортепианной игры Е.А. Бекман-Щербины. 191[0-е гг.]. 1 л. **249.** Записная книжка

Е.А. Бекман-Щербины с записями занятий с учениками и программами произведений.
Б. г. 61 л. +1 л. +2 л. обл.

Кафедральные документы

148. С.С. Скребков. Полиф.[ония]. [Папка №] 6. [Календарные] планы [лекций по курсу полифонии И–Т–К], экз.[аменационные] треб.[ования] и билеты, темы fug для разн. курсов по полифонии. 1953–1954, 1964–1966 гг. Автограф, авториз. маш., 51 л. **214.** План обсуждения сборника работ кафедры марксизма-ленинизма «Эстетические очерки», вып. 2-й. Для кафедры теории музыки. 4–25 мая, б. г. На об. пометка рукой [С.С. Скребкова] с ссылкой на работу Э.Дж. Веллеса (англ. E.J. Wellesz) по истории византийской музыки и гимнографии (Оксфорд, 1961 г.). Маш., 1 л.

Прочие документы

78. Н.А. Гарбузов. Автобиография; Главнейшие научные труды. М., 31 июля 1944 г. Авториз. маш., 2 л. **114.** Отчет аспирантки О.Л. Бекман-Скребковой за 1935–36 уч.[ебный] г.[од]. Автограф, 2 л. **132.** С.[С.] Скребков. Характеристика дипломника-теоретика В.В. Медушевского, оканчивающего Московскую консерваторию в 1963 г. 31 марта 1963 г. Авториз. маш., 1 л.

Изобразительные материалы (1)

255. Обложка Программы [концерта] с цветочным рисунком и вкладыш с изображением канделябра, выполненными акварелью. Б. д. 2 л. +2 л.

Литературные рукописи (150)

Рукописи Е.А. Бекман-Щербины

219. [Текст радиопередачи об А.Н. Скрябине]. Б. д. Маш., 4 л. **244.** Воспоминания. Черновики. Листы помещены в [кожаную] папку с мет. инициалами «Е[лена] Щ[ербина]». Б. д. Автограф, 85 л. **247.** Программы [радиовыступлений Е.А. Бекман-Щербины]. Б. д. [Автограф Е.А. Бекман-Щербины], 2 л. **248.** Список программы [концерта] с фамилиями учащихся, кл. преподавателей и исп. произведениями. Б. д. [Автограф Е.А. Бекман-Щербины], 1 л. **251.** Программа [экзамена студентов], оканчивающих Моск. гос. консерваторию в 1928 г. по кл. фп. пр.[еподавателей] Е.А. Бекман-Щербины и А.Ф. Гедике (2). Маш., 2 л. **252.** Программы концертов 3-й и 4-й музыкальных выставок 1907–1908 гг. [Автограф Е.А. Бекман-Щербины], 1 л. **254.** Ассоциация современной

музыки при ГАХН. Сезон 1927/28 г. Местное камерное собрание. Программа концерта в память Клода Дебюсси (1918–1928) [к 10-летию со дня смерти] из его произведений. Исп. Квартет им. МГК, Е.А. Бекман-Щербина, Н.В. Отто, И.Д. Новиков и др. [М.], 4 апреля 1928 г. Маш., 1 л.

Рукописи С.С. Скребкова

- 43.** Тетрадь с рабочими записями по теме «Музыка» (в т. ч. «Об анализе музыки», «Исторические свойства (категории) музыки» и др.). 1958 г. Автограф, 94 л. +переплёт.
- 44.** Тетрадь с рабочими записями. Б. д. Автограф, 30 л. +2 л. обл.
- 45.** «Простота и сложность=эстетические категории?». Тетрадь с рабочими записями. Б. д. Автограф, 96 л. +3 л. +переплёт.
- 46.** «Основы теории музыки» (переписка начисто). № 1–Н⁷. Тетрадь с рабочими записями. Б. д. Автограф, 43 л. +2 ч. л. +2 л. обл.
- 47.** [«Основы теории музыки»]. № 2. Тетрадь с рабочими записями. Б. д. Автограф, 45 л. (из них 31 ч. л.) +2 л. обл.
- 48.** [«Основы теории музыки»]. Продолжение [№] 2. Тетрадь с рабочими записями. Б. д. Автограф, 48 л. (из них 4 ч. л.) +2 л. обл.
- 49.** История русской хоровой культуры. Том 1. Русская хоровая музыка 17-го века. С нотн. примерами. М., 1948 г. Авториз. маш., 241 л.
- 50.** [История русской хоровой культуры]. Хоровое многоголосие 17 века. Часть 2. [М., 1948 г.]. Авториз. маш., 46 л.
- 51.** [История русской хоровой культуры]. Глава 6. «Старый» стиль [назв. зачерк.]. [М., 1948 г.]. Авториз. маш., 31 л.
- 52.** [История русской хоровой культуры]. Глава 7. «Новый» стиль. [назв. зачерк.]. [М., 1948 г.] Авториз. маш., 50 л.
- 53.** История русской хоровой культуры. Том 1. С оглавлением. М., 1948 г. Маш., 49 л.
- 54.** «Принципы художественной формы музыкальных произведений». Общий план очерков. Черновик. 13 июня 1963 г. Автограф, маш., 11 л.
- 55.** «Принципы музыкальных форм». Введение. Б. д. Авториз. маш. с рук. вставками, 5 л.
- 56.** Музыкальный тематизм и музыкальный язык. Фрагменты, сс. 4–5, 7–8. Авториз. маш. с рук. вставками.
- 57.** «Несколько мыслей о стиле современной музыки». [План-конспект] лекции. 15 февраля 1962 г. Автограф, 3 л.
- 58.** «Принципы музыкальных форм». Введение. Б. д. Авториз. маш. с рук. муз. примерами, 95 л.
- 59.** Труды кафедры теории музыки Моск. консерватории. С.[С.] Скребков. «О художественной форме в музыке» (теоретические очерки) (2). Б. д. Авториз. маш. с рук. правкой, 34 л. +34 л. +1 л. обл.
- 60.** [Принципы музыкальных форм. Введение]. [Начинается с главы] 2. Принципы формообразования. Б. д. Авториз. маш. с рук. вклейками муз. примеров, 90 л.
- 61.** Заметки о воспитании молодых музыковедов. Текст [доклада или статьи]. Черновик, 2 варианта М, М1,

⁷ Такого рода буквенные (а иногда — буквенные и цифровые) обозначения С.С. Скребков часто применяет в своих рукописях.

фрагменты. 11 ноября 1958, 1960, 1964 гг. Авториз. маш., автограф, 11 л. +11 л. +5 л.

62. Заметки о воспитании молодых музыковедов. 3 тетради. Б. д. Автограф, 32 л. (+8 ч. л.).

63. О подготовке молодых музыковедов. Вар.[иант] Н. Б. д. Авториз. маш., 22 л.

64. О подготовке молодых музыковедов (заметки педагога). Неполный текст доклада, отд. листы-фрагменты. Вар.[иант] Н. Б. д. Авториз. маш., автограф, 39 л. +11 л. рук. вставок к тексту.

65. О подготовке молодых музыковедов. Текст доклада. С пометкой «Н1, вариант статьи “Н”» (докл.[ад]). [1958 г.]. Авториз. маш., 28 л.

66. О подготовке молодых музыковедов (заметки педагога). Доклад (в хронографе «стилей»⁸ обозначен как статья-рукопись). Черновик. Тетрадь. 1960 г. Автограф с рук. вставками, 61 л. +2 л. +2 л. обл.

67. [Принципы художественной формы в музыке. Введение]. Б. д. Автограф, 11 л. [обозначены автором в источнике как л. 7–17].

68. Музыкальный тематизм и музыкальный язык. Продолжение 1. Черновик. Тетрадь. Б. д. Автограф, 26 л. +2 л. обл.

75. «О проблемах и задачах теории музыки». Доклад на кафедре (2). [М.], октябрь 1951 г. Авториз. маш, 34 л.

81. Полифония [И.С.] Баха в свете теории многоосновности. Метод анализа. Б. д. Автограф, 6 л.

82. Против идеализма в музыкальной науке (к критике теории ладового ритма). Статья. 12 августа 1930 г. Автограф, 4 л.

83. Научная критика по [Э.] Ге[н]некену. [Статья]. 29 января 1929 г. Автограф, 22 л.

84. [М.И.] Глинка и [А.С.] Даргомыжский. Популярный социологический очерк [зачерк.]. [В 3-х частях]. 27 февраля–25 марта 1930 г. Автограф, 59 л.

85. [Нотная] таблица модуляций посредством двухмодульных аккордов из тоники С. С прил. 3-х схем отклон.[ений] и модул.[яций]. Б. д. Автограф, 1 нотн. л. +5 л.

86. План массового эксперимента на восприятие формы циклического произведения ([Л. ван] Бетховен. Соната op. 101). 2 варианта. Б. д. Автограф, 2 л.

87. О статье проф. [Г.Э.] Конюса «К нотному метро-тектоническому плану Adagio sostenuto сонаты [Л. ван] Бетховена op. 27 № 2» [журнал «Музыкальное образование» от 1927 г. № 1–2 — С.С. Скребков]. Ноябрь 1928 г. Автограф, 12 л.

88. Проблемы социологии и выразительности в теории многоосновности Н.А. Гарбузова; План обследования массового слушателя. Б. д. Автограф, 15 л. +4 л.; 3 л.

89. К вопросам метода гармонического анализа полифонии [И.С.] Баха. Тетрадь. 2 июня 1930 г. Автограф, 9 л. +2 л. обл.

90. Поступенная мелодическая линейность тем фуг в «Wohltemperierte Klavier» [«Хорошо темперированный клавир»]. I том Joh.[ann] Seb.[astian] Bach'a. 1928 г. Автограф, 10 л. +2 л. обл.

91. Приемы мелодического развития в сонате С.[С.] Прокофьева № 3 a-moll. 22 июля 1928 г. Автограф, 11 л. +1 л. обл.

92. Анализ финала сонаты [Л. ван] Бетховена, op 31 № 2 d-moll с точки зрения развития простых мотивов. 27 октября (22 июня) 1926 г. Автограф, 10 л. +авториз. маш. (2) [1-й экз. не полностью],

⁸ Это термин С.С. Скребкова, который он применяет в источнике.

2 л. и 13 л.; Формы разнообразия⁹ финала сонаты [Л. ван] Бетховена d-moll. Автограф, 6 л.; 4 л. обл. **93.** Исследование воспроизведения «Шести массовых песен для демонстраций». Работа по заданию Физиолого-Психологической секции Государственного института музыкальной науки (ГИМН). (1 мая) 25 ноября 1930 г. Автограф, 19 л. **94.** Акустическая группа (схема). Б. д. Автограф, 1 л. **95.** «Мартин Фридлянд. “Стиль эпохи и персональный стиль в вариационных произведениях музыкального романтизма” — “К истории духа и к творческой психологии романтизма” — Лейпциг, 1930 г.» Реферат. Тетрадь; «Вариации» [критика работы М. Фридлянда, выписка ссылок]. Б. д. Автограф, 9 л. +2 л. +3 л обл. (с переплетом). **96.** Анализ темы фуги [И.С.] Баха. Б. д. Маш., с. 9–15. **97.** Анализ фуги [И.С.] Баха c-moll. V.[Wohl] t.[temperierte] c.[Klavier]. Том I. Б. д. Автограф, 6 л. **98.** План обследования массового слушателя. Тезисы. Б. д. Автограф, 1 л. **99.** Электро-тонометр. Б. д. Автограф, 7 л. **100.** К вопросу о методе анализа художественных произведений на основе теории многоосновности. Б. д. Автограф, 3 л. **101.** М. Г. К. Кафедра спец.[иальной] теории музыки Л.А. Мазеля. Доцент С. [С.] Скребков. «Старинная двухчастная форма» (метод-разработка¹⁰ по курсу спец.[иального] анализа). М., 1937 г. Маш. с пометками, 15 л. **102.** М. Г. К. Кафедра спец.[иальной] теории музыки Л.А. Мазеля. Доцент С.[С.] Скребков. «Старинная двухчастная форма» (метод-разработка по курсу спец.[иального] анализа). Тетрадь. [М., 1937 г.] Автограф, 18 л. +2 л. обл. **103.** «Вопросы периодизации стилей в истории европейской музыки последнего тысячелетия». Доклад на Совете теоретико-композиторского факультета Моск. консерватории. Нет оконч. 31 марта 1964 г. Маш., 25 л. **104.** «О преподавании курса Анализа музыкальных произведений для студентов-композиторов». Доклад на кафедре сочинения Моск. консерватории. 18 октября 1960 г. Маш., 7 л. **105.** Учебник полифонии для консерваторий (новая работа, которая должна быть закончена в 1969 году). 3 экз. 21 мая 1964 г. Авториз. маш., 6 л. **106.** Рецензии на чужие работы [В.О. Беркова и Л.Л. Магазинер]. Б. д., 1940 г. Автограф, маш., 2 л. +1 л. **107.** Проект программы курса полифонии для теоретико-композиторского факультета консерваторий. М., 1953 г., Маш., 9 л. **108.** О проекте программы курса полифонии для композиторов и музыковедов консерваторий. Б. д. Авториз. маш., 4 л. **109.** О богатстве и разнообразии китайской музыки (из впечатлений от поездки в Китай в декабре 1960–январе 1961 г.). [Доклад] на кафедре. 1961 г. Маш., 8 л. **110.** О преподавании музыкально-теоретических предметов в Музыкальном училище при Московской консерватории. 5 октября 1952 г. Авториз. маш., 19 л. **111.** Программа по общему курсу полифонии

⁹ Этот термин использует в данном источнике С.С. Скребков.

¹⁰ Здесь и далее С.С. Скребков использует этот термин.

для экстерната. Центр. заоч. муз.-пед. институт. 29 июня 1939 г. Маш., 12 л.

128. Об Анализе для композиторов. На кафедре. 1, 3 окт.[ября] 1952 г. Тетрадь. Автограф, 28 л. +2 л. обл. **129.** Отчеты о работе акустической лаборатории МГК [в т. ч. докладная записка, план науч. работ и др.]. С пометкой на конверте: «Материалы, данные [Д.Д.] Юрченко» [зав. лабораторией]. М., 1956–1963 гг. Автограф, авториз. маш., 9 л.

130. Программа по музыкальной акустике (для теоретиков и композиторов). 1932 г. Автограф, 3 л. **131.** Программа курса специальной гармонии для теорет.[иков]-композиторов техникума — 2 года; Методические пояснения к программе курса специальной гармонии М. Г. К. Нач. 1930-х годов. Маш., 3 л. **133.** Тетрадь с таблицами. Музыкальные инструменты. Громкостные характеристики. Б. д. Автограф, 39 л.

134. Уровень громкости оркестровых духовых музыкальных инструментов; Атлас сольных громкостных характеристик и характеристик продолжительности звучаний инструментов симфонического оркестра (2); Диаграммы громкостей инструментов симфонического оркестра (2). Б. д. Фотокопии, авториз. маш., рук., 47 л. **135.** Разработка для ГИМ [по русской духовной музыке; выписки из литературы, нотн. примеры]. Отд. листы. Б. д. Автограф, 52 л. **136.** [Подборка материалов по русской духовной музыке. Черновики статей, ссылки на муз. источники, нотн. примеры]. Отд. листы. Б. д. Автограф, 60 л. **137.** Стилиевые черты хоровой музыки в России 1[7] века. Черновик. Б. д. Автограф, 8 л. **138.** 3-й очерк. О стиле Барокко. Первый этап стиля — К. Монтеверди. Черновик. Б. д. Автограф, 22 л. **139.** Стадия очерков № 2 [на обл.]. «Принципы художественной формы музыкальных произведений» (очерки). Черновик. 1961 г. Автограф, 68 л. +33 ч. л. +4 л. обл. **140.** [М.П.] Мусоргский. Тетрадь № 2. Б. д. Автограф, 76 л. +44 ч. л. +2 л. обл. **141.** Стили. Тетрадь № 1. «Очерк 5. Второй этап классического стиля. [Р.] Вагнер и [М.П.] Мусоргский». Б. д. Автограф, 56 л. +12 л. вставки л. 5 +27 ч. л. +4 л. обл. **143.** Лекции по истории полифонии [№№ 1–14] (экземпляр № 1). 1964–1965 гг. Авториз. маш., автограф, 118 л. **144.** Полиф.[ония]. [Папка №] 2. Продолжение лекций [№№ 15–27]. 1964/65 [гг.]. Маш., 110 л. **145.** Полиф.[ония]. [Папка №] 3. Лекции по полифонии у композиторов [№№ 1–13] (84 л.), 4 тетради (40 л. и 8 л. обл.) и 9 л. нотн. примеров. 1964 г. Маш., автограф. **146.** [Полифония. Папка №] 4. [Лекции по истории полифонии №№ 1–13] с прил. инструкции к практ. занятиям и нотн. примеров [к лекциям №№ 1–5]; тетрадь с черновиками к лекциям осенью 1966 г. № 3–4–5. Маш., автограф, 80 л. +55 л. и 2 л. обл. **147.** Полиф.[ония]. [Папка №] 5. Лекции по полиф.[онии] 1938–62 гг. Ранние материалы. Отд.: тетрадь и папка с лекциями №№ 8–9, 15 за 1940 г.; 10 тетрадей с рукописями лекций. Автограф, маш., 98 л. +13 л. и 1 л. обл., 35 л. и 2 л. обл. +128 л., 17 ч. л., 20 л. обл. **171.** Гармония. Папка № 2. Лекции, заметки: Планы по гармонии

и анализу на 1 квартал 1943–44 уч.[ебные] годы, 1 л.; Аналитический метод для исполнителей, 1 л.; Обзор основных средств гармонии, 1 л.; Гармонии [П.И.] Чайковского. [План], 1 л.; Курс гармонии на II [полугодие], заметки к лекциям и др., 8 л.; [Вводная лекция по гармонии]. Черновик, 9 л.; черновик текста [статьи о научно-методической работе]. Нет нач. и оконч., 28 л.; черновики лекций по гармонии с нотн. примерами за 1945 г., 28 л.; [тезисный план, заметки и замечания к плану по учебнику гармонии], 11 л.; Приемы игры на ф[орте]п[иано] отклонений и модуляций в далекие строи, 1 л. Автограф. **174.** Тетрадь № 3. Курс гармонии, 1956 г. Лекции №№ (6), 7, 8 о [К.] Дебюсси — к совр.[еменной] гарм.[онии]. Автограф, 47 л. **175.** Лекция по Анализу № 30. К практ.[ическому] занятию № 30. 1958 г. 2 тетради, автограф, 27 л. и 2 л. обл. +маш. вариант, 10 л. **176.** Лекция по Анализу № 31. К практ.[ическому] занятию № 31. 1958 г. 2 тетради, 26 л. и 1 л. обл. +маш. вариант, 9 л. **177.** Лекция [по Анализу] № 32. [1958 г.]. Маш., 8 л. **178.** Лекции [по Анализу] № 32–33. К практ.[ическому] занятию № 32. 1958 г. 2 тетради, автограф +маш. вариант лекции № 33, 15 л. **179.** Папка № 1. Лекции по Анализу №№ 34–52. [№№ 51,52 — нач.] 1958/59 уч.[ебный] год. 10 тетрадей, автограф +маш. вариант, 144 л. **180.** Папка № 2. Лекции по Анализу №№ 15–29. 1958 г. 14 тетрадей, автограф +маш. вариант, 127 л. **181.** Папка № 3. Лекции по Анализу за 1940–41, 1950–51, 1952–1953 гг., б. д. Автограф, маш., 87 л. +5 тетрадей. **183.** Папка Анализ № 5. Конспект лекций по анализу в группе духовиков и струнников. 2 сентября –2 октября 1960 г. Маш., 6 л. **184.** Общая тетрадь «Анализ. № 1». Лекции для композиторов №№ 1–4. 1955/56 уч.[ебный] год. Сентябрь 1955 г. Автограф, 45 л. +2 л. обл. **185.** Общая тетрадь «Анализ. № 2». Лекции №№ 5–8. 1955/56 уч.[ебный] год. Октябрь 1955 г. Автограф, 58 л. +2 л. обл. **186.** Общая тетрадь «Анализ. № 3». Лекции №№ 9–12. 1955/56 уч.[ебный] год. Ноябрь 1955 г. Автограф, 46 л. +2 л. обл. **187.** Общая тетрадь «Анализ. № 4». Лекции №№ 13–20. 1955/56 уч.[ебный] год. Декабрь 1955 г.–март 1956 г. Автограф, 20 л. текста +2 л. обл. **188.** Лекции по анализу №№ 29–45. 1954/55 уч.[ебный] г[од]. Маш., 175 л. **189.** Лекции по анализу №№ 46–60. Февраль–май 1955 г. Маш., 127 л. **190.** Лекции по анализу. II-й семестр. №№ 15–28. Экземпляр № 1. Февраль–май 1954 г. Маш., 128 л. **191.** Лекции по анализу. I-й семестр. №№ 1–14 (экземпляр № 1). Сент.[ябрь]–дек.[абрь] 1953 г. Маш., 144 л. **192.** Папка I. Стенограммы лекций по курсу Анализа. №№ 1–14. 1957–58 гг. Автограф лекций №№ 13–14, маш., 14 л. +185 л. **193.** Тетрадь № 1. Лекции по анализу № 1–2. 1957–58 гг. Автограф, 93 л. текста +4 л. обл. **194.** Тетрадь № 2. Лекции [по анализу] №№ 3 и 4. 1957–58 гг. Автограф, 47 л. +2 л. обл. **195.** Тетрадь № 3. Л.[екции по анализу] №№ 4–7. [1957–58 гг.]. Автограф, 98 л. (в т. ч. 11 ч. л.) +2 л. обл. **196.** Тетрадь № 4. Л.[екции по анализу] № 7–8. [1957–58 гг.]. Автограф, 77 запол. л. +4 л.

обл. **197**. Тетрадь № 5. Л.[екции по анализу] №№ 8–10. [1957–58 гг.]. Автограф, 56 л. +2 л.
обл. **198**. Тетр.[адь] № 6. Лекции [по анализу] №№ 11, 12. [1957–58 гг.]. Автограф, 94 л.
+4 л. обл. **212**. Предварительный отзыв о работе А.А. Николаева «Фортепианное наследие
[П.И.] Чайковского», представленной на соис. уч. степени д-ра иск. Фрагмент. Б. д.
Автограф, 1 л. **213**. Принципы художественной формы музыкальных произведений
(очерки). Раздел I. От «строгого» стиля до [Л. ван] Бетховена. Очерк 1. [Дж.] Палестрина
и [О.] Лассо. Б. д. Авториз. маш., 45 л. +1 л. нотн. примеров.

Папка «Очерки по истории полифонии», содержащая ед. хр. 151–161: **151**. Часть 3.
Исторический обзор примеров полифонии. Б. д. Маш., лл. 1–13. **152**. [Продолжение ед. хр.
151] «Тематическое развитие». Б. д. Маш., автограф, лл. 14–28. **153**. Глава 2. Полифония
И.С. Баха. Б. д. Автограф, 13 л. **154**. Полифония [Дж.] Палестрины. Б. д. Маш., автограф,
13 л. +3 л. нотн. примеров. **155**. № 4. Глава 2. Примеры полифонии в творчестве
[И.С.] Баха и [Г.Ф.] Генделя. Б. д. Маш., 12 л. **156**. № 5. Глава [?]. Примеры полифонии
в музыке [Й.] Гайдна и [В.А.] Моцарта. Б. д. Маш., 10 л. **157**. № 7. Глава [?]. Примеры
полифонии в музыке [Л. ван] Бетховена. Б. д. Маш., 10 л. **158**. № 7. Полифония
[Р.] Шумана. Б. д. Маш., 5 л. **159**. Полифония [Ф.] Шопена. Б. д. Маш., 7 л.
160. Полифония [Ф.] Листа. Б. д. Автограф, маш., 12 л. +1 л. постраничных замечаний
к тексту **161**. Нотные примеры. Б. д. Автограф, 19 л. (из них 2 ч. л.).

Папка «Лекции о гармонии в современной музыке», содержащая ед. хр. 162–170:
162. Лекции 1–4. [А.Н.] Скрябин. Б. д. Маш., 28 л. +1 л. обл. **163**. Лекции 5–8.
[К.] Дебюсси. Б. д. Маш., 29 л. **164**. Лекция № 9. [С.С.] Прокофьев. 1956 г., Маш., 7 л.
165. [Лекция] № 10. [С.С.] Прокофьев. 1956 г., Маш., 8 л. **166**. [Лекция] № 11.
[С.С.] Прокофьев. 1956 г., Маш., 6 л. **167**. [Лекция] № 12. [С.С.] Прокофьев. 1956 г., Маш.,
9 л. **168**. [Лекция] № 13. [Д.Д.] Шостакович. 1956 г., Маш., 8 л. **169**. [Лекции] 14–15.
[Д.Д.] Шостакович. 1956 г., Маш., 10 л. +6 л. **170**. Нотные примеры; На методич.[ескую]
тему. Наглядная система обозначения тонального плана (последовательность
тональностей, связанная какой-либо закономерностью) [список примеров]. 1956 г.
Автограф, 13 л.+1 л.

Рукописи О.Л. Бекман-Скребковой

103. Мои воспоминания о семье Гнесиных. 1972 г. Маш., 65 л. +1 л. обл.
104. «Голосоведение в сложном многоголосии строгого письма». 1959 г. Машинопись
с рук. муз. примерами, 26 л. **105**. Некоторые примеры сложных гармонических явлений,
характерных для современной музыки (под современной музыкой понимается
реалистическая музыка 20 века). Б. д. Маш. с вклейками рук. муз. примеров, 8 л.

106. Приложение к контрольным работам по гармонии. 4 семестр. Фортепианный факультет. Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, кафедра теории музыки. [М.], б. д. [Ротапринт], 25 с. +1 л. **107.** А.А. Степанов, О. Л. Скребкова. Контрольные задания по гармонии для студентов заочных отделений музыкальных ВУЗов. 2-й курс исполнительских факультетов. Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных. М., 1960 г. [Ротапринт], 40 с. +1 л. +2 л обл. **108.** Контрольные задания по гармонии для студентов заочного отделения фортепианного факультета. 1–4 семестры. Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных. М., 1963 г. [Ротапринт], 14 с. +22 с. +17 с. +17 с. +3 л. обл. **109.** Задание по гармонии для студентов 1 и 2 курсов ф.[акультета] народных инструментов на 1958–59 и 1959–60 уч.[ебные] годы. Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных. [М.] Авториз. коп. [Ротапринт], 1 л. +13 с. **110.** Композиционные средства романсов [П.И.] Чайковского. С пометкой «30-е гг. при поступлении в аспирантуру» МГК. Не опубликовано». 1935 г. Авториз. маш. с вклейками рук. и печ. нотн. примеров, 38 л. **111.** Двойная четырехголосная fuga строгого письма (методразработка). М., 1954 г. Авториз. маш., автограф, 73 л. +17 нотн. л. [нет лл.13-14]. **112.** О.[Л.] Скребкова, С.[С.] Скребков. О некоторых особенностях полифонии в симфониях советских композиторов. Б. д. Маш., рук., 22 л. +4 л. списка примеров. **114.** «Программный симфонизм [Ф.] Листа». Диссертация. 1940 г. 327 л. +22 л. нотн. примеров +переплёт.

Рукописи разных лиц

71. Т.[Н.] Ливанова. Планы работ и сроки подготовки их к печати, в т. ч. «Русские музыкальные памятники 18 столетия. Часть 1. Канты», «Музыкальная драматургия И.С. Баха и её исторические связи» и др. [1945 г.]. [Автограф], 5 л. **78.** Н.А. Гарбузов. План-конспект статьи «Теория многоосновности ладов и созвучий». Б. д. [Автограф], 2 л. **79.** М. В. Иванов-Борецкий, И.А. Багадунов. Опыт построения учения о гармонии на основе подлинного художественного творчества. Б. д. Рук., 36 л. **80.** Основные положения по составлению «Биографического словаря русских музыкантов». Инструкция и оглавление. Б. д. Маш., 14 л. **173.** Гармония. Папка № 4. Курсовые работы студентов-музыковедов 2 курса ИТК М.[А.] Якубова, Е.[М.] Царёвой и Г.[Н.] Комракова по гармонии, рекомендуемые на конкурс научных работ. С прил. рецензий С.С. Скребкова (руководитель) и В.О. Беркова. 22 апреля, 27 мая 1957 г. Маш., автограф С.С. Скребкова, авториз. маш., 29 л. +4 л. +8 л. **182.** Папка с работами по курсу анализа учеников С.С. Скребкова: Э.[П.] Федосовой, Е.[В.] Овчинникова, Ф.[Г.] Арзаманова, Г.[В.] Григорьевой, Е.Г. Сорокиной, И.[Б.] Постникова и др. 1953/54 гг. Автографы Э.[П.] Федосовой и Е.[В.] Овчинникова, 4 тетради; маш., 208 л. +6 л. нотн. примеров.

215. И.[Я.] Рыжкин. Ответ на «Замечания» С.[С.] Скребкова по главе «Оперное творчество». Авториз. маш., 9 л. **239.** Ксерокопии автографов С.В. Рахманинова (1911 г.) и В.[Г.] Дуловой (1945 г.) Е.А. Бекман-Щербине. Из альбома автографов. 2 л.

Мемориальные вещи (3)

211. Ваза из алебаstra, свадебный подарок Е.А. Бекман-Щербине. [Нач. 20 в.].

245. Деревянная рамка для фотографии на подставке. С раскрашенным рисунком из водяных лилий в технике пирографии (выжигания по дереву). Б. д. **287.** Мет. гравировальные доски, изготовленные для сборников «Верочкины песенки» и «Оленька-певунья». Муз. Е.А. и Л.К. Бекман, худ. К. Богданович. Всего 32, из них 7 на дерев. основе. [Нач. 20 в.]

Музыкальные рукописи (8)

Рукописи С.С. Скребкова

140. Нотные тетради «[Р.] Вагнер и [М.П.] Мусоргский» с муз. примерами Автограф, 10 л. +2 л. обл. **149.** Полиф.[ония]. [Папка №] 7. Упражнения. 1962 г., б. д. Автограф, 105 л. +34 нотн. тетради. **172.** Гармония. Папка № 3. Задачи и упражнения. Разн. годы. Автограф, 114 л. +6 нотн. тетрадей.

Рукописи разных лиц

150. Разн. лица. Полифония. Папка № 8. Работы учеников С.С. Скребкова (фуги, мотеты), в т. ч. В.[Г.] Кикты, [С.Е.] Ривлиной, Н.[А.] Симаковой, Н. Котляр, А.[И.] Тихоновой, Э.[И.] Бойко, В.[Е.] Суслина, К.[Е.] Волкова и др. 1962–63 гг., Б. д. Автографы разн. лиц, 44 работы +4 тетради. **216.** А. Козлова. Тетрадь с евангельскими стихирами. 8 гласов. Знаменная нотация и расшифровка 1–4 гласов. Б. д. Рук., 48 л. +2 л. обл. **220.** «Верочкины песенки». Муз. Е.[А.] и Л.[К.] Бекман. Черновики. 1906 г., б. д. Рук., 7 л. **242.** Т. Бубек (Т. Vubesk). Этюд. Посв. Е.[А.] Каменцевой-Щербине. Б. д. Рук., 9 с. +1 л. обл. **243.** Ю.[Н.]. Померанцев. «На репетиции». Pas de quatre. Для фп. С надп.: «Посвящается Леночке [Е.А.] Щербине (за хорошее исполнение Танцев в оп.[ере]» [А.Г.] Рубинштейна «Ферморс». М., 2 апреля 1897 г. Автограф, 2 л.

Печатные материалы (65)

Газеты

286. Газета «Советский музыкант» от 23 октября 1950 г. с заметкой О.[Л.] Скребковой «К вопросу о новом учебнике гармонии». 1 л.

Журналы

118. «Музыкальная жизнь». 1963 г. № 8.

Книги и брошюры

113. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Сб. статей. М., Музыка, 1967 г. 196 с. +2 л. +переплет. **115.** Скребкова О.Л. Контрольные задания по гармонии для студентов-заочников фортепианного факультета. Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных. М., 1966 г. IV л. +89 с. +3 л. обл. **116.** Скребкова О.[Л.], Лейе Т.[Е.]. Контрольные задания по гармонии для студентов заоч. отд. фп. факультета муз. вузов. Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных. М., 1978 г. Ротапринт, 61 с. +1 л. +2 л. обл. **117.** Вопросы музыковедения. Труды Гос. муз.-пед. института им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1972 г. 245 с. +1 л. +2 л. обл. **199.** Музыка и современность. Сб. статей. Вып. 6. Статья С.[С.]. Скребкова «К вопросу о стиле современной музыки («Весна священная» [И.Ф.] Стравинского). М., 1969 г. 528 с. +2 л. +переплет. **200.** Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. Музгиз, 1956 г. 262 с. +3 л. +переплет. **201.** Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. Изд. 5. Музыка, 1978 г. 288 с. +2 л. +2 л. обл. **202.** Скребков С.С. Учебник полифонии. Изд. 3. Музыка, 1965 г. 288 с. +2 л. +2 л. обл. **203.** Скребков С.С. Статьи и воспоминания. М., Советский композитор, 1979 г. 312 с. +4 л. обл. **204.** Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений. Музгиз, 1958 г. 328 с. +2 л. +2 л. обл. **205.** Скребков С.С. Теория имитационной полифонии. Киев, Музична Україна, 1983 г. 144 с. +2 л. обл. **206.** М.Ф. Гнесин. Начальный курс практической композиции. Изд. 2. Музгиз, 1962 г. 216 с. +2 л. +2 л. обл. **207.** Музыка и современность. Сб. статей. Вып. 3. Статья С.[С.]. Скребкова «Художественные принципы музыкальных стилей». М., Музыка, 1965 г. 328 с. +2 л. +2 л. обл. **208.** Максимов С.Е., Дронов В.П. Учебная книга по пению. Практ. пособие для нач. школы. С дарств. надп. С.С. Скребкову от авторов 13 ноября 1959 г., г.[ород] Ленинград. 1959 г. 84 с. +2 л. обл. **209.** [Скребков С.С.]. Учебник анализа. На кит. яз. 1962 г. 406 с. +4 л. +2 л. обл. **210.** Geschichte der Musik in Beispielen von Arnold Schering [А. Шеринг]. На нем. яз. С дарств. надп. С.С. Скребкову от Т.[Н.] Фёдоровой

3 апреля 1960 г. Лейпциг, [Б.К.] Брейткопф и [Г.К.] Хертель (нем. Breitkopf & Härtel), б. д. 481 с. +8 л. +4 л. обл.; прил. 35 с. +3 л. обл. **240.** Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. Экз. О.[Л.] Скребковой. М., 1962 г. 127 с. +авантитул +2 л. обл. и суперобл. **241.** Бекман О.Л. Путеводитель по опере «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. Не полностью. М., Музгиз, 1932 г. 26 с. +2 л. обл.

Ноты

1. Григ Э. Фп. соч. Фрагменты разн. изд. 317 л. **2.** Аренский А.С. 6 детских пьес для фп. в 4 руки. М., П.[И.] Юргенсон, б. д. 37 с. **3.** Моцарт В.А. Увертюры из опер в перел. для 2-х фп. Брауншвейг, А. Литольф (нем. Н. Litolf), б. д. 31 л. **4.** Рубинштейн А.[Г.] Азра. Для голоса и фп. Соч. 32 № 6. Пер. П.[И.] Чайковского. СПб., В.[В.] Бессель и К., [1971 г.]. 5 с. **5.** Брамс И. Соната для фп. C-dur, ор. 1. Лейпциг, К.Ф. Петерс (нем. С.F. Peters), б. д. 31 с. **6.** Лист Ф. Мефисто-вальс. Для фп. М., А.[Б.] Гутхейль, б. д. 25 с. **7.** Клементи М. 29 этюдов из Gradus ad Parnassum [Ступень к Парнасу]. Для фп. Ред. К. Таузига. Нет оконч. М., Музыка, 1964 г. 102 с. **8.** Шуберт Ф. Сонаты для фп., №№ 1–10. Нет оконч. Лейпциг, К.Ф. Петерс (нем. С.F. Peters), б. д. 206 с. **9.** Неуст. автор. Этюд № 5. Б. д., сс. 10–11. **10.** Прокофьев С.[С.]. Мазурка. Для фп., ор. 12 № 4 (1909 г.). [Посв.] «Колечке [Н.Я.] Мясковскому». Муз. сектор Гиз'а, б. д., сс. 3–5. **11.** Григ Э. Papillon [Бабочка]. Пьеса для фп., ор. 43. М., Муз. сектор гос. изд., б. д., сс. 3–5. **12.** Шопен Ф. 25 прелюдий для фп. Ред. Н.[С.] Жилиев. Гос. муз. изд., [1932 г.]. 46 с. +2 л. обл. **13.** Моцарт В.А. Соната для фп. № 4 Си-бемоль мажор. Б. д., сс. 55–78. **14.** Ребиков В.[И.]. Вальс из сказки «Елка». М., П. [И.] Юргенсон, [1914–24 гг.], сс. 3–5. **15.** Черни К. Школа беглости пальцев, ор. 740. Тетради 2–5. Нет оконч. Edition Peters, б. д., сс. 32–124. **16.** Лютш К. Новый сборник этюдов. Тетради 1–3. СПб., А.[Р.] Иогансен, [1888 г.]. 22 с. +22 с. (нет оконч.) +20 с. **17.** Вагнер Р. Увертюра из оперы «Тангейзер». Для фп. в 4 руки. М., П.[И.] Юргенсон, б. д. 37 с. **18.** Ганон [Ш.Л.]. Сборник упражнений. [М., П. Юргенсон], б. д. 15 с. **19.** Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. 2-й том. Нет оконч. 24-й прелюдии и фуги. Под ред. К. Черни. Leipzig&Berlin, К.Ф. Петерс (нем. С.F. Peters), Bureau de Musique, б. д., сс. 2–96. **20.** Верди Дж. «Аида». Транскрипция Ф. Листа. М., Произв. подотдел муз. отдела Н. К. П., 1919 г., сс. 2–17. **21.** Скрябин А.[Н.]. Концерт фа-диез минор для фп. с орк., ор. 20. Клавир. С пометкой на тит. л. «[Е.А.] Бекман-Щербина». Лейпциг, М.П. Беляев, 1898 г. 50 с. **22.** Скрябин А.[Н.]. 24 прелюдии для фп., ор. 11. Лейпциг, М.П. Беляев, 1897 г. 26 с. +1 л. обл. **23.** Нотное приложение к журналу «Советская музыка» № 3. Соч. С.[С.] Прокофьева, Ф.[М.] Лукина, Д.[Ф.] Салимана-Владимирова. Гос. муз. изд., 1951 г. 29 с. +1 л. обл.

24. Чайковский П.[И.] «И больно, и сладко». Романс на сл. Гр.[афини] [Е.П.] Растопчиной, соч. 6 № 3. Для контральто. [Посв.] А.Д. Кочетовой. М., П.[И.] Юргенсон, [1892 г.].

25. Глазунов А.[К.]. Гавот для фп., ор. 49 № 3. [Посв.] А.[Н.] Есиповой. Лейпциг, М.П. Беляев, 1895 г. 5 с. **26.** Пед. репертуар для фп. из соч. русск. композиторов. Сост., ред. проф. Саратов. консерватории М.Л. Пресман. Глинка М.[И.] Ноктюрн «Разлука». М., Гос. изд., Муз. сектор, 1925 г. 5 с. **27.** Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов для фп. № 20 Es-dur. М., П.[И.] Юргенсон. 5 с. **28.** Шуберт Ф. Экспромт Ми бемоль мажор для фп., ор. 90 № 2. [Киев], Леон Идзиковский (польск. Leon Idzikowski), б. д., сс. 3–9. **29.** Пед. пьесы для фп. под ред. Н.Н. Кувшинникова. Сб. 1, степень 1–2. М., Музгиз, 1938 г. 20 с. +2 л. обл. **30.** Мак-Дауэлл Е.А. Hexentanz [Танец ведьм]. Для фп., ор. 17. Breslau, Юлиус Хайнауэр (нем. Julius Hainauer). 11с. **31.** Мясковский Н.[Я.]. Симфония № 21. Музгиз, 1957 г. 52 с. **32.** Рахманинов С.[В.]. Элегия. Для фп., ор. 3 № 1. Посв. А.[С.] Аренскому. М., А.[Б.] Гутхейль, б. д., сс. 3–7. **33.** Лёлли Ж.Б. (франц. Loeilly J.B.) (1660–1728). Менуэт для фп. под ред. М.[Л.] Пресман, проф. Саратов. консерватории. М., П.[И.] Юргенсон. 5 с. **34.** Глинка М.И. Элегия «Не искушай меня без нужды» (на 2 голоса). Сл. [Е.А.] Баратынского. М., А.[Б.] Гутхейль, [1885 г.]. 7 с. **35.** Метнер Н.[К.] Сонатная триада, соч. 11. Соната № 3. C-dur. Для фп. Памяти Андрея [М.] Братенши. М., Муз. сектор Гос. изд. 1926 г. 13 с. **36.** Метнер Н.[К.]. Marche funèbre [Похоронный марш] для фп., ор. 31 № 2. М., Гос. изд. «Муз. сектор», 1925 г., сс.2–3. **37.** Метнер Н.[К.] Märchen [Сказка]. Пьеса для фп., ор. 14 № 2. Нотопечатня им. П.И. Чайковского Музсектора Гиз'а, сс.3–11. **38.** Моцарт В.А. Концерт Ре мажор для фп. и орк. (соч. 1788 г.). Edition Peters, б. д., сс.3–57. **39.** Лист Ф. Этюд b-moll для фп., соч. 1 № 12; Гедике А.[Ф.] Этюд d-moll для фп., соч. 59 № 12. Б. д., сс. 27–30. **40.** Брамс И. Соната fis-moll для фп., ор. 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel, б. д. 27 с. **41.** Избр. фп. концерты под ред. А.Б. Гольденвейзера. Моцарт [В.А.]. Концерт c-moll (№24, 1786 г.) ([Л.А.] Кёхель № 491). Клавир для 2-х фп. М., [П.И.] Юргенсон. 55 с. **69.** Сборник хоровых народных песен. Из сборника [Е.А.] Линёвой. Муз. отдел Главпрофобра, 1921 г. 10 с. **221.** «Верочкины песенки». [10 детских песен (в одной тетради) с иллюстрациями (силуэтами)]. Муз. Е.[А.] и Л.[К.] Бекман. Рисунки К. Богданович (слова заимствованы). М., б. д. 19 с. +1 л. обл. **222.** Е.А. Бекман-Щербина. Детские песенки. М.–Л., 1949 г. 12 с. +2 л. обл.

Программы (буклеты), приглашения (28)

70. Муз. училище Е.[Ф.] и М.[Ф.] Гнесиных. Ученическое муз. утро. 25 марта / 7 апреля 1918 г. Исп. [Ф.Е.] Витачек, [Л.Н.] Оборин и др. 1 л. **72.** Гос. муз. техникум Гнесиных.

Концерт учащихся. Исп. Ф.[Е.] Витачек, М.[В.] Мильман, Ю. Сухаревский и др. М., 23 марта 1924 г. 3 л. **73**. Гос. [муз.] техникум им. Гнесиных. Показательный концерт учащихся техникума. Исп. М.[В.] Мильман, Ф.[Е.] Витачек и др. М., 25 ноября 1928 г. 2 л.

74. Концерт памяти А. В. Неждановой. Исп. А.[С.] Пирогов, Е.[В.] Шумская, С. [Я.] Лемешев, В.[А.] Давыдова, В.[М.] Фирсова, Г.[С.] Уланова, М.[М.] Плисецкая, М.[Т.] Семёнова, М.[Л.] Ростропович и др. Оркестр Большого театра СССР, дир. Н.[С.] Голованов, В.[В.] Небольсин, А.[Ш.] Мелик-Пашаев, К.[П.] Кондрашин. Большой театр Союза ССР. М., 9 октября 1950 г. 6 л. **256**. ГЦММК им. М.И. Глинки. Приглашение на муз. собрание, посв. 100-летию со дня рождения пианистки Е.А. Бекман-Щербины. В программе сообщения проф. К.Х. Аджемова, лектора-музыковеда Р.В. Глезер, музыковеда О.Л. Скребковой, канд. иск. М.С. Скребковой. М., 11 января 1982 г. 1 л.

257. ИРМО. Моск. отд. 3-е квартетное собрание (2-й серии). Исп. Е.А. Бекман-Щербина, И.В. Гржимали, М. Пресс, Н.Н. Соколовский, А.Э. фон-Глен. В программе соч. И. Вителя, [Ф.] Шуберта, [Л. ван] Бетховена. 6 января 1900 г. 1 л. **258**. Малый зал Моск. консерватории. Концерт пианистки Е.А. Каменцевой-Щербины. В программе соч. [И.С.] Баха, [Л. ван] Бетховена, [Г.А.] Пахульского, [А.Н.] Скрябина и др. 6 марта 1902 г. 1 л. **259**. Малый зал Моск. консерватории. Концерт пианистки Е.А. Бекман-Щербины. В программе соч. [А.Н.] Скрябина, [М.] Равеля, [К.] Дебюсси. 11 декабря 1912 г. 1 л.

260. Малый зал консерватории. 3-й концерт скрипача Анатолия [Ф.] Микули при участии Е.А. Бекман-Щербины. В программе соч. [П.] Локателли, [Н.] Паганини, [М.] Равеля и др. 4 января 1915 г. 2 л. **261**. Малый зал консерватории. Концерт Е.А. Бекман-Щербины. В программе соч. [Ф.] Шопена, [А.Н.] Скрябина, [М.] Равеля, [К.] Дебюсси (3). 6 марта 1915 г. 2 л. +2 л. +1 л. **262**. «Муз. современник». Журнал муз. искусства. Малый зал Петроградской консерватории. Предполагаемая программа концертов из произведений А.Н. Скрябина (исп. Е.А. Бекман-Щербина) и Н.[К.] Метнера (исп. автор) 5 ноября 1915 г. и 3 марта 1916 г. 2 л. **263**. Малый зал консерватории. Концерт Е.А. Бекман-Щербины. В программе соч. [Ф.] Шопена, [А.Н.] Скрябина, [К.] Дебюсси. 21 февраля 1916 г. 2 л.

264. Муз. Отдел Н. К. П. Малый зал МУЗО. 14-я муз. выставка Коллектива композиторов Всорабиса. Соч. Е.[П.] Павлова, Н.[С.] Голованова, Н.[А.] Рославца, А.[С.] Лурье. Исп. Е.А. Бекман-Щербина, А.В. Нежданова и др. М., 6 ноября 1920 г. 1 л. **265**. АКМУЗО Н. К. П. Малый зал МУЗО. 3-й сонатный вечер Е.А. Бекман-Щербины (фп.) и А. И. Ямпольского (скрипка). В программе соч. [И.С.] Баха, [В.А.] Моцарта. 6 ноября 1921 г. 1 л. **266**. Госфил Н. К. П. Малый зал МУЗО. 4-й сонатный вечер Е.А. Бекман-Щербины (фп.) и А. И. Ямпольского (скр.). В программе соч. [Л. ван] Бетховена. 22 ноября 1921 г. 1 л. **267**. Гос. акад. филармония Н. К. П. Малый зал консерватории.

Концерт А.Л. Доливо-Соботницкого (пение) при участии Е.А. Бекман-Щербины (фп.). Программа из произведений [М.П.] Мусоргского. М., 8 февраля 1923 г. 1 л. **268**. Малый зал консерватории. Общество Друзей Музея А.Н. Скрябина. Концерт из произведений А.Н. Скрябина с участием Е.А. Бекман-Щербины, Г.Г. Нейгауза, В.В. Нечаева и С.Е. Фейнберга. М., 30 января 1925 г. 1 л. **269**. Н. К. П. Концертное Акционерное О-во «Российская Филармония» (Росфил). Сводная программа концертов сезона 1925–26 гг. с участием Е.А. Бекман-Щербины и оркестра Большого театра под упр. Л.П. Штейнберга, пианистов Б.М. Боярского, Г.Р. Гинзбурга и др. 2 л. **270**. Малый зал консерватории. Цикл (5) камерных концертов Гос. квартета имени Моск. гос. консерватории в составе: Д.[М.] Цыганов, В.[П.] Ширинский, В.[В.] Борисовский, С.[П.] Ширинский с участием Е.А. Бекман-Щербины (4-й концерт). 29 января и 5 февраля 1927 г. 2 л. **271**. Дом ученых ЦЕКУБУ. Большой зал консерватории. 3-е общедоступное симф. утро (из цикла «История инструментального концерта») при участии Моск. оперно-симф. коллектива под упр. В.И. Садовникова, Е.А. Бекман-Щербины (фп.), Д.М. Цыганова (скр.), С.М. Козолупова и С.П. Ширинского (виол.). В программе соч. Ф. Шопена, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига. 13 февраля 1927 г. 4 л. **272**. Малый зал консерватории. О-во Друзей Музея А.Н. Скрябина. Концерт пианистки Е.А. Бекман-Щербины. В программе соч. [Ф.] Шопена, [Л.] Годовского, [К.] Дебюсси, [М.] Равеля, [А.Н.] Скрябина. 18 января 1927 г. 1 л. **273**. Малый зал консерватории. Концерты Квартета Моск. гос. консерватории в составе: Д.[М.] Цыганов, В.[П.] Ширинский, В.[В.] Борисовский, С.[П.] Ширинский с участием Л.Н. Оборина, Е.А. Бекман-Щербины (фп.), С.В. Розанова (кларнет). В программе соч. В.[П.] Ширинского, П.[И.] Чайковского, Р. Шумана и др. 6 апреля, 28 мая 1929 г. 2 л. **274**. Симф. оркестр им. проф. К.С. Сараджева при Исполбюро профсекций Моск. высш. техн. училища. 5-й очередной симф. концерт из произведений Л. ван Бетховена при участии проф. Е.А. Бекман-Щербины (фп.) и студентки [Моск.] Консерватории Г.А. Анагорской (пение), Д.Р. Рогаль-Левицкого (вступ. слово). Дир. К.С. Сараджев. 17 февраля 1929 г. 1 л. **275**. Большой зал консерватории. 4-й симф. концерт (2-го абонемент) оркестра консерватории под упр. проф. Н.С. Голованова при участии Е.А. Бекман-Щербины (фп.), М.Л. Старокадомского (орган). В программе соч. [И.] Брамса, [С.] Франка, Р. Штрауса, [М.] Равеля, [К.] Дебюсси. 24 февраля 1929 г. 2 л. **276**. Моск. гос. филармония. Колонный зал Дома Союзов. Концерт Гос. оркестра нар. инструментов Союза ССР. Дир. Н.С. Голованов, солисты А.В. Нежданова, Е.А. Бекман-Щербина (фп.), И.А. Балмашов (балалайка). В программе соч. [В.И.] Калинникова, [М.М.] Ипполитова-Иванова, [С.Н.] Василенко, [Э.] Грига и др. 3 и 10 марта 1937 г. 2 л. **277**. Всесоюзный радиокомитет. Колонный зал Дома Союзов. Концерт Е.А. Бекман-

Щербины к 50-летию артистической деятельности [последний концерт]. С участием Симф. оркестра Всесоюз. радиокомитета, дир. Н.П. Аносов. В программе соч. [М.И.] Глинки, [А.Г.] Рубинштейна, [П.И.] Чайковского, [А.Н.] Скрябина и др. (2). 26 ноября 1950 г. 2 л. +2 л. (2-й экз.). **278**. Большой зал Моск. консерватории. Культотдел Моск. Губ. Отдела Профсоюза Раб искусств. Пригл. билет на Показательный концерт для худ. уч. заведений г. Москвы. Исп. Е.А. Бекман-Щербина, М.С. Неменова-Лунц, А.Б. Гольденвейзер, Г.Г. Нейгауз (фп.), Н.Я. Выгодский (орган), В.В. Борисовский (виоль д'амур), С.М. Козолупов (виол.), квартет им. [А.] Страдивари (Б.М. Симский, П.А. Бондаренко, Г.С. Гамбург, В.Л. Кубацкий) и др. В программе соч. [А.] Вивальди, [Ш.] Гуно, [Й.] Гайдна и др. 15 апреля 1929 г. 2 л. **285**. Репертуарный бюллетень. Программы. Анонс концерта в Малом зале консерватории с участием Гос. квартета им. Моск. консерватории и Е.А. Бекман-Щербины 5 ноября 1929 г. на с. 13. Театринопечать. 14 с.

Фотоматериалы (16)

76. Деревянно-духовая группа оркестра им. [Н.П.] Осипова. Исп. (справа налево) на дудке, пыжатке, жалейке, различных рожках. Б. д. **77**. Народный инструментальный ансамбль исполняет «Тимоню». Из материалов Кабинета нар. творчества Мос. гос. консерватории. Курская обл., деревня Будище. 1948 г. **225**. Копии (пересъемка) фотопортретов В.И. Сафонова, Э. Зауэра, А.Н. Скрябина и др. 6 л. **226**. Фотокопии программы, 2-х афиш концертов с участием Е.А. Бекман-Щербины и др. 5 л. **227**. Копия с фотопортрета В.И. Сафонова. **228**. В.И. Сафонов. Портрет в зрелом возрасте. Сидит в кресле на улице возле дома, читает журнал «Рампа и жизнь». На почтовой карточке. [1909–1918 гг.]. **229**. В.И. Сафонов. Портрет в зрелом возрасте. Стоит в полный рост на улице. Б. д. **230**. В.И. Сафонов [с сыном и дочерью] на веранде дома. На почтовой карточке. [1909–1918 гг.]. **231**. В.И. Сафонов (сидит в кресле) [с сыном] (стоит). На почтовой карточке. **232**. В.И. Сафонов. Эскиз портрета. На почтовой карточке. 1916 г. **233**. Е.О. Гунст. Портрет в среднем возрасте, фас. На почтовой карточке. Б. д. **234**. С.Я. Рябов (директор балета Большого театра). Портрет в зрелом возрасте, в полный рост. Б. д. **235**. В.[Д.] Тихомиров (артист балета, справа) и неуст. лицо. Стоят в полный рост на фоне леса. Б. д. **236**. Д.С. Крейн, Р.И. Эрлих, Д.С. Шор. Групповой портрет на почтовой карточке. Б. д. **237**. Чествование С.С. Прокофьева. Групповой портрет. Среди лиц: в центре — С.С. Прокофьев, в ниж. лев. углу сидит Е.А. Бекман-Щербина, выше, чуть правее сидит [К.С. Сараджев]. На паспарту. [Середина 1930-х гг.]. **238**. А.Г. Рубинштейн.

Портрет в среднем возрасте, погрудный, вполоборота влево. На паспарту. Б. д.
250. Е.А. Бекман-Щербина. Портрет в зрелом возрасте, фас, сидит в кресле. На плечах лисье манто. [М., к. 1940-х–нач. 1950-х гг.].

Эпистолярный (2)

49. С.С. Скребков. Письмо неуст. лицам — Владимиру Семёновичу и Игорю Эммануиловичу от 20 марта 1950 г. Авториз. маш., 1 л. **215.** Записка [С.С.] Скребкова Константину Константиновичу [Розеншильду] с оценкой статьи И.Я. Рьжкина «... о книге [П.] Хиндемита...». 8 марта 1959 г. Маш., 1 л.

Разное (1)

224. Информационно-рекламный листок. «Верочкины песенки». 10 детских песен (в одной тетради) с иллюстрациями (силуэтами). Муз. Е.[А.] и Л.[К.] Бекман. Рисунки К. Богданович. М., б. д. 2 л.

Тематические конверты и папки (2)

42. Русская хоровая музыка XVII и начала XVIII веков. Очерки. Русская хоровая музыка до [М.И.] Глинки. 1950 г. Авториз. маш. с пометками, 188 л. +26 л. нотн. примеров.
142. Папка с материалами по истории русской музыки: Библиография с выписками из разн. источников (108 л.); Муз. примеры и расшифровки из архива Г. И. М.—Собр.[ание] [С.В.] Смол.[енского], № 706 (23 л.), № 757 (14 л.), № 233 (29 л.), №№ 220, 330, 375 (24 л.), №№ 32, 109, 151, 182, 448 (14 л.); Собр.[ание] Епарх.[иальной] Биб.[лиотеки]. № 37. «По полиелей». Варианты (26 л.); из [Ирмология] (45 л.); Реставрации хоровых концертов 18-го века. № 706 [из Собрания [С.В.] Смоленского]. Концерт В.[П.] Титова № 1. С прил. черновика [статьи] (5 л. +10 л.); начало Херувимских [песен] на 4 голоса. № 6 (2 л.); Синодальный обиход 1772 г., [глас Е] «Болгарского роспева» (2 л.). Б. д. Автограф, всего 302 л.

Николай Петрович РАКОВ

(1908–1990)

Композитор, пианист, дирижер, педагог. Народный артист СССР

Профессор

Фонд № 9. КП 279/1–109

Фонд собрали и передали в 1996 г. племянница Н.П. Ракова Н.И. Кубранова и Е.В. Карышева, ведущий специалист Теоретико-композиторского, а впоследствии — Историко-теоретического и Композиторского факультетов Московской консерватории

Альбомы (1)

65. Поздравительный альбом с фотографиями Н.П. Ракова и подписями к ним. 14 марта 1988 г. 10 л.

Афиши (3)

12. Авторский вечер Н.П. Ракова к 80-летию со дня рождения в Астраханской областной филармонии. Концертный зал. С участием А.[А.] Наседкина. С памятной надп. на афише от Коллектива кам. оркестра филармонии. 26 февраля 1988 г. **13.** 850-летию Москвы посвящается. Ксерокопия афиши Первого фестиваля им. Н. П. Ракова учащихся ДМШ и ДШИ СВАО г. Москвы. 3–8 февраля 1997 г. **109.** Фрагмент афиши сонатного вечера в НГК имени М.И. Глинки. Исп. А.[Н.] Амитон (скр.) и С. Лифшиц (фп.). В программе соч. [В. А.] Моцарта, [К.] Дебюсси, [Н.П.] Ракова, [К.] Шимановского. С надп. Н.П. [Ракову] от исполнителей. 25 сентября 1961 г.

Документы (15)

Н.П. Ракова

14. Н.П. Раков (1908–1990). Краткая библиографическая справка. [После 1995 г.]. 1 л. **15.** Аттестат профессора № 01028, выданный 14 февраля 1948 г. 2 л. +2 л. обл. **18.** Список учеников класса инструментовки проф. МГК Н.П. Ракова. Б. д. 1 л. **19.** Анкета туриста, заполненная Н.П. Раковым. 12 июля 1959 г. Автограф на бланке, 2 л. **20.** Список основных произведений Н.П. Ракова. 1976 г. [Ротапринт], 8 л. +2 л. обл. **21.** 2 автобиографии Н.П. Ракова. 12 июля 1959 г., 20 ноября 1974 г. Автограф, 1 л. +1 л. **23.** Анкета,

заполненная Н.П. Раковым. Март, 1953 г. Автограф на бланке, 2 л. **26.** Записи на магнитофон. Список произведений [Н.П. Ракова]. Б. д. Маш., 1 л. **30.** Трудовой список Н.П. Ракова. М., 1920–1935 гг. 4 л. +2 л. обл. **33.** Визитная карточка Н. П. Ракова. **108.** Свидетельство об окончании Н. П. Раковым Высшей музыкальной школы имени Ф.[Я.] Кона (МГК). 14 июня 1932 г. Коп., 1 л.

Разные документы

16. 850-летию Москвы посвящается. Положение о [Первом] Фестивале им. Н.П. Ракова учащихся фп. отделов, музыковедов-лекторов ДМШ и ДШИ СВАО г. Москвы. Июнь 1996–февраль 1997 г. 2 л. **25.** Визитная карточка проф. Ярослава Зиха (Прага) с записью на русск. языке. **28.** Список жюри Первого фестиваля имени Н.П. Ракова. Среди членов: А.Я. Эшпай, М.И. Ройтерштейн, И.Е. Домогацкая и др. [1997 г.], Комп. набор, 1 л. **32.** Визитная карточка Н.А. Никифорова. На об. автопортрет. 24 октября 1984 г. Автограф.

Литературные рукописи (5)

Рукописи Н.П. Ракова

29. [Заметка по истории вальса]. Б. д. Маш., 1 л. **31.** Шутка Н.П. Ракова: номер телефона, положенный на мелодию «Очи черные». Записано на форме «Индивидуальный план преподавателя». Б. д. Автограф, 2 л.

Рукописи других авторов

22. ВААП. Музыка. [Анатолий [М.] Цукер, музыковед]. Композитор Н.П. Раков. [Черновик буклета]. Б. д. Маш. с правкой, 6 л. **24.** Проф. Н.[И.] Пейко. Отзыв о работе Н.П. Ракова «Задачи и примеры для оркестровки (133 стр.[аницы])». 28 февраля 1973 г. Маш., 3 л. **27.** И.[С.] Безродный. Отзыв о «24 пьесах во всех тональностях» Н.П. Ракова. Черновик. Не полностью. Сентябрь 1983 г. Маш. с правкой, 3 л.

Мемориальные вещи (6)

61. Катусечный магнитофон Philips, принадлежавший Н.П. Ракову. **66.** Очки Н.П. Ракова с темно-коричневой оправой и мет. дужками. В кожаном очечнике. **67.** Медаль «Zeneművészeti főiskola 1875–1975» с профилем Ф. Листа, подаренная Н.П. Ракову. В черном футляре. **68–70.** Галстуки-бабочки разн. цветов, принадлежавшие Н.П. Ракову. **71.** Дирижерская палочка Н.П. Ракова. **72.** Кожаная папка для бумаг с мет. гравировкой

с изображением памятника Юрию Долгорукому, Москва. **74.** Концертный костюм Н.П. Ракова: брюки и пиджак темно-синего цвета.

Музыкальные записи (16)

Кассеты с магнитофонными лентами в коробках

75. Произведения Н.[П.] Ракова. Сторона 1: Поэма для стр. орк.; Поэма «Сильные духом»; Марийская сюита. Сторона 2: Танцевальная сюита; Романтический вальс; Элегический вальс; Фантазия-вальс для фп.; Старинный вальс. Б. д. **76.** Сторона 1: Н.П. Раков. 5 концертных этюдов (1-я тетрадь, дом. запись 1979 г.); А.А. Муравлев Соната № 1 (дом. запись 1983 г.); Д. Скарлатти. Соната G-dur (БЗК); [Ф.] Шуберт. Экспромт № 2, ор. 90 (дом. запись 1988 г.); [Ф.] Шопен. Полонез cis-moll (Концертный зал института им. Гнесиных, 1980 г.), Полонез-Фантазия (из фондов Радио, [1976 г.]), Этюд № 6 ор. 25 (Белый зал [Концертный зал им.Н.Я. Мясковского, МГК], 1984 г.); [Э.] Григ. Поэтические картины (из фондов Радио, 1973 г.). Сторона 2: [С.В.] Рахманинов. Прелюдия D-dur ор. 23, Прелюдии G-dur и Gis-dur ор. 32, Прелюдия Ges-dur ор. 23, Мелодия ор. 3 (Концертный зал уч.[илища имени] Гнесиных, 1987 г.); [А.Н.] Скрябин. 4 этюда ор. 8: №№ 4, 10, 11, 12 (Зал Дома Союзов, 1980 г.); Поэма «К пламени» ор.72, Поэма №1 ор.32, Соната № 5 ор. 53, 2 прелюдии ор. 11: e-moll и D-dur (МЗК, 1981); 2 Этюда ор. 42: №№ 3, 5; Ноктюрн для лев. руки (Октябрьский зал Дома Союзов, 1980 г.). Исп. Ю.А. Муравлев. С дарств. надп. Н.П. Ракову от Ю.[А.] Муравлёва 9 мая 1988 г. **77.** Н.[П.] Раков. Концерт для скр. с орк. Солист А.[Г.] Лабко. Оркестр Берлинского радио, дир. Д. Атертон (D. Atherton). Б. д. **78.** Произведения Н.[П.] Ракова. Сторона 1: Лирические напевы; Концерт для фп. № 3; Концерт для фп. № 4; 7 прелюдий для скр. и фп. Сторона 2: Соната для гобоя и фп. № 2; 4 пьесы легкого жанра; Увертюра для струнных [инструментов]; 2 пьесы для скр.; Поэма и серенада для [виол.]; Гармонь. Б. д. **79.** Н.[П.] Раков. Поэма «Сильные духом». Б. д. **80.** Магнитная лента Philips в коробке. **81.** А.[Г.] Шнитке. Соната для скр. и фп. № 2. Исп. М.[Д.] Лубоцкий и Л. Едлина; Концерт № 2 для скр. и кам. орк. Б. д. **82.** Н.[П.] Раков. Соната для скр. и фп. №2. [После 1974 г.]. **83.** Н.[П.] Раков. «Вдвоем». Исп. INSTR. ансамбль «Балалайка» под упр. В.[В.] Купревича. Б. д. **84.** [Н.П. Раков]. Романсы. Б. д. **85.** Н.[П.] Раков 12 пьес для стр. орк. Б. д. **86.** Н.[П.] Раков. Поэма. Исп. Кам. оркестр Херсонской филармонии под упр. Н.П. Ракова (2 декабря 1979 г.). **87.** Н.П. Раков 2 пьесы для 2-х скр. и фп. Б. д. **88.** Магнитная лента [назв. неразб. и зачерк.]. **89.** Н.П. Раков. Песни и романсы в исп. Н.Е. Кучеровой (Кишинёв). Б. д.

90. Произведения Н.[П.] Ракова. Исп. Н.[Е.] Кучерова и оркестр КРиТ под упр. Н. П. Ракова. 14 декабря 1961 г.

Музыкальные рукописи (18)

Рукописи Н.П. Ракова

42. «Маленький танцор». Пьеса для фп. Б. д. Автограф, 2 л. 43. «Дождевые капли». Пьеса для фп. 1973 г. Автограф, 2 л. 44. Без назв. [Темп] Moderato. Пьеса для фп. Черновик. [М.], 1967 г. Автограф, 2 л. 45. Без назв. [Темп] Moderato. Пьеса для фп. Пометка: «Оригинал». М., 26 ноября 1967 г. Ксерокопия с автографа с правкой, 2 л. 46. «Утес». Для голоса и симф. орк. Б. д. Автограф партитуры, 6 л. 47. Поэма для виол. и фп. Посв. Н.А. Голубеву. 1942 г. Рук., 6 л. 48. Поэма для виол. и фп. Партия виол. 1942 г. Рук., 2 л. 49. Сонатина №13. Для фп. 1974 г. Автограф, 4 л. 50. «Вечерняя сказка». Пьеса для фп. Ксерокопия с автографа, 1 л. 51. «Медленный вальс». Для фп. Москва, 12 сентября 1947 г. Автограф, 2 л. 52. [Пьеса для эстрадного оркестра]. Клавир. 1971 г. Автограф, 2 л. 53. Для духового оркестра. Клавир. 1976 г. Ксерокопия с автографа, 4 л. 54. «Незабудка» (фокстрот). Для фп. Кясму, 12 июня 1970 г. Автограф, 1 л. 55. Пьеса для эстрадного оркестра. Клавир. Б. д. Рук., 2 л. +1 л. исправления. 56. «Вдвоем» (медленный фокстрот). Клавир. 1972 г. Автограф, 2 л. 57. [«Вдвоем» (медленный фокстрот)]. Клавир. 1972 г. Автограф, 2 л. 58. Без названия. Для фп. Кясму, 15 июня 1967 г. Автограф, 2 л. 73. Концерт для трубы с орк. Клавир. Б. д. Ксерокопия рук., 33 с.

Печатные материалы (6)

Книги

64. Finn Benestad og Dag Schjelderup-Ebbe «Edvard Grieg mennesket og kunstneren» [Бенестада Ф., Шельдеруп-Эббе Д. «Эдвард Григ. Человек и художник»]. С дарств. надп. Н.П. [Ракову] от К.[С.] Хачатуряна, Москва, 13 марта 1983 г. На норв. яз. Осло, 1980 г. 367 с. +2 л. обл. и суперобложка.

Газеты

62. Газета «Знамя» с интервью Н.П. Ракова «Калуга — в музыке моей» 15 апреля 1983 г. № 88 (19743). 2 л.

Журналы

63. Журнал «Советская музыка». 1978 г. № 3 со статьей А.[М.] Цукера «Верность своей теме» (о Н.П. Ракове), сс. 29–34.

Ноты.

59. Легкая музыка сов. композиторов для мал. симф. орк. Раков Н.[П.]. Концертная сюита. Партитура. Л., Музгиз, 1951 г. 55 с. +2 л. обл. **60.** Раков Н.[П.]. Концерт для скр. с орк. Партитура. Л., Гос. муз. изд., 1946 г. 129 с. +2 л. обл.

Программы (буклеты), приглашения (10)

34. 850-летию Москвы посвящается. Программа торжественного открытия Первого фестиваля имени Н.П. Ракова в Концертном зале ГЦММК им. М. И. Глинки. 3 февраля 1997 г. 2 л. **35.** 850-летию Москвы посвящается. Программа закл. концерта Первого фестиваля имени Н.П. Ракова в Концертном зале ЦДК. 8 февраля 1997 г. 2 л. **36.** Пригласительный билет-программа концерта из произведений Н.П. Ракова. ДМШ № 19. 26 мая 1995 г. 2 л. **37.** Буклет Всесоюз. бюро пропаганды сов. музыки СК СССР. Николай [П.] Раков (4). [1975 г.]. 8 л. **38.** Программа-приглашение авт. концерта Н.П. Ракова в БЗК (к 75-летию со дня рождения). 2 марта 1983 г. 4 л. **39.** Программа авторского концерта Н.П. Ракова к 75-летию со дня рождения в Концертном зале филармонии (2). Калуга, 17 апреля 1983 г. 2 л. +2 л. (2-й экз.). **40.** Буклет Всесоюз. агентства по авт. правам. Николай [П.] Раков. [После 1975 г.]. 4 л. **41.** Программа концерта Всесоюз. съезда композиторов. Николай [П.] Раков. Москва, апрель 1986 г. 1 л. **106.** Пригл. билет-программа на 2-й отчетный концерт МССМШ имени Гнесиных. В программе произведения русск. и сов. композиторов. Концертный зал института им. Гнесиных, 26 октября 1967 г. 2 л. **107.** Буклет с информацией о Н.П. Ракове (2). [1962 г.]. 2 л. +2 л. (2-й экз.).

Фотоматериалы (14)

Портреты Н.П. Ракова

3. За дирижерским пультом на репетиции. [Фотограф Г.С. Нарияускас (лит. G. Narijauskas)], Госфилармония, Литовская ССР, Вильнюс, С подписью фотографа. Б. д.

Групповые фото

1. Н.П. Раков в группе музыкантов [в конц. зале возле органа]. С дарств. надп. Н.П. [Ракову] от неуст. лица — Богдана. Ровно, март 1976 г. 2. Н.П. Раков в группе музыкантов [в конц. зале возле органа]. Ровно, март 1976 г. 4. Н.П. Раков за дирижерским пультом на концерте. [Фотограф Г.С. Нарияускас]. Госфилармония. Вильнюс, б. д. 5. Н.П. Раков в группе музыкантов после записи «12-ти пьес для струнного оркестра» с БСО в Радиокomiteте. Б. д. 6. Н.П. Раков за дирижерским пультом. Запись «12-ти пьес для струнного оркестра» с БСО в Радиокomiteте. Б. д. 7. Н.П. Раков (за роялем) и С. И. Аристов (гобой) исполняют 2-ю сонату [Н.П. Ракова]. «Московская осень». М., 1979 г. 8. Н.П. Раков за дирижерским пультом на концертной эстраде. Солист — О.М. Каган. [БЗК]. Фото И. и В. Гжельских. 1983 г. 9. Н.П. Раков и О.М. Каган на сцене [БЗК] после выступления. Фото И. и В. Гжельских. 1983 г. 10. Н.П. Раков за дирижерским пультом. Солист — неуст. лицо (за роялем). [БЗК]. Фото И. и В. Гжельских. 1983 г. 11. Н.П. Раков за дирижерским пультом. Солист — Л. Н. Михайлов (кларнет). [БЗК]. Фото И. и В. Гжельских. 1983 г. 103. Лист из фотоальбома. 3 фото: портрет Н.П. Ракова в пожилом возрасте; Н.П. Раков на отдыхе; Н.П. Раков и неуст. лицо. Б. д. 104. Лист из фотоальбома. 2 фото: Н.П. Раков и неуст. лицо; неуст. лицо (мальчик). Б. д. 105. Лист из фотоальбома. 2 фото: пейзаж, б. д.; С.[А.] Агабабов. Портрет в молодом возрасте. С дарств. надп. Н.П. [Ракову] от С.[А.] Агабабова, Москва, 27 сентября 1957 г.

Эпистолярный (13)

Поздравительные телеграммы, адресованные Н.П. Ракову в связи

с 80-летием со дня рождения

92. Г.[Н.] Рождественский. [12 марта 1988 г.]. На поздр. бланке, 3 л. 93. Р.[С.] Леденев. 14 марта 1988 г. На поздр. бланке, 3 л. 94. Н.[И.] и И.[М.] Пейко. 14 марта 1988 г. На поздр. бланке, 3 л. 95. А.[Г.] Шнитке. 7 марта 1988 г. На поздр. бланке, 3 л. 96. Б.[А.] Чайковский. [10 марта 1988 г.]. На поздр. бланке, 3 л. 97. М.[А.] Парцхаладзе. [15 марта 1988 г.]. На поздр. бланке, 3 л. 98. Т.[З.] Шахади [Шахиди]. [13 марта 1988 г.]. На поздр. бланке, 3 л. 99. Э.[Н.] Артемьев. 11 марта 1988 г. На поздр. бланке, 3 л. 100. СК. 14 марта [1988 г.], 1 л. 101. Б.[М.] Терентьев. [4 марта 1988 г.], 1 л. 102. Г.[П.] Дмитриев. [4 марта 1988 г.], 1 л.

Другие жанры эпистолярия

32. Записка Н.П. [Ракову] от Н.А. Никифорова. Октябрь 1984 г. Автограф, 1 л. **91.** Поздр. открытка. Коллектив Черновицкой ДМШ № 1 и артисты кам. орк. [1988 г.]. Рук., 2 л.

Разное (1)

17. Первый фестиваль им. Н.П. Ракова учащихся ДМШ и ДШИ СВАО г. Москвы. 3–8 февраля 1997 г. Календарь на 1997 г., 1 л.

Ирэна Владимировна ЛАВРЕНТЬЕВА¹¹

(1931–1981)

Музыковед, педагог.

Кандидат искусствоведения. Доцент

Фонд № 10. КП 407/1–61

*Фонд собрал и передал в 1998 г. ректор Московской консерватории,
профессор А.С. Соколов*

Документы (34)

Личные документы И.В. Лаврентьевой

1. Свидетельство о рождении И.В. Лаврентьевой. Дата выдачи 18 ноября 1955 г. 2 л.
2. Студенческий билет МГК № 51204 И.В. Лаврентьевой. Дата выдачи 1 сентября 1953 г. 4 л. +2 л. обл.
3. Удостоверение № 0060 преподавателя МГК И.В. Лаврентьевой. Б. д.
4. Членский билет Союза композиторов СССР И.В. Лаврентьевой. Выписан 27 октября 1980 г.
5. Зачетная книжка Муз. училища при МГК № 46 студентки И.В. Лаврентьевой. 1948–1951 гг. 10 л.
6. Диплом с отличием № 108144 об окончании МГК И.В. Лаврентьевой по спец. «Теория музыки». 27 июня 1956 г.
7. Диплом с отличием № 719648 об окончании муз. училища при МГК И.В. Лаврентьевой по спец. «Фортепиано». 6 июля 1951 г.
8. Аттестат доцента № 106141 И.В. Лаврентьевой об утверждении в ученом звании доцента по кафедре «Теория музыки». 19 ноября 1974 г. 2 л. +2 л. обл.
9. Диплом канд. иск. № 000731 И.В. Лаврентьевой. Дата выдачи 27 марта 1970 г. 2 л. +2 л. обл.
10. Свидетельство об окончании Средней женской школы № 21 ст.[анции] Киров Горьковской железной дороги И.В. Лаврентьевой. 8 июня 1946 г.
11. Свидетельство об окончании ДМШ г. Кирова И.В. Лаврентьевой по спец. «Фортепиано». 28 июня 1946 г.
12. Похвальная грамота, выданная ученице 7-го класса ДМШ г. Кирова И.В. Лаврентьевой. 11 июня 1946 г.
13. Похвальная грамота, выданная ученице 4-го класса нач. школы № 9 г. Кирова И.В. Лаврентьевой. 27 мая 1943 г.
14. Похвальная грамота, выданная ученице 3-го класса Сов. нач. школы г. Советска Кировской обл. И.В. Лаврентьевой. 27 мая 1942 г.
15. Похвальная грамота, выданная решением жюри ученице ДМШ г. Кирова И.В. Лаврентьевой. 18 июня 1944 г.
16. Диплом за научное руководство работой к медали «За лучшую научную студенческую работу»

¹¹ В материалах фонда имя И.В. Лаврентьевой написано или напечатано по-разному: Ирина, Ирена, Ирэна.

1973–74 гг. и. о. доцента МГК И.В. Лаврентьевой. 2 л. **17.** Ведомость оценки знаний и поведения ученицы нач. школы № 9 г. Кирова Лаврентьевой Ирэны [В.] за 1938–39 уч. год. 2 л. **18.** Ведомость оценки знаний и поведения ученицы 1-го класса нач. школы № 9 г. Кирова Лаврентьевой Ирэны [В.] за 1939–40 уч. год. 2 л. **19.** Табель ученицы 6-го класса Кировской ДМШ Лаврентьевой Ирины [В.] на 1944–45 г. Рук., 2 л. **20.** Табель ученицы 7-го класса Кировской ДМШ Лаврентьевой Ирины [В.] на 1945–46 уч. год. Рук., 2 л. **21.** Табель ученицы 4-го класса нач. школы № 9 г. Кирова И.В. Лаврентьевой за 1942–43 уч. год. Маш., 2 л. **22.** Табель ученицы 3-го класса Советской нач. школы № 4 Лаврентьевой Ирины [В.] за 1941–42 уч. год. Рук., 2 л. **23.** Ведомость оценки знаний и поведения ученицы 2-го класса нач. школы № 9 г. Кирова Лаврентьевой Ирины [В.] за 1940–41 уч. год. 2 л. **24.** Ведомость оценки знаний и поведения ученицы 5-го класса средней женской школы № 21 Горьковской железной дороги Лаврентьевой Ирэны [В.] за 1943–44 уч. год. 2 л. **25.** Ведомость успеваемости ученицы 6-го класса Лаврентьевой Ирины [В.] средней женской школы № 21 за 1944–45 уч. год. Рук., 2 л. **26.** Ведомость успеваемости ученицы 7-го класса Средней женской школы № 21 Горьковской железной дороги Лаврентьевой Ирины [В.] [за 1945–1946 уч. год]. Рук., 2 л. **58.** Копия диплома об окончании МГК И.В. Лаврентьевой. М., 1973 г. Маш., 1 л.

Документы, связанные с профессиональной деятельностью И.В. Лаврентьевой

30. Заявление на имя Т.Н. Хренникова о приеме И.В. Лаврентьевой в члены Союза композиторов СССР. 28 декабря 1979 г. Авториз. маш., 1 л. **31.** Список трудов И.В. Лаврентьевой. [1979 г.]. Автограф, 1 л. **32.** Список научных трудов И.В. Лаврентьевой. [1979 г.]. Маш., 5 л. с пометками. **34.** Заключение кафедры теории музыки МГК по поводу работы И.В. Лаврентьевой "Из истории форм вокальной музыки". Б. д. Маш., 1 л. **61.** Отношение во Всесоюз. бюро пропаганды сов. музыки СК СССР от МГК с просьбой разрешить и. о. доценту кафедры теории музыки МГДОЛК И.В. Лаврентьевой работать с материалами Всесоюзного бюро. На бланке. М., 3 июня 1974 г. 1 л.

Разные документы

38. Заявление студентов 3 курса МГК зам. министра культуры В.Н. Минину с просьбой дать возможность проф. В.П. Бобровскому продолжить читать курс лекций по Анализу [муз. форм]. 16 ноября 1970 г. Авториз. маш., 1 л. **60.** Визитная карточка на имя Е.Е. Нестеренко, солиста Большого театра Союза ССР. 2 л.

Литературные рукописи (8)

Рукописи И.В. Лаврентьевой

- 44.** Статья "Фраза" для Музыкальной энциклопедии (2). Б. д. Маш., 3 л. +3 л.
48. Аннотация к грампластинке «А.[Л.] Локшин, В.[П.] Артемов, С.[А.] Губайдулина». Б. д. Маш., 5 л.

Рукописи других авторов

- 39.** Е.И. Чигарёва. Воспоминания об И.В. Лаврентьевой. 30 ноября 1984 г. Маш., 4л.
42. Г. Абулгазина. Воспоминания об И. В. Лаврентьевой. 27 марта 1984 г. Маш., 1 л.
43. Н.[И.] Боровинская. [Воспоминания об И. В. Лаврентьевой] (2). 19 августа 1982 г. Маш., 2 л. +2 л. **45.** Дневник В.А. Лаврентьева¹². Общая тетрадь. 1931–1935 гг. Автограф, 40 запол. л. +2 л. обл. **46.** Листы из воспоминаний В.А. Лаврентьева (2). Не полностью. Б. д. Маш., 10 л. +11 л. **49.** В.Н. Холопова. [Об И.В. Лаврентьевой]. Текст [статьи] из газеты «Советский музыкант» № 3 от 7 марта 1979 г. Маш., 2 л.

Печатные материалы (4)

Газеты

- 27.** Подборка газетных вырезок о выступлениях ученицы муз. школы И.В. Лаврентьевой. 1940-е годы, 9 л. **40.** Газета "Советский музыкант" от 28 октября 1987 г. 2 л. **47.** Газета "Советский музыкант" от 25 марта 1981 г. с сообщением проф. В.А. Цуккермана о смерти И.В. Лаврентьевой. 2 л.

Журналы

- 41.** "Советская музыка". 1965 г. № 3 со статьей И.[В.] Лаврентьевой "Вдумчивый музыкант" (о Б.Л. Яворском). 2 л.

Фотоматериалы (1)

- 52.** 2 фото: Г. Абулгазина и И.В. Лаврентьева; неуст. лицо и И.В. Лаврентьева. Б. д.

¹² В.А. Лаврентьев — отец И.В. Лаврентьевой.

Эпистолярный (15)

Письма от И.В. Лаврентьевой

33. Письмо И.В. Лаврентьевой редактору изд. «Советский композитор» от 13 марта 1975 г. (По поводу статьи о творчестве А.Л. Локшина). Авториз. маш., 1 л. **35.** Личное письмо Надежде [И.] [Боровинской]. 21 декабря 1975 г. Автограф, 1 л. **36.** Личное письмо Надежде [И.] [Боровинской]. 25 января 1976 г. Автограф, 2 л. **37.** Личное письмо Надежде [И.] [Боровинской]. 23 марта 1977 г. Автограф, 1 л. **50.** Письмо Г.В. Ждановой. На почтовой карточке. 20 июля 1980 г. Автограф, 1 л. **53.** 6 писем Гульнаре Абулгазиной (с упоминанием Ю.Н. Холопова и В.П. Бобровского). 1970-е гг. Автограф, 7 л. +6 конвертов.

Письма и открытки, адресованные И.В. Лаврентьевой

51. Письмо в конверте. И. Мельшберг. Ташкент, 3 января 1980 г. Автограф, 1 л. **52.** Письмо в конверте. Г. Абулгазина. Алма-Ата, 27 марта 1984 г. Автограф, 2 л. **59.** 3 поздр. открытки от разн. лиц. 1977 г., б. д. Рук., 4 л. **28.** Записка И.В. Лаврентьевой от педагога [Р.К. Эпель] (перед выступлением). Б. д. Автограф, 1 л.

Письма, открытки и телеграмма от других отправителей другим адресатам

29. Телеграмма. [Р.К. Эпель] — Лаврентьевой [М.А. — матери И.В. Лаврентьевой] о выступлении Ирэны [В. Лаврентьевой]. Свердловск, б. д. 1 л. **54.** Письмо. В.А. Лаврентьев — Н.И. Боровинской. 15 сентября 1982 г. Автограф, 2 л. **55.** Открытка в конверте. Н.[И.] Боровинская — В.А. Лаврентьеву. 1984 г. Автограф, 1 л. **56.** Письмо в конверте. Н.[И.] Боровинская — В.А. Лаврентьеву. 3 ноября 1982 г. Автограф, 1 л. **57.** 2 письма. Н.[И.] Боровинская — В.А. Лаврентьеву. С прил. письма: Н.[И.] Боровинская — И.В. Лаврентьевой. 29 марта 1983 г., б. д. Автограф, 1 л. +2 тетр. л.

Приложение

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

авториз. – авторизованная	и. о. – исполняющей обязанности
авт. – авторские (ий)	иссл. – исследовательский
Акад. – Академический	кам. – камерный (ая/ые)
б. г. – без указания года	канд. – кандидат
б. д. – без указания даты	Киев. – Киевская
б. п. – без подписи	кл. – класс
благ. – благодарственная	Комп. – Компьютерный
бол. – большой	к. – конец
в., вв. – век, века (ов)	конц. – концертный (ая/ые)
виол. – виолончель	коп. – копия
вок. – вокальный	лев. – левой
Всесоюз. – Всесоюзное (ый)	Л., Лгр. – Ленинград
вступ. – вступительное (ая)	л., лл. – лист (ы)
в т. ч. – в том числе	мал. – малого
вып. – выпуск	маш. – машинопись, машинописный
вышш. – высшего	мет. – металлическими (ие)
гл. – главный	методразработка – методическая
г., гг. – год, годы	разработка
гор. – город (е), городской	М. – Москва
г-н – господин	М.–Л. – Москва–Ленинград
гос. – государственный (ые)	Моск. – Московская (ий)
Грамзапись – Граммофонная запись	муз. – музыка, музыкальное (ый/ая)
Губ. – Губернский	надп. – надписью
дарств. – дарственной	назв. – название
дерев. – деревянной	нар. – народные
дир. – дирижер	науч. – научный (ые)
д-р – доктор	нач. – начало, начальная
дом. – домашняя	неразб. – неразборчиво
доц. – доцент	неуст. – неустановленное
др. – другие (их)	ниж. – нижний
дух. – духовой	низ. – низкий
европ. – европейский	нотн. – нотное (ый)
жен. – женские	обл. – область (при названии), обложка
зав. – заведующий (ая)	об. – оборот (е)
закл. – заключительное	общ. – общественной
зам. – заместитель	О-во – Общество
заоч. – заочный	оконч. – окончание
запол. – заполненных	орк. – оркестр
зачерк. – зачеркнуто	отд. – отдельно, отдельные, отделение
избр. – избранные	партбюро – партийное бюро
изд. – издание, издательство	пед. – педагогический (ая)
им. – имени	перв. – первый (ое)
инстр. – инструментальный	пер. – перевод
инф. – информационный	перел. – переложение
иск. – искусствоведения, искусств	печ. – печатных
исп. – исполнение, исполняют (ет), исполнители (ль), исполняемый	под рук. – под руководством
	под упр. – под управлением

поздр. – поздравительный (ые)	сопр. – сопровождение
полиф. – полифонический	сост. – составитель, составление
посв. – посвящается, посвященный, посвящение	соч. – сочинение (я)
пос. – поселок	спец. – специальность
[п. ш.] – по штемпелю	ст. – стихи
предп. – предположительно	стан. – станция
Пригл. – Пригласительный	стр. – струнный
прил. – приложение	суперобл. – суперобложка
практ. – практический (ому)	тетр. – тетрадных
произв. – производственный	техн. – технического
проф. – профессор	тит. – титульный
публ. – публичная	упр. – управлением
Раб. – Рабочий	уч. – учебный, ученый
разн. – разные	фп. – фортепиано
ред. – редакция, редактор	фото – фотографии
род. – родилась	худ. – художественное (ый/ые)
рук. – рукопись, рукописный	худ. рук. – художественный
Саратов. – Саратовской	руководитель
сб. – сборник	Центр. – центральное (ый)
симф. – симфонический	ч. л. – чистый лист
скр. – скрипка	экз. – экземпляр (а)
с., сс. – страниц (а, ы)	яз. – языке, языках
смеш. – смешанный	
см. – смотри	Dr. – Doktor
сл. – слова	op. – opus
сов. – советские (ая/их)	Prof. – Professor
соис. – соискание	v. – voce

АББРЕВИАТУРЫ

АКМУЗО Н. К. П. – Академический центр Музыкального Отдела Народного Комиссариата Просвещения
БЗК – Большой зал консерватории
БСО – Большой симфонический оркестр
БСЭ – Большая советская энциклопедия
ВААП – Всесоюзное агентство по авторским правам
ВС СССР – Вооружённые силы Союза Советских Социалистических Республик
ВУЗ – Высшее учебное заведение
Всорабис – Всероссийский профессиональный союз работников искусств
ГАБТ, ГАБТ Союза ССР – Государственный академический Большой театр Союза Советских Социалистических Республик
ГАХН – Государственная академия художественных наук
Гиз – Государственное издательство
ГИМ, Г. И. М. – Государственный исторический музей
ГИМН – Государственный институт музыкальной науки
Главпрофобр – Главное управление профессионального образования
ГМПИ – Государственный музыкально-педагогический институт
Госфил, Госфил Н.К.П. – Государственная филармония Народного Комиссариата Просвещения

ГСО СССР – Государственный симфонический оркестр Союза Советских Социалистических Республик
ГЦММК им.М.И. Глинки – Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки
ДШИ – Детская школа искусств
ДМШ – Детская музыкальная школа
ДТК «Руза» – Дом Творчества Композиторов «Руза»
Дорхимзавод – Дорогомиловский химический завод
ИРМО, ИРМО. Моск. отд. – Императорское русское музыкальное общество. Московское отделение
ИТК, И–Т–К – Историко-теоретико-композиторский
[КГК] – Казанская государственная консерватория
КП – книга поступлений
КРиТ – Кишинёвское Радио и Телевидение
Клуб МГУ – Клуб Московского государственного университета
Культотдел – Культурный отдел
МК – Московская консерватория
МГДОЛК – Московская Государственная Дважды Ордена Ленина Консерватория
МГК, М. Г. К. – Московская государственная консерватория
Моск. Губ. Отдел Профсоюза Раб. Искусств – Московский губернский отдел Профессионального союза работников искусств
МССМШ имени Гнесиных – Московская средняя специальная музыкальная школа имени Гнесиных
МТР – на данный момент аббревиатуру расшифровать не удалось
МГУ – Московский государственный университет
МГФ – Московская государственная филармония
МЗК – Малый зал консерватории
МУЗО – Музыкальный отдел
Музгиз – Государственное музыкальное издательство
Музсектор – Музыкальный сектор
Музфонд Союза ССР – Музыкальный фонд Союза Советских Социалистических Республик
Литгруппа – литературная группа
НГК – Новосибирская государственная консерватория
Н. К. П. – Народный Комиссариат Просвещения
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
РФ – Российская Федерация
Росфил – Российская филармония
СВАО – Северо-Восточный Административный Округ
СК – Союз композиторов
СК РСФСР – Союз композиторов Российской Советской Федеративной Социалистической Республики
СНК СССР – Совет Народных Комиссаров Союза Советских Социалистических Республик
ССК СССР – Союз советских композиторов Союза Советских Социалистических Республик
ССР – Советская Социалистическая Республика
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
Театринопечать – Театр. Кино. Печать
ЦДК – Центральный Дом композиторов
ЦЕКУБУ – Центральная комиссия по улучшению быта ученых

ЯЗЫКИ

англ. – английский
бельг. – бельгийский
греч. – греческий
кит. – китайский
лит. – литовский
нем. – немецкий
норв. – норвежский
польск. – польский
рум. – румынский
русск. – русский
франц. – французский

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абулгазина, Г.* – 64–65
Агабабов, С.А. – 29, 33, 60
Аджемов, К.Х. – 51
Аксельрод, Г.Б. – 4, 80
Аксёнов, Е.С. – 17
Александр [Я.] Невский – 14
Александров, Ан.Н. – 4, 34, 80
Александров, Ю.[М.] – 29
Алексеева, [А.А.] – 15
Альшванг, [А.А.] – 27
Амитон, А.[Н.] – 55
Анагорская, Г.А. – 52
Анисимова, В. – 15
Аносов, Н.П. – 29, 53
Апетян, З.А. – 25
Аренский, А.С. – 49–50
Арзаманов, Ф.[Г.] – 46
Аристов, С. И. – 60
Артемьев, Э.[Н.] – 60
Артемов, В.[П.] – 64
Асеев, Н.[Н.] – 32
Асламазян, С.[З.] – 35
Асмус, [В.Ф.] – 14
Атертон, Д. (Atherton D.) – 57
Афанасьев, В.В. – 4, 80
[Атовмьян], Л.Т. – 23
Бабаджанян, А.[А.] – 12
Багадуров, И.А. – 46
Балакирев, [М.А.] – 38
Баласанян, С.А. – 36
Балашов, А.[А.] – 30
Балмашов, И.А. – 52
Балтин, А.[А.] – 30
Бар, Ж. – 29
Бараташвили, Н.[М.] – 34
Баратынский, [Е.А.] – 50
Басилов, А.[М.] – 36
Баспаев, Д.К. – 33
Баташов, К. – 30, 36
Батурин, А.И. – 4–5, 9
Бах, И.С. [Bach J.S.] – 12, 17, 29, 38, 41–42, 45–47, 49, 51
Бахчиев, А.Г. – 4, 30, 80
Безродная, Н. – 30
Безродный, И.[С.] – 56
Бекман, Л.[К.] – 47, 50, 54
Бекман-Щербина, Е.А. – 9, 38–40, 47, 54, 78–79
Бекман-Скребкова, О.Л. – 39, 45, 49
Беленький, Б.В. – 4, 80
Белорусец, Н.М. – 36
Белый, В.А. – 19, 28, 36
Бельская, Н. – 30
Беляев, М.П. – 49–50, 77
Бенеста́д, Ф. (Benestad F.) – 58
Берендгоф, Н.[С.] – 31
Берков, В.О. – 17, 25, 42
Беседин, А.[Н.] – 30
Бессель, В.[В.] – 49, 76
Бетховен, Л. ван – 16–17, 38, 41–42, 45, 51–52, 76
Благой, Д.[Д.] – 28
Блайтмен, У. – 29
Блинова, М.[П.] – 25
Блок, В.[М.] – 12
Бобровский, В.П. – 14, 17–18, 21, 63, 65
Боганова, Т.[В.] – 14
Богатырёв, С.С. – 36

- Богданович, К. – 47, 50, 54
 Бойко, Э. [И.] – 47
 Бондаренко, П.А. – 35, 53
 Борисовский, В.В. – 4, 52–53, 80
 Боровинская, Н.[И.] – 64–65
 Боярский, Б.М. – 52
 Браиловский, В.[В.] – 36
 Брамс, И. – 38, 49–50, 52
 Братенши, А.[М.] – 50
 Брейткопф, [Б.К.] – 49
 Брюсов, В.[Я.] – 32
 Брюхачева, Е.Б. – 4, 80
 Бубек, Т. (Vubesk T.) – 47
 Бузони, [Ф.] – 38
 Булл, Дж. – 29
 Бунин, В.В. – 29
 Бурнашева, Н.[И.] – 30
 Буцко, Ю.М. – 4, 17, 80
 Буцкой, А.К. – 19
 Бэлза, И.[Ф.] – 14
 Вагнер, Р. – 14, 43, 47, 49
 Ванслов, В.В. – 17
 Варкони, Л. (Várkonyi L.) – 35, 79
 Варуни, В.П. – 4, 80
 Василенко, [С.Н.] – 52
 Васина-Гроссман, В.[А.] – 18
 Вейсс, [Д.М] или [И.Д.] – 26
 Вейсс, И.Д. – 4, 81
 Величко, С.[Н.] – 36
 Веллес, Э.Дж. (Wellesz E.J.) – 39
 Верди, Дж. – 12, 49
 Верхарн, Э. (Verhaeren E.) – 32
 Вивальди, А. – 13, 29
 Виеру, Н.И. – 17, 23–24
 Виеру, А. (Vieru A.) – 23. 25
 Вильмер, Е.Ф. – 22
 Винокуров, Е.[М.] – 34
 Витачек, Ф.[Е.] – 50–51
 Витель, И. – 51
 Власенко, Л.Н. – 4, 80
 Власов, А.[К.] – 35
 Волков, А.[А.] – 29
 Волков, К.[Е.] – 29, 47
 Воронцов, Ю.В. – 36
 Воскресенский, М.С. – 4, 80
 Выгодский, Н.Я. – 53
 Вызго, Е.[М.] – 12
 Габриэлян, А.К. – 4, 35, 79
 Гайдамович, Т.А. – 4, 80
 Гайдн, [Й.] – 17, 45, 53
 Галковский, А.[В.] – 30
 Гамбург, Г.С. – 53
 Ганон, [Ш.Л.] – 49
 Гарбузов, Н.А. – 22, 26, 39, 41, 46
 Гедике, А.Ф. 21, 35, 39, 50
 Гейлиг, М.Ф. – 10, 19
 Геллер, М.[Л.] – 36
 Гельбард, К.[Я.] – 30
 Гельман, [Э.] Г. – 22
 Гендель, Г.Ф. – 17, 45
 Генина, Л. [С.] – 25
 Геннекен, [Э.] – 41
 Георгиан, А.[Я.] – 35
 Гжельская, И. – 60
 Гжельский, В. – 60
 Гилельс, Э.Г. – 4, 81
 Гинзбург, Г.Р. – 9, 52
 Гинзбург, Л.М. – 4, 80
 Глазунов, А.[К.] – 50
 Глезер, Р.В. – 22, 51
 Глен, фон А.Э. – 51
 Глинка, М.И. – 3, 10, 13–14, 18, 26, 38, 41, 50–51, 53–55, 59, 68, 76–78
 Гнесин, М.Ф. – 48
 Гнесина, Е.[Ф.] – 50, 78
 Гнесина, М.[Ф.] – 50, 78
 Гнесины – 45, 68, 76–78
 Годжа, Ф. – 33
 Годовский, Л. – 52
 Голланд, Т.[Н.] – 24
 Голованов, Н.С. – 4, 51–52, 80
 Головин, А.И. – 30, 36
 Головинский, Г.[Л.] – 21, 26
 Голубев, Е.К. – 4, 28–37, 80, 82
 Голубев, Н.А. – 58
 Голубева, Т.В. – 28–30, 33–36
 Гольденберг, Н.[А.] – 24
 Гольденвейзер, А.Б. – 50, 53
 Горенштейн, М.[Б.] – 30
 Горностаева, В.В. – 4, 80
 Городецкий, С.М. – 4, 31, 80
 Горюнов, А. – 30
 Гравац – 19
 Грачëв, С. – 36
 Гребнев, Н.[С.] – 33
 Гржимали, И.В. – 4, 51, 80
 Григ, Э. (Grieg E.) – 38, 49, 52, 57–58
 Григорьев, С.С. – 4, 80
 Григорьева, Г.В. – 12, 17–18, 46, 78
 Григорян, Г.А. – 29, 33
 Грубер, Р.И. – 4, 81
 Грудев, И. – 33
 Губарева, З. – 11
 Губайдулина, С.[А.] – 64

- Губайдуллин, Р.И. – 33
 Губерман, Л. – 30
 Гуно, [Ш.] – 53
 Гунст, Е.О. – 53
 Гуревич, Е.Л. – 2
 Гутман, Т.[Д.] – 35
 Гутхейль, А. [Б.] – 49–50, 75
 Давидян, Р.Р. – 4, 35, 81
 Давыдова, В.[А.] – 51
 Далтон, Дж. – 29
 Дараган, Д.[Г.] – 14
 Даргомыжский, [А.С.] – 31
 Дашичева, [А.Т.] – 24
 Дебюсси, К. – 38, 40, 44–45, 51–52, 55, 79
 Денисов, Э.В. – 14, 17, 21–22
 Дижур, С.Л. – 4, 80
 Дмитриев, Г.[П.] – 60
 Добровольская, А.-Ц.И. – 4, 81
 Долгорукий, Ю. – 57
 Должанский, А.Н. – 18–19
 Должиков, Ю.Н. – 4, 81
 Доливо-Соботницкий, А.Л. – 52
 Домогацкая, И.Е. – 56
 Дорохов, И.[В.] – 29
 Достоевский, Ф.М. – 17
 Дронов, В.П. – 48
 Дружинин, Ф.С. – 4, 80
 Дудкевич, Г.[Н.] – 14
 Дулевич (Панова), Т. – 15
 Дулова, В.Г. – 5, 47
 Дуловы – 79
 Дюрей, Л. – 29
 Евдокимова, Ю.К. – 12
 Евсеев, С.В. – 10, 16, 18–19
 Егоров, А.А. – 25
 Едлина, Л. – 57
 Ерамишева, Т.А. – 4, 80
 Есипова, А.[Н.] – 50
 Жданова, Г.В. – 65
 Живцов, А.[И.] – 23
 Жильев, Н.С. – 28, 32, 49
 Жислин, Г.Е. – 36
 Житомирский, Д.[В.] – 21, 23
 Жуков, И.[М.] – 30
 Зак, Е.С. – 18, 24
 Зауэр, Э. – 53
 Захажевска С. (Zachajevska St.) – 25
 Захарова, О.И. – 12
 Зетель, И.З. – 34
 Зих, Я. – 56
 Золотарёв, [В.А.] – 35
 Зюзин, Л.М. – 4, 81
 Иван IV Грозный – 14
 Иванов-Борецкий, М.В. – 46
 Иванов-Радкевич, Н.П. – 21, 27
 Игнатьева, З.А. – 4, 80
 Идзиковский, Л. (Idzikowski L.) – 50, 77
 Ильин, И.[П.] – 26
 Иоахим, И. (Joachim I.) – 29
 Иогансен, А.[Р.] – 49, 75
 Ипполитов-Иванов, [М.М.] – 52
 Кабалевский, Д.Б. – 14
 Каган, О.М. – 60
 Казачков, Э.О. – 34
 Калачёва, Г. – 30
 Калининвич, Г.М. – 14
 Калининков, [В.И.] – 52
 Калиновский, С.[И.] – 30
 Каляев, [И.П.] – 9, 77
 Каменцева-Щербина, Е.А. – 38, 47, 51
 Кандинский, А.И. – 4, 18, 80
 Капиев, [Э.М.] – 33
 Капитонов, Г.[В.] – 30
 Карышева, Е.В. – 55
 Келдыш, Ю.В. – 12, 19
 Кёхель, Л.А. – 50
 Кикта, В.[Г.] – 47
 Клементи, М. – 49
 Клиберн, В. – 4, 80
 Климентов, Ф.[И.] – 34
 Климентова-Муромцева, М.Н. – 4, 81
 Климовицкий, А.И. – 23
 Кобляков, А.А. – 33–34
 Коган, Г.М. – 4, 14, 24, 80
 Козлова, А. – 47
 Козолупов, С.М. – 52–53
 Кокорева, Л.[М.] – 12
 Колесникова, К. – 22
 Комарницкий, О.[М.] – 36
 Комитас – 28, 35, 76
 Комраков, Г.[Н.] – 46
 Кон, Ф.[Я.] – 56, 76
 Кондашвили, Г. – 56
 Кондрашин, К.[П.] – 51
 Конен, В.[Д.] – 20
 Кончаков, В.А. – 33, 35–36
 [Кончакова], Т.А. – 35
 Конькова, Г.В. – 32
 Конюс, [Г.Э.] – 41
 Корганов, Т.И. – 15, 35
 Корнеев, А.[В.] – 30
 Корчагин, А.[А.] – 30
 Котикова, Н.Л. – 24
 Котлер, Н.[Р.] – 12, 15

- Котляр, Н. – 47
 Котляревская, Г. – 22
 Кочетова, А.Д. – 50
 Кранден-Уайт, П. – 29
 Красильников, И.М. – 30, 36
 Крейн, Д.С. – 53
 Крыстева, И. – 26
 Крауклис, Г.В. – 14, 21, 25
 Кремлёв, Ю.А. – 14, 23
 Кривошапко, Г.М. – 28, 30
 Крутиков, [М.А.] – 30
 Кубацкий, В.Л. – 53
 Кубранова, Н.И. – 55
 Кувшинников, Н.Н. – 50
 Кулаковский, Л.В. – 10, 27
 Куликов, Б.И. – 23
 Купревич, В.[В.] – 30, 57
 Курковский, Г.П. – 24
 Кутева, Е. – 11
 Кучерова, Н.Е. – 57-58
 Лабко, А.[Г.] – 57
 Лаврентьев, В.А. – 64-65
 Лаврентьева, И.В. – 4, 11, 14, 17-18, 20, 22, 62-65, 80, 82
 Лаврентьева, [М.А.] – 65
 Ларионова, Е.[В.] – 30
 Лассо, [О.] – 45
 Лахути, А.[А.] – 15
 Лебединский, Л.Н. – 25
 Левинсон, Л.М. – 4, 81
 Леденев, Р.[С.] – 60
 Лейе, Т.[Е.] – 48
 Лейкин, Я. – 32
 Леман, А.С. – 4, 80
 Лемешев, С.[Я.] – 51
 Ленин, В.И. – 20, 31-32
 Леонтьева, О.[Т.] – 15
 Лепин, А.[Я.] – 33
 Лермонтов, М.Ю. – 31-32
 Лёлли, Ж.Б. (Loeilly J.B.) – 50
 Ливанова, Т.Н. – 22, 46
 Лившиц, Д.О. – 18, 24
 Лифшиц, С. – 55
 Линёва, [Е.А.] – 50
 Лисса, З. (Lissa Z.) – 25
 Лист, Ф. – 16, 18, 38, 45-46, 49-50, 56
 Литольф, А. (Litolff H.) – 49, 75
 Лобищев, М. – 23
 Локателли, [П.] – 51
 Локшин, А.Л. – 64-65
 Лубоцкий, М.[Д.] – 57
 Лукин, Ф.[М.] – 49
 Лукьянова, [Н.В.] – 18
 Лупиш, О.А. – 24
 Лурье, А.[С.] – 51
 Любимов, А.Б. – 4, 81
 Люти, К. – 49
 Лядов, А.К. – 4, 80
 Ляпунова, А.[С.] – 24-25
 Магази́нер, Л.Л. – 42
 Мазель, Л.А. – 10-11, 13-14, 17-19, 22-24, 26, 42
 Макаров, Е.П. – 4, 33, 79
 Мак-Дауэлл, Е.А. – 50
 Маклыгин, А.Л. – 14
 Максимов, С.Е. – 48
 Малина, Н.В. – 4, 81
 Малларме, С. – 26
 Малько, Н.А. – 4, 81
 Мальская, О.А. – 4, 81
 Мальченко, В.[А.] – 29
 Марани, Б.[С.] – 24
 [Марков, Л.] – 25
 Мацкевич, И.[Б.] – 22
 Мачавариани, А.[Д.] – 33
 Маяковский, В.[В.] – 30
 Медушевский, В.В. – 39
 Мейлах, Б.С. – 21
 Межелайтис, Э.[Б.] – 34
 Мелик-Пашаев, А.[Ш.] – 51
 Мельшберг, И. – 65
 Мендельсон-Бартольди, Ф. – 50
 Мержанов, В.[К.] – 35
 Метнер, Н.[К.] – 50-51
 Мийо, Д. – 29
 Микули, А.[Ф.] – 51
 Мильман, М.В. – 4, 51, 80
 Минаева, Ю. – 30
 Минин, В.Н. – 63
 Миткин, С. – 25
 Митяев, А.[В.] – 25
 Михайлов, Л. Н. – 60
 Монтеверди, К. – 43
 Моралев, О.А. – 34-35
 Моцарт, В.А. – 17, 38, 45, 49-51, 55
 Мунхалов, А.П. – 28
 Муравлев, А.А. – 57
 Муравлев, Ю.А. – 57
 Мусаэлян, А. – 30
 Мусоргский, [М.П.] – 43, 47, 52
 Мухамбетова, А.[И.] – 24
 Мычильский, (Mycielski) – 11
 Мясковский, Н.Я. – 13-14, 32, 35-36, 49-50, 57, 75

- Назайкинский, Е.В.* – 10
Назаров, В.В. – 31
Нам, Л.[В.] – 29
Нарияускас, Г.С. (Narijauskas G.) – 59-60
Наседкин, А.[А.] – 55
Небольсин, В.[В.] – 51
Нейгауз, Г.Г. – 23, 52–53
Нежданова, А.В. – 51–52
Неменова-Луниц, М.С. – 53
Нестеренко, Е.Е. – 63
Нечаев, В.В. – 52
Никифоров, Н.А. – 56, 61
Николаев, А.А. – 4, 45, 80
Николаева, Н.С. – 4, 80
Николаева, Т.П. – 4, 29, 32–36, 80
Новиков, [А.Г.] – 21
Новиков, И.Д. – 40
Ноздрунов, Б.М. – 12
Оборин, [Л.Н.] – 50, 52
Овчинников, Е.[В.] – 46
Оголевец, А.С. – 13
Озерецковецкая, И.[С.] – 22
[Украинец], И.А. – 26
Оливкова, В.Б. – 14, 17
Онеггер, А. – 29
Орвид, Г.А. – 29, 36
Орик, Ж. – 29
Осипов, [Н.П.] – 53
Осокин, А. – 30
Оспищева, Л. – 15
Отто, Н.В. – 36, 40
Павленко, С.[В.] – 30
Павлов – 17
Павлов, Е.[П.] – 51
Паганини, [Н.] – 51
Палестрина, Дж. – 45
Панков, Г.[Г.] – 35
Парицхаладзе, М.[А.] – 60
Пахульский, [Г.А.] – 38, 51
Пейко, И.[М.] – 60
Пейко, Н.И. – 36, 56, 60
Пекелис, М.С. – 22
Петерс, С.Ф. (Peters C.F.) – 49, 77
Петров, И.В. – 21
Пёрселл, Г. – 29
Пирогов, А.[С.] – 51
Плисецкая, М.[М.] – 51
Подгорная, Р.[Я.] – 22
Поляхов, Н.И. – 24
Померанцев, Ю.[Н.] – 47
Попов, А.В. – 21
Попов, В.[С.] – 30
Попов, Т.[И.] – 33–34
Попова, [Т.В.] – 11
Постников, И.[Б.] – 46
Потапов, И.А. – 28
Пресс, М. – 51
Пресман, М.Л. – 50
Привано, Н.Г. – 12
Проваторов, Г.[П.] – 29
Прокофьев, С.С. – 14, 17, 30, 41, 45, 49, 53
Просыпалова, Л.П. – 33
Протопопов, В.В. – 4, 13, 15, 17, 19, 80
Птица, К.[Б.] – 29
Пуленк, Ф. – 29
Пушкин, А.С. – 29, 31, 34–35
Рабинович, [Б.И.] – 15
Равель, М. – 38, 51–52
Разин, С.[Т.] – 35
Разорёнов, С.А. – 36
Раков, Н.П. – 4, 55–61, 80, 82
Рамо, Ж.-Ф. – 13
Расстончина, [Е.П.] – 50
Рахманинов, С.В. – 47, 50, 57
Рахманова, М.П. – 16
Ребиков, В.[И.] – 49
Ривлина, [С.Е.] – 12, 47
Римский-Корсаков, В.Н. – 24
Римский-Корсаков, Н.А. – 9, 11, 14, 18, 20–21, 24, 27, 49
Рихтер, С.Т. – 16
Рогаль-Левицкий, Д.Р. – 52
Рождественский, Г.Н. – 30, 34, 60
Рожко, Т.Т. – 25
Розанов, С.В. – 52
[Розеншильд], К.К. – 54
Ройзман, Л.И. – 4, 79
Ройтерштейн, М.И. – 26, 56
Романовский, Г.И. – 36
Рославец, Н.[А.] – 51
Ростропович, М.[Л.] – 51
Рубинштейн, А.Г. – 4, 47, 49, 53, 81
Рубигштейн Н.Г. – 1–3, 5, 77, 79
Рубцов, Н.[М.] – 30
Рудин, А.[И.] – 30
Ручьевская, Е.А. – 18, 24
Рыжкин, И.Я. – 10, 26, 47, 54
Рябов, С.Я. – 53
Савостина, [М.И.] – 18
Садовников, В.И. – 52
Салиман-Владимиров, Д.Ф. – 10, 49
Салтыков-Щедрин, М.Е. – 26, 76
Сальм, А.А. – 2
Санько, А.К. – 36

- Сапожников, А.М.* – 32
Сараджев, К.С. – 52–53
Сафонов, В.И. – 53
Светланов, Е.Ф. – 4, 80
Свиридов, [Г.В.] – 28
Семенов, А.Г. – 4, 80
Семёнова, М.[Т.] – 51
Сергеенко, Е.В. – 2
Сероцкий, К. (Serocki K.) – 11
Симакова, Н.[А.] – 47
Симский, Б.М. – 53
Синьковская, Н.Н. – 4, 80
Сиротинина, В. – 28
Скарлатти, Д. – 57
Скребков, С.С. – 12, 14, 23, 32, 39–42, 46–48, 53
Скребкова-Филатова, М.С. – 4, 38, 51, 80, 82
Скребкова, О.Л. – 46, 48–49, 51
Скрябин, А.Н. – 13, 25–26, 38–39, 45, 49, 51–53, 57, 78
Слонимский, С.М. – 23
Слуцкий, А.[Л.] – 30
Смирнова, Т.[Г.] – 33–34
Смоленский, [С.В.] – 54
Снитковский, С.И. – 4, 81
Собинов, Л.В. – 78
Соколов, А.С. – 61
Соколов, В.Г. – 4, 80
Соколов, О.В. – 15, 18, 24
Соколовский, Н.Н. – 51
Солин, Л.[Л.] – 35
Солодухо, [Я.С.] – 35
Сорокин, К.С. – 33
Сорокина, Е.Г. – 4, 46, 80
Сосновцева, И.А. – 4, 81
Спасский, В.П. – 36
Способин, И.В. – 4, 13–14, 80
Сталин, И.В. – 19, 33
Старокадомский, М.Л. – 52
Сташевский, С. – 36
Стемневский, С.В. – 34
Степанов, А.А. – 46
Стоянова, И. – 22–24
Стравинский, И.Ф. – 12, 30, 48
Страдивари, [А.] – 53
Страхов, Е.В. – 4, 80
Стучевский, С.[К.] – 9
Сулыга, И. – 30
Суслин, В.[Е.] – 47
Сухаревский, Ю. – 51
Таганцева А. – 22
Тайфер, Ж. – 29
Талалян, Г.[С.] – 35
Танеев, С.И. – 19
Тараканов, М.[Е.] – 14
Таривердиев, М.Л. – 4, 80
Таузиг, К. – 38, 49
Тверцина, И.В. – 24
Тевлин, Б.Г. – 4, 80
Тельман, Т. – 26
Теодоракис, М. – 29
Теплов, [Б.М.] – 18
Терентьев, Б.[М.] – 60
Титов, В.[П.] – 51
Тихомиров, В.[Д.] – 53
Тихонова, А.[И.] – 47
Тольба, В.С. – 26
Томина, О. – 35
Торелли, Дж. – 29
Трейстер, А. – 15
Туликов, С.[С.] – 33
Тэриан, М.Н. – 4, 29, 79
Тюлин, Ю.Н. – 12, 22–23, 28, 33, 37
Тютчев, Ф.И. – 31
Уланова, Г.[С.] – 51
Усов, А.И. – 4, 80
Файнштейн, Л. – 9
Фарандури, М. – 29
Федосеев, В.[И.] – 29
Федосова, Э.[П.] – 46
Фейгин, Л.В. – 34
Фейнберг, С.Е. – 52
Фере, В.Г. – 36
Ферман, В.Э. – 22
Фёдорова, Т. – 48
Фирдоуси, Хаким Абулькасим Мансур
Хаса – 20
Фирсова, В.[М.] – 9, 51
[Фишман, Н.Л.] – 24
Франк, М. (Franck, M.) – 29
Франк, [С.] – 52
Фридлянд, М. – 42
Фридлянд, Ю.В. – 9, 24
Хазанович, Т. – 22
Хайнауэр, Ю. (Hainauer J.) – 50, 78
Хачатрян, М.В. – 25
Хачатурян, А.И. – 22, 36
Хачатурян, К.[С.] – 30, 58
Хенкин, С.[И.] – 22
Хертель, [Г.К.] – 49
Хиндемит, [П.] – 54
Холопов, Ю.Н. – 4, 12, 14–15, 17–18, 23, 65, 80

- Холопова, В.Н. – 11–12, 64
 Хренников, Т.Н. – 63
 Христиансен, Л.Л. – 14
 Хохлов, Ю.Н. – 23–24
 Царёва, Е.[М.] – 46
 Цендровский, В.[М.] – 15, 24
 Цукер, А.[М.] – 56, 59
 Цуккерман, В.А. – 4, 9–27, 64, 80, 82
 Цуке[рман], Д. – 22, 24
 Цыганов, Д.М. – 52,
 Чайковский, Б.[А.] – 30, 60
 Чайковский, П.И. – 1, 3, 5, 12–13, 21, 38,
 44–46, 49–53, 77–81
 Чалаева, И.[Я.] – 15
 Частных, В.К. – 4, 80
 Чеботарян, Г.[М.] – 34
 Черкасов, Г.[К.] – 29
 [Чермая, Л.] – 24
 Чернецкий, С.[А.] – 25
 Черни, К. – 49
 Чигарёва, Е.И. – 12, 17, 64
 [Чигарёва], Ж. – 24
 Чихачёв, П.[В.] – 31
 Чуковский, К.[И.] – 30
 Чулаки, М.И. – 36
 Чураева, [Н.] – 15
 Шаповалова, К. – 9
 Шапорин, Ю.А. – 23, 36
 Шахбабян, А. – 30
 Шахиди, Т.[З.] – 36, 60
 Шельдеруп-Эббе, Д. (*Schjelderup-Ebbe*
 D.) – 58
 Шеринг, А. (*Schering A.*) – 48
 Шехтер, [Б.С.] – 10, 36
 Шимановский, [К.] – 55
 Шиндарёв, Д. – 30
 Ширвиндт, А.Г. – 38
 Ширинский, В.П. – 4, 52, 79
 Ширинский, С.П. – 52, 79
 Ширинские – 80
 Широкова, Т.Г. – 26
 Шишаков, А. – 12
 Шишилов, А.[А.] – 30
 Шмелёв, И.Д. – 9
 Шнитке, А.[Б.] – 24–25, 57
 Шнитке, А.Г. – 16, 26, 33, 36, 60
 Шопен, Ф. – 10–11, 14, 17, 19, 21, 25, 38,
 45, 49, 51–52, 57, 78–79
 Шор, Д.С. – 53
 Шостакович, Д.Д. – 11–13, 16, 18–19, 36,
 45
 Шостакович, М.Д. – 36
 Штейман, И.[С.] – 22
 Штейнберг, Л.П. – 52
 Штраус, Р. – 52
 Шуберт, Ф. – 38, 49–51, 57
 Шуман, Р. – 45, 52
 Шумская, Е.[В.] – 51
 Щедрин, К.М. – 18
 Щедрин, Р.К. – 4, 30, 81
 Щипачёв, [С.П.] – 31
 Эйгес, О.К. – 34, 37
 [Эпель, Р.К.] – 65
 Эрлих, Р.И. – 53
 Эшпай, А.И. – 56
 Юдин, В.[Г.] – 29
 Юргенсон, П. [И.] – 49–50, 78
 Юрченко, [Д.Д.] – 43
 Яворский, Б.Л. – 10, 19, 26, 64
 Якон, Л. – 30
 Якубов, М.[А.] – 46
 Ямпольский, А.И. – 51
 Янкелевич, Ю.И. – 4, 79
 Юрий [В.] Долгорукий – 56
 Ярустовский, Б.[М.] – 25
 Яцевич, [А.С.] – 35

УКАЗАТЕЛЬ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ

- АКМУЗО Н. К. П. – 51, 67
 «А.[Б.] Гутхейль» – 49–50
 «А. Литольф» (нем. *H. Litolff*) – 49
 «А.[Р.] Иогансен» – 49
 Ассоциация современной музыки при ГАХН – 39–40, 67
 Астраханская областная филармония – 55
 Белый зал [Концертный зал им.Н.Я. Мясковского, МГК] – 57
 Берлинское радио – 57

Бетховенский зал ГАБТ [Концертный зал им. Л. ван Бетховена Большого театра СССР] – 28
 Большая аудитория Политехнического музея – 18
 БЗК, [БЗК], Большой зал консерватории – 21, 36, 52–53, 59–60, 67
 Большой театр, Большой театр Союза ССР, Большой театр СССР – 29–30, 51–53, 63
 «В.[В.] Бессель и К.» – 49
 ВААП, Всесоюз. агентство по авт. правам – 56, 67
 Всесоюз. бюро пропаганды сов. музыки СК СССР – 59, 63
 Всесоюз. радио, Всесоюз. радио и телевидение, Всесоюз. радиокomitee – 29–30, 38, 52
 Всорабис – 51, 67
 Высшая музыкальная школа имени Ф.[Я.] Кона (МГК) – 56
 Высшее Училище военных капельмейстеров Красной Армии – 21
 Газета «Знамя» – 58
 Газета «Советское искусство» – 20
 Газета «Советская культура» – 20
 Газета «Советский музыкант» – 20, 48, 64
 Газета «Электрoзавод» – 20
 Главпрофобр – 50, 67
 Гос. акад. филармония Н. К. П – 51
 ГАБТ Союза ССР – 9,
 Гос. изд., Муз. сектор, Гос. изд. «Муз. сектор» – 50
 ГИМ, Г. И. М – 43, 54, 67
 Гос. муз. изд. – 49, 59
 ГМПИ имени Гнесиных, Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных – 4, 46, 48
 Гос. музыкальный техникум Гнесиных, Гос. [муз.] техникум им. Гнесиных – 50–51
 Гос. науч. изд. «БСЭ» – 17
 Государственный институт музыкальной науки (ГИМН) – 42, 67
 Гос. публ. библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина – 26
 Гос. науч.-иссл. институт театра и музыки, Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки [Государственный научно-исследовательский институт театра, музыки и кинематографии] – 25–26
 Госфилармония, Литовская ССР, Вильнюс – 59–60
 Госфил Н. К. П. – 51, 67
 Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, ГЦММК им.М.И. Глинки – 3, 51, 68
 «Грамзапись» [Московский опытный завод] – 29
 ДМШ г. Кирова – 62
 ДМШ №19 – 59
 ДМШ и ДШИ СВАО г. Москвы – 55–56, 61
 ДТК «Руза» – 16, 68
 Дом ученых ЦЕКУБУ – 52
 Домский собор гор. Риги – 29
 Дорхимзавод – 22, 78, 68
 Епарх.[иальная] Биб.[лиотека] – 54
 Ереванская [государственная] консерватория [имени Комитаса] – 25
 Журнал «Колхозный театр» – 20
 Журнал «Мурзилка» – 25
 Журнал «Музыкальная жизнь» – 21, 48
 Журнал «Музыкальное образование» – 41
 Журнал «Рампа и жизнь» – 53
 Журнал «Советская музыка», журнал «Сов.[етская] музыка» – 20–21, 25–26, 28, 34, 49, 59, 64

Зал Дома Союзов – 57
Издательство «Музыка», изд. «Музыка» – 16, 26
Изд. «Советский композитор» – 25, 65
ИРМО. Моск. отд. – 51, 68
Инспекция военных оркестров ВС СССР – 25
Исполбюро профсекций Моск. высш. техн. училища – 52
[КГК] – 13, 68
Киевская [государственная] консерватория [имени П.И. Чайковского] – 25
Кировская ДМШ – 63
Клуб им. [И.П.] Каляева – 9
Клуб МГУ – 9
Колонный зал Дома Союзов – 9, 38, 52
Комиссия по присуждению персональных пенсий – 38
Комитет по делам кинематографии при СНК СССР – 21
КРиТ – 58, 68
«Композитор» – 21
Консерваторский Музей [Музей имени Н.Г. Рубинштейна, МГК] – 3
Концертное Акционерное О-во «Российская Филармония» (Росфил) – 52
Концертный зал Астраханской областной филармонии – 55
Концертный зал ГЦММК им. М. И. Глинки – 59
Концертный зал института им. Гнесиных – 57, 59
Концертный зал (г. Ровно) – 59
Концертный зал филармонии (г. Калуга) – 59
Концертный зал уч. Гнесиных, Концертный зал уч.[улица имени] Гнесиных – 57
Концертный зал ЦДК – 59
«К.Ф. Петерс» (нем. C.F. Peters) – 49
Культотдел Моск. Губ. Отдел Профсоюза Раб. Искусств – 53, 68
«Леон Идзиковский» (польск. Leon Idzikowski) – 50
«Литературная газета» – 20
Литгруппа отдела писем «Литературной газеты» – 25
Малый зал МУЗО – 51
Малый зал Петроградской консерватории – 51
МЗК, Малый зал Моск. консерватории, Малый зал консерватории – 36, 38, 51–53, 57, 68
«Мелодия» [Всесоюзная фирма грампластинок] – 29–30
Моск. гор. дом худ. воспитания детей – 9
МГК, [МГК], М. Г. К., МГДОЛК, МГК имени П.И. Чайковского, МК, Моск. гос. консерватория, Московская консерватория – 1–5, 8–10, 13, 22–23, 27, 29, 36, 38–40, 42–43, 46, 52–53, 55, 62–63, 68, 80
МГУ – 9, 68
МГФ, Московская государственная филармония, Моск. гос. филармония – 9, 30, 35, 52, 68
«М.П. Беляев» – 49–50
Московский СК, Моск. СК – 25
МССМШ имени Гнесиных – 59, 68
Музей имени Н.Г. Рубинштейна в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Музей имени Н.Г.Рубинштейна, Музей МГК, Музей – 1–6, 79
«Музыка» – 48–49
Музгиз – 27, 48–50, 59, 68
Музыкальный Молодёжный клуб – 16
Муз. отдел Главпрофобра – 50
Муз. Отдел Н. К. П. – 51

Муз. сектор Гиз'а, Муз. сектор гос. изд. – 49–50
«Муз. современник», журнал муз. искусства – 51
Музфонд Союза ССР – 10, 68
Музыкальное училище Е.[Ф.] и М.[Ф.] Гнесиных – 50
Муз. училище при МГК, Музыкальное училище при Московской консерватории – 42, 62
Музыкальная энциклопедия – 63
НГК имени М.И. Глинки – 55, 68
Н. К. П. Концертное Акционерное О-во «Российская Филармония» (Росфил) – 52, 68
Научно-издательский центр «Московская консерватория» – 5
Научно-исследовательский музыкальный институт при МГК – 13
Николаевское музыкальное училище [Николаевское Государственное Высшее Музыкальное Училище] – 25
Нач. школа № 9 гор. Кирова – 62–63
Нотопечатня им. П.И. Чайковского Музсектора Гиз'а – 50
О-во, Общество друзей Музея А.Н. Скрябина – 38, 52
Общество Ф. Шопена – 25
Объединенная Фольклорная комиссия СК РСФСР – 25
Октябрьский зал Дома Союзов – 28, 35, 57
«П.[И.] Юргенсон», «[П.И.] Юргенсон» – 49–50
Партбюро МТР – 27
Посольство Польской республики в Москве – 21
Пражский Муз. инф. центр – 26
Произв. подотдел муз. отдела Н. К. П. – 49
Радио, Радиокomitee – 57, 60
Ресторан «Прага» – 26
Российский государственный архив литературы и искусства – 3
«Русский диск» [фирма] – 30
Саратовская [государственная] консерватория [имени Л.В. Собинова] – 50
СК – 60, 68
«Советский композитор» – 21, 48
Союз композиторов Польши –
СК РСФСР – 25, 68
СНК СССР – 21, 68
ССК, ССК СССР, Союз композиторов СССР – 35, 62–63, 68
«С[оветская] М[узыка]» – 10
Советская нач. школа № 4 – 63
Советская нач. школа г. Советска Кировской обл. – 62
Средняя женская школа № 21 ст.[анции] Киров Горьковской железной дороги – 62–63
«Театропечать» [издательство] – 53, 68
Физиолого-психологическая секция Государственного института музыкальной науки (ГИМН) – 42
Херсонская [областная] филармония – 57
ЦДК – 59, 68
ЦЕКУБУ – 52, 68
Центр. заоч. муз.-пед. институт – 43
Центр. телевидение и Всесоюз. радио – 29
Черновицкая ДМШ № 1 – 61
Школа фортепианной игры Е.А. Бекман-Щербины – 38
«Юлиус Хайнауэр» (нем. Julius Hainauer) – 50

«Breitkopf & Härtel» – 49–50
Bureau de Musique – 49

«Edition Peters» – 49–50
«Le Chant du Monde» [французская компания] – 29
«Музична Україна» – 48
«Philips» – 56–57
«Foto Várkonyi Laszlo Budapest» – 35

УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ

35-летие музыкальной и общественной деятельности Е.А. Бекман-Щербины [1935 г.] – 38
50-летие артистической деятельности Е.А. Бекман-Щербины [1950 г.] – 38, 52
100-летие со дня рождения Е.А. Бекман-Щербины [1982 г.] – 51
75-летие со дня рождения Н.П. Ракова [1983 г.] – 59
80-летие со дня рождения Н.П. Ракова [1988 г.] – 55
60-летие В.А. Цуккермана (1963 г.) – 9
30-летие Великой Октябрьской Революции [1947 г.] – 31
40-летие Октябрьской революции [1957 г.] – 31
140 лет МГК имени П.И. Чайковского – 80
150-летие Московской консерватории [2016 г.] – 1
235-летие русских военных оркестров (1946 г.) – 21
850-летие г. Москвы (1997 г.) – 55–56, 59
Варшавский музыковедческий конгресс, посвященный Ф. Шопену, 1-й международный музыковедческий конгресс, посвященный произведениям Ф. Шопена. 16–22 февраля 1960 г., Первый Музыковедческий конгресс, посвященный произведениям Ф. Шопена» (Варшава, 16–22 февраля 1960 г.) – 11, 19, 21
«Варшавская осень 1965 года» – 20
«Великая Отечественная война [1941–45 гг.]» – 27
Всесоюз. съезд композиторов (Москва, апрель 1986 г.) – 59
Выставка «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999 г.) – 3
Выставка Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006 г.) – 3
Декада Советской музыки в Дорхимзаводе (М., 1936 г.) – 22
Конференция «Проблемы музыкальных жанров и форм» (Л., октябрь 1966 г.) – 26–27
Концерт в память Клода Дебюсси (1912–1928) [к 10-летию со дня смерти] (4 апреля 1928 г.) – 40
Международный конкурс имени П.И. Чайковского – 5, 80
«Московская осень», 1979 г. – 60
«Отечественная война [1812 г.]» – 27
Первый фестиваль им. Н. П. Ракова (1997 г.) – 59–60
«Пражская весна 1950 года» – 20

ФОНДЫ, ПОДАРЕННЫЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА. 1995–2014 гг.

Фонд № 1. Ю.И. Янкелевича
Фонд № 2. М.Н. Тэриана
Фонд № 3. Е.П. Макарова
Фонд № 4. Семьи Дуловых
Фонд № 5. А.К. Габриэляна

Фонд № 6. В.А. Цуккермана
Фонд № 7. Е. К. Голубева
Фонд № 8. М.С. Скребковой-Филатовой
Фонд № 9. Н.П. Ракова
Фонд № 10. И.В. Лаврентьевой
Фонд № 11. Л.И. Ройзмана
Фонд № 12. С.С. Григорьева
Фонд № 13. Б.В. Беленького
Фонд № 14. И.В. Способина
Фонд № 15. А.Н. Александрова
Фонд № 16. А.С. Лемана
Фонд № 17. А.И. Кандинского
Фонд № 18. Г.М. Когана
Фонд № 19. Л.М. Гинзбурга
Фонд № 20. Международный конкурс имени П.И. Чайковского
Фонд № 21. В.В. Протопопова
Фонд № 22. М.Л. Таривердиева
Фонд № 23. Т.А. Ерамишевой
Фонд № 24. А.Н. Усова
Фонд № 25. Н.С. Голованова
Фонд № 26. Ю.М. Буцко
Фонд № 27. Н.Н. Синьковской
Фонд № 28. Е.Ф. Светланова
Фонд № 29. Т.П. Николаевой
Фонд № 30. А.А. Николаева
Фонд № 31. А.К. Лядова — С.М. Городецкого
Фонд № 32. Н.С. Николаевой
Фонд № 33. Г.Б. Аксельрода
Фонд № 34. В.В. Борисовского
Фонд № 35. В.П. Варунца
Фонд № 36. Альбом «140 лет МГК имени П.И. Чайковского»
Фонд № 37. Ю.Н. Холопова
Фонд № 38. М.В. Мильмана
Фонд № 39. В.В. Афанасьева
Фонд № 40. С.С. Григорьева
Фонд № 41. Е.В. Страхова
Фонд № 42. Б.Г. Тевлина
Фонд № 43. З.А. Игнатьевой
Фонд № 44. А.Г. Семенова
Фонд № 45. В. Клиберна
Фонд № 46. И.В. Гржимали
Фонд № 47. С.Л. Дижур
Фонд № 48. Ф.С. Дружинина
Фонд № 49. Т.А. Гайдамович
Фонд № 50. Л.Н. Власенко
Фонд № 51. В.К. Частных
Фонд № 52. В.Г. Соколова
Фонд № 53. М.С. Воскресенского
Фонд № 54. Семьи Ширинских
Фонд № 55. Е.Г. Сорокиной и А.Г. Бахчиева
Фонд № 56. Е.Б. Брюхачевой
Фонд № 57. В.В. Горностаевой

Фонд № 58. И.Д. Вейсса
Фонд № 59. С.И. Снитковского
Фонд № 60. О.А. Мальской
Фонд № 61. Камерный оркестр МГК имени П.И.Чайковского
Фонд № 62. Л.М. Левинсон
Фонд № 63. А.-Ц.И. Добровольской
Фонд № 64. Н.А. Малько
Фонд № 65. Р.Р. Давидяна
Фонд № 66. Ю.Н. Должикова
Фонд № 67. А.Б. Любимова
Фонд № 68. Н.В. Малиной
Фонд № 69. М.Н. Климентовой-Муромцевой
Фонд № 70. Л.М. Зюзина
Фонд № 71. Р.К. Щедрина
Фонд № 72. Р.И. Грубера
Фонд № 73. Э.Г. Гилельса
Фонд № 74. А.Г. Рубинштейна
Фонд № 75. И.А. Сосновцевой

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
Виктор Абрамович ЦУККЕРМАН.....	9
Евгений Кириллович ГОЛУБЕВ	28
Марина Сергеевна СКРЕБКОВА-ФИЛАТОВА.....	38
Николай Петрович РАКОВ.....	55
Ирэна Владимировна ЛАВРЕНТЬЕВА.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	66
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	66
АББРЕВИАТУРЫ.....	67
ЯЗЫКИ.....	69
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	69
УКАЗАТЕЛЬ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ	
И УЧРЕЖДЕНИЙ	75
УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ.....	79
ФОНДЫ, ПОДАРЕННЫЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА.	
1995–2014 гг.	79