

Stabat Mater

133

♩ = 58

V. Vytauto Barkausko muzika

pp

S Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter

A *pp* Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter

T *pp* Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter

B *pp* Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter

f Sta - bat Ma - ter *pp* do - lo - ro - sa *f* do - lo - ro - sa *p* Sta - bat Ma - ter

f Sta - bat Ma - ter *pp* do - lo - ro - sa *f* do - lo - ro - sa

f Sta - bat Ma - ter *pp* do - lo - ro - sa *f* do - lo - ro - sa

f Sta - bat Ma - ter *pp* do - lo - ro - sa *f* do - lo - ro - sa

Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta -

p Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter

p Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter

Copy only
for jury at this
INTERKULTUR event



1

ad libitum

bat Ma - ter
do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa
do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa
p do - lo - ro - sa

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'bat Ma - ter' and then continues with 'do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa'. The piano accompaniment includes a bass line starting with a piano (*p*) dynamic and a treble line with sustained chords.

do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa
do - lo - ro - sa
mp do - lo - ro - sa

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa'. The piano accompaniment features a treble line with a melodic line and a bass line with sustained chords. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present at the end of the system.

poco a poco accel.
do - lo - ro - sa
do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa
do - lo - ro - sa
mf
mf
mf

This system contains measures 9 through 12. It begins with the instruction '*poco a poco accel.*'. The vocal line continues with 'do - lo - ro - sa' and then 'do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa'. The piano accompaniment features a treble line with a melodic line and a bass line with sustained chords. Multiple mezzo-forte (*mf*) dynamic markings are present throughout the system.

2 Tempo I ♩ = ♪

do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa

p *f* *pp* *p*

poco a poco accelerando

do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa

do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa

do - lo - ro - sa Sta-bat Ma-ter Sta - bat Ma-ter

Sta-bat Ma-ter Sta - bat Ma-ter

Sta-bat Ma-ter Sta - bat Ma-ter

Sta-bat Ma-ter Sta - bat Ma-ter

f *f* *f* *f* *f* *f*

a tempo

3

pp

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa jux - - - ta cru - cem

pp

jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa

la - cri - mo - sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem

la - - cri - mo - sa jux-ta cru-cem la - cri - mo - sa jux-ta cru-cem la-cri-mo - sa

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa jux-ta cru-cem la - cri - mo - sa jux-ta cru-cem la-cri-mo - sa

jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem

gliss.

A

la - cri - mo - sa lac - ri - mo - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Sta - bat Ma - ter

la - cri - mo - sa la - cri - mo - sa la - cri - mo - sa la - cri - mo - sa Sta - bat Ma - ter

la - cri - mo - sa la - cri - mo - sa la - cri - mo - sa Sta - bat Ma - ter

la - cri - mo - sa la - cri - mo - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Sta - bat Ma - ter

4

A

mp

jux-ta jux-ta cru-cem jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa

T

mp

jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem

B

mp

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa jux - ta cru - cem

jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa

jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa

la - - - cri - mo - sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa

la - cri - mo - sa la - cri - mo - sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa

S solo

S

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa

A

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

T

jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa

B

jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

gliss.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano staff. The vocal parts have lyrics: "jux - ta cru - cem lac - ri - mo - sa" and "Sta - bat Ma - ter". The piano part provides accompaniment. Dynamics include *f* and *pp* (ad lib.).

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano staff. The vocal parts have lyrics: "do - - lo - ro - sa" and "Stabat Mater dolorosa". The piano part provides accompaniment. Dynamics include *p* and *pp* (ad lib.).

Six vocal staves (Soprano I, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Bass) and a piano staff. The vocal parts have lyrics: "Sta - bat Ma-ter" and "Ma". The piano part provides accompaniment. Dynamics include *fff* and *pp*. Performance instructions include "gliss." and "ad lib.".