

Сведения об официальном оппоненте **Пилипенко Нине Владимировне**  
по диссертации  
Чернявской Юлии Германовны  
«Фантазийные жанры Роберта Шумана: к истории и теории жанра фантазии»  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Пилипенко Нина Владимировна
Ученая степень	кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	кафедра аналитического музыкознания
Должность	доцент
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пилипенко, Н. В. Франц Шуберт и Италия / Н. В. Пилипенко // Музыка и время. – 2012. – № 2. – С. 38-41.</li> <li>2. Пилипенко, Н. В. Фарс Франца Шуберта «Братья-близнецы» и традиция венского зингшпиля / Н. В. Пилипенко // Музыковедение. – 2012. – № 3. – С. 17-22.</li> <li>3. Пилипенко, Н. В. Неизвестные страницы австрийского музыкального театра начала XIX века: Йозеф Вейгль и его опера «Швейцарское семейство» / Н. В. Пилипенко // Старинная музыка. – 2012. – № 1–2. – С. 29–32.</li> <li>4. Пилипенко, Н. В. Франц Шуберт и театр у Каринтийских ворот / Н. В. Пилипенко // Старинная музыка. – 2013. – № 2. – С. 26-30.</li> <li>5. Пилипенко, Н. В. Театр Ан дер Вин в первой трети XIX века: особенности функционирования и музыкальный репертуар / Н. В. Пилипенко // Старинная музыка. – 2014. – № 2. - С. 17-21.</li> <li>6. Пилипенко, Н. В. Франц Шуберт и цензура в австрийском театре конца XVIII – начала XIX века // Старинная музыка. - 2015. - № 1. - С. 26-31.</li> <li>7. Пилипенко, Н. В. Музыкальный</li> </ol>

топос охоты в европейской опере конца XVIII – начала XIX века / Н. В. Пилипенко // Опера в музыкальном театре : история и современность. Сб. ст. по материалам Второй Международной научной конференции 12-14 октября 2015 года. – М.: РАМ им. Гнесиных, Гос. институт искусствознания, 2016. – 396 с. – С. 71-89.

8. Пилипенко, Н. В. «Прекрасная мельничиха» Вильгельма Мюллера – Франца Шуберта : опыт образно-смысловой интерпретации : учебно-методическое пособие. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. — 36 с. ISBN 978-5-8269-0220-2

9. Пилипенко Н. В. Музыкально-поэтические топосы в вокальном творчестве Ф. Шуберта: учебно-методическое пособие. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. — 60 с. ISBN 978-5-8269-0221-9

10. Пилипенко, Н. В. Судьба оперного наследия Франца Шуберта / Н. В. Пилипенко // Старинная музыка. – 2016. – № 3. - С. 26-31.

11. Пилипенко, Н. В. Оперное наследие Франца Шуберта: введение в исследование / Н. В. Пилипенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 4 (42). – С. 8-14.

12. Пилипенко, Н. В. Неудачи Франца Шуберта на оперном поприще: случайность или закономерность? / Н. В. Пилипенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 4 (42). – С. 15-19.

Официальный оппонент



Н. В. Пилипенко

3 октября 2017 г.