

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на диссертацию **Анны Олеговны Алешиной**
**«Становление американской арфовой школы:
К. Сальседо и М. Гранжани»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Широта профессиональных интересов А. О. Алешиной проявляется во всех сферах её многообразной деятельности. Неоднократно она становилась лауреатом международных конкурсов, получив первую премию Международного арфового конкурса «Звуки арфы» (International Harp Contest «Suoni d'Arpa», Италия, 2015) и Четвертого Международного музыкального фестиваля в Уэльсе (The fourth Wales International Harp Festival, Великобритания, 2018), вторую – на VI международном музыкальном конкурсе (VI Stockholm International Music Competition, Швеция, 2017), третью за соло и первую в составе дуэта – на Пятом Международном арфовом конкурсе «Музыкальный алмаз» (Москва, Россия, 2016).

Помимо успехов в сольном и ансамблевом исполнительстве А. О. Алешина, параллельно с обучением в Московской государственной консерватории в классе арфы доцента С. В. Парамоновой, успешно окончила Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (факультет Высшая школа перевода), а затем совершенствовала своё исполнительское искусство в ассистентуре Московской консерватории.

Обширный профессиональный кругозор, яркая гуманитарная одарённость, склонность к аналитическому осмыслению поставленных научных проблем, свободное владение тремя европейскими языками (английским, французским и испанским), настойчивость и упорство в достижении цели позволили А. О. Алешиной свободно пройти трудный путь в изучении новой для отечественного музыковедения темы. Исследование

становления, развития и выхода американской арфовой традиции из сферы любительского музицирования на уровень ведущей школы мирового масштаба потребовали больших усилий по поиску, систематизации и научному осмыслению значительного массива разнородной информации, скрупулезному выстраиванию из отдельных фактов полной и масштабной исторической картины успешного музыкально-исторического проекта, каким стало арфовое искусство США.

Нет сомнений, что диссертационное исследование А. О. Алешиной существенно расширит существующие представления об американской музыкальной традиции в целом и ее арфовой школе в частности. А. О. Алешина предстаёт здесь как вдумчивый, глубокий и перспективный исследователь, имеющий большой научный потенциал.

Научный руководитель,
доктор искусствоведения,
профессор, профессор кафедры истории русской музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»
Власова Екатерина Сергеевна

Власова
17.01.2022



Власовой? удостоверяю
Ф.И.О.
Власова
Подпись *В.В. Сергеев*
Ф.И.О.