

## ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора искусствоведения, доцента М.В. Переверзевой

на диссертацию Алешиной Анны Олеговны

«Становление американской арфовой школы:

**К. Сальседо и М. Гранжани»,**

представленную на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация А.О. Алешиной «Становление американской арфовой школы: К. Сальседо и М. Гранжани» обладает несомненной **научной новизной и актуальностью проблематики**. Представленное исследование является первой в отечественном музыкознании целостной работой, посвященной вопросам истории формирования американской арфовой школы, считающейся на сегодняшний день одной из сильнейших в мире. В работе впервые всесторонне анализируется творчество двух ее основоположников – К. Сальседо и М. Гранжани, сделавших огромный вклад не только в расширение арфового репертуара, но и в создание методической литературы по игре на инструменте, а также активно участвовавших в открытии классов арфы в США и воспитавших не одно поколение американских арфистов.

Несмотря на то, что произведения К. Сальседо и М. Гранжани постоянно исполняются за рубежом и в России и входят в золотой фонд концертного репертуара, творческие биографии арфистов, а также их композиторское наследие не становилось ранее в отечественном музыкознании предметом специального научного исследования. Диссертация А.О. Алешиной восполняет существующий пробел. Заслуживающие глубокого изучения, многие страницы жизни и творчества основоположников американской арфовой школы открыты

автором впервые. Творчество К. Сальседо и М. Гранжани в работе рассмотрено не только в музыковедческом, но и культурологическом и методико-педагогическом ракурсе, что заметно обогащает проблематику исследования.

**Достоверность и обоснованность** представленных в диссертации научных положений определяется опорой на комплекс подходов и методов, сложившихся в российском музыкознании, обращением к широкому кругу источников (всего 278, из которых 157 на иностранных языках), представленных как отечественными, так и зарубежными научными исследованиями, а также практическими и аналитическими данными, полученными автором в процессе изучения американской арфовой школы и творчества ее представителей. Столь обширное число источников исторической, биографической, культурологической и музыкально-теоретической направленности обусловлено малоизученностью темы, сложностью проблематики исследования и широким временным охватом изучаемого периода становления американской арфовой школы – с конца XVIII по XX век. Благодаря основательной опоре на существующие исследования работа А. О. Алешиной содержит много нового как в области самого материала, так и в способах его анализа, а научные положения и выводы приобретают обоснованность и достоверность.

А. О. Алешина проделала серьезную работу по поиску и упорядочиванию имеющихся разрозненных данных, касающихся проблематики темы, что придает работе первопроходческий характер. Автор по крупицам собрал информацию, освещающую малоизученный период в американском арфовом искусстве, деятельность двух ее основоположников, а осуществленный А. О. Алешиной перевод пособия К. Сальседо «Исследование современной арфы», представленный с научными комментариями в приложении к диссертации, обуславливает практическую значимость работы. Таким образом, в работе прослеживается история формирования американской арфовой школы,

изучается творческий путь Сальседо и Гранжани, систематизируется их теоретическое наследие, сопоставляются основные принципы американской и русской арфовых школ на примере сравнительного анализа учебно-методических пособий.

Структура работы логична и соответствует поставленным автором **целям и задачам**. Главная идея работы заключается в том, чтобы воссоздать наиболее полную картину процесса становления арфовой школы США: выявить ее исторические истоки, максимально полно представить творческие биографии К. Сальседо и М. Гранжани и всесторонне изучить их наследие как композиторов, теоретиков, педагогов и общественных деятелей, а также путем сравнительного анализа пособий «Метод игры на арфе» Л. Лоуренс – К. Сальседо и «Техника игры на арфе. Метод проф. А. И. Слепушкина» Н. Г. Парфёнова сопоставить основные принципы американской и русской школ игры на арфе. Несомненно, все поставленные в диссертации задачи автором решены, а выводы представлены в конце каждой главы и заключении диссертации.

Логике исследования также соответствует избранный автором хронологический принцип в изложении материала. Так, в первой главе рассматриваются историческая эволюция европейской арфы и процесс распространения инструмента в США. Автор обращается к архивным материалам и представляет наиболее ранние концертные программы и репертуар, а изучая живописные полотна американских художников XVIII – начала XX столетий с изображением арфы, создает полную картину событий, происходивших в арфовом искусстве США на ранних этапах его становления. Иллюстрации, приведенные в диссертации, позволяют читателю составить наглядное представление о развитии арфового исполнительства и являются несомненным достоинством и украшением работы. Отдельный параграф посвящен истории возникновения в США собственного производства инструментов и деятельности компаний Wurlitzer, Browne & Buckwell, Lyon &

Nealy.

Вторая и четвертая главы монографические, они посвящены жизни и творчеству К. Сальседо и М. Гранжани. Большую ценность работе придает то, что приведенные биографические сведения об арфистах рассмотрены автором сквозь призму их многогранной творческой и широкой педагогической и общественной деятельности в различных музыкальных организациях (Национальной ассоциации арфистов, Международной Гильдии композиторов, Американском арфовом обществе) и образовательных учреждениях. Исследуются музыкальные сочинения К. Сальседо и М. Гранжани и учебно-методическое наследие арфистов. На конкретных музыкальных примерах А. О. Алешина рассматривает черты композиторского стиля и использование характерных приемов игры. Произведения арфистов заслуживают, возможно, более подробного анализа, однако учитывая основные задачи работы, данное замечание касается дальнейшего исследования творчества К. Сальседо и М. Гранжани, которое автору, несомненно, следует продолжить.

Отдельно хочется выделить чрезвычайно насыщенную третью главу «Особенности американской и российской педагогических арфовых школ начального периода», в которой А.О. Алешина ставит задачу проанализировать и сравнить методические основы обучения игре на инструменте на начальном этапе, сложившиеся в США и СССР и изложенные в пособиях Л. Лоуренс – К. Сальседо и А.И. Слепушкина – Н.Г. Парфёнова. Выводы, к которым приходит автор, формулируются в виде таблицы, в которой основные принципы «русской» и «американской» школы представлены в контексте общих и различных черт.

Несомненным достоинством диссертации является ясный стиль изложения А. О. Алешиной: при чтении работы ощущается увлеченность автора данной темой. Практический интерес представляют шесть приложений диссертации. В них помимо упомянутого выше перевода пособия Сальседо «Исследование современной арфы», представляющего собой своеобразный справочник арфовых

исполнительских приемов и их обозначений в нотах, представлены перечни произведений К. Сальседо и М. Гранжани.

С целью научной дискуссии хотелось бы задать вопросы диссертанту:

1. Чем было вызвано подробное рассмотрение национальных видов исполнительства на арфе в США и в чем их специфика?

2. Можно ли считать, что сейчас, после Сальседо и Гранжани в США продолжает развиваться арфовое искусство и в каких направлениях? Кого бы Вы назвали в числе последователей?

Диссертация А. О. Алешиной демонстрирует **значимость проделанной работы**, является **самостоятельным законченным исследованием**, которое, несомненно, способствует расширению научного знания в области истории и теории американского арфового искусства, существенно дополняя и конкретизируя имеющиеся сведения о жизни и творчестве ее основоположников – К. Сальседо и М. Гранжани. Диссертация представляет собой научно обоснованное, всестороннее исследование проблемы становления американской арфовой школы и, бесспорно, обладает **теоретической и практической ценностью**. Выводы и заключения А. О. Алешиной убедительны и научно обоснованы. Полученные в ходе исследования результаты могут быть использованы в курсах методики и истории исполнительства на арфе, а также в специальных разделах общих вузовских курсов истории музыкального искусства США. Основные положения диссертации были апробированы на всероссийских конференциях, а также нашли отражение в автореферате и пяти публикациях, три из которых изданы в журналах, включенных в перечень ВАК.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что диссертация А.О. Алешиной **«Становление американской арфовой школы: К. Сальседо и М. Гранжани»** отвечает всем требованиям **«Положения о порядке присуждения ученых степеней»** (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 11.09.2021 г. №1539), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,  
Профессор ФГБОУ ВО  
«Российский государственный  
социальный университет»

М.В. Переверзева

27 апреля 2022 г.

Переверзева Марина Викторовна  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»  
Адрес: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4, стр. 1  
Тел. +7 (495) 255-67-67  
e-mail организации: info@rgsu.net  
e-mail личный: melissasea@mail.ru  
веб-сайт организации: http://rgsu.net

ПОДПИСЬ Переверзевой М.В.  
УДОСТОВЕРЯЮ \_\_\_\_\_

Ведущий специалист  
отдела кадров

Михайличенко О.Н.

