

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации **Алешиной Анны Олеговны**

«Становление американской арфовой школы:

К. Сальседо и М. Гранжани»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

| | |
|--|---|
| Полное название организации в соответствии с Уставом | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом | ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» |
| Ведомственная принадлежность организации | Министерство культуры РФ |
| Почтовый индекс, адрес организации | 620014, Екатеринбург, Проспект Ленина, д.26 |
| Веб-сайт организации | www.uralconsv.org |
| Телефон, факс организации | приемная ректора (343) 371-21-80, 371-67-61 (факс) |
| Адрес электронной почты организации | mail@uralconsv.org |
| Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций) | <ol style="list-style-type: none">1. Панкина Е.В. Модификация канцонетты и оды в книгах фроттол первой трети XVI века. Проблемы музыкальной науки. 2017. № 2 (27). С. 95-102 (ВАК).2. Коробова А.Г. О старинной танцевальной музыке и возможностях её изучения в детской музыкальной школе // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2018, № 1. С. 145-155 (ВАК).3. Мешкова А.С. Между произведением и импровизацией: о форме существования музыки на пересечении культурных событий // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 2 (31). С. 32–39 (ВАК).4. Бородин Б.Б. Стирая случайные черты // Музыкальная академия. 2018. № 1 (761). С. 236–240 (ВАК).5. Бородин Б.Б. Пианола и её роль в музыкальной культуре прошлого и настоящего // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. №47/2019. С. 83-91 (ВАК).6. Денисова Г.А. «Sechs Orchesterlieder» op. 8 А. Шёнберга в ракурсе двух моделей жанра Orchestergesang // Актуальные проблемы высшего музыкального образования», 2019 №4 (54). С. 20–27 (ВАК).7. Бородин Б.Б. «Затравленное фортепиано» и «Великий немой» // Наука телевидения. 2020. №16. 2. С. 161–188 (ВАК).8. Бородин Б.Б. Из литературного наследия Ферруччо Бузони: аннотации к цюрихским программам // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 53. С. 29-41 (ВАК).9. Мельникова Е.В. Слово, музыка и жест в |

фортепианном опусе «Волокос» Ивана Соколова // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 25–41 (**ВАК**).

10. Бородин Б.Б. Василий Ильич Сафонов: взгляд любящей дочери // Музыкальная академия. 2021. №1. С. 152–156 (**ВАК**).

11. Бородин Б.Б. Ферруччо Бузони – интерпретатор Бетховена // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. №2. С. 48–61 (**ВАК**).

12. Бородин Б.Б. Эссе Ферруччо Бузони «Что нам дал Бетховен?» // // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. №3. С. 5–12 (**ВАК**).

13. Панкина Е.В. Из истории формирования венецианской консерватории «Бенедетто Марчелло» // Университетский научный журнал. 2022. №66. С. 13–17 (**ВАК**).

14. Бородин Б.Б. Ферруччо Бузони. «Шопен: каким его вижу». Перевод, предварительные замечания и комментарий // Научный вестник Московской консерватории. 2022. Т. 13. № 1 (48). С. 94-115 (**ВАК**).

И.о. ректора УГК, заслуженный деятель искусств РФ,
Заслуженный артист РФ, профессор



В.Д. Шкарупа

22. 04. 2022 г.