

## Отзыв

На автореферат диссертации Бачковского Станислава Анатольевича «Жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений А. В. Самонова», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Для всех, кто был знаком с Анатолием Васильевичем Самоновым и сотрудничал с ним, появление диссертационного исследования С. А. Бачковского является необходимым и обоснованным, а для молодых представителей Русской фортепианной школы во многом необходимым.

В работе воссоздается творческий путь композитора, излагаются многие неизвестные и интересные биографические факты, привлечены архивные источники, произведена периодизация творческой деятельности. В обиход Российского музыкознания введён новый корпус нотных материалов, отражающих заявленную тему.

Хочу заметить, что автору удалось составить максимально точный портрет композитора, раскрыть и аргументировать его художественные устремления, прочувствовать его творческую судьбу. А самое главное, проследить работу Анатолия Васильевича по созданию и расширению фортепианного репертуара и произвести его должную историческую оценку. Этой сфере деятельности композитор уделял очень много сил и времени.

Автореферат содержателен, логично выстроен, раскрывает основные положения диссертации и конспективно излагает научную проблематику каждой главы. Привлечение архивных документов, эпистолярного наследия, интервью коллег композитора и других редких материалов способствуют формированию принципиально нового знания о творческой судьбе Анатолия Васильевича Самонова, его профессиональных достижениях и их исторического значения для фортепианного искусства, и музыкальной культуры России.

При ознакомлении с авторефератом можно с уверенностью сказать, что диссертация С. А. Бачковского обладает серьезной научной новизной. Впервые в отечественном музыкознании, композиторская деятельность А. В. Самонова представлена как самобытный исторический феномен; впервые реконструирован жизненный и творческий путь композитора; осуществлено системное и многоаспектное изучение его фортепианного творчества на основе историко-культурологического и музыкально-теоретического методов исследования; выявлены жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений в разнообразных композиционных сферах; представлено



взаимодействие художественной концепции А. В. Самонова с элементами фольклора России и других стран. Обоснована возможность включения в исполнительскую и педагогическую сферу большого объема оригинальной фортепианной музыки.

Судя по автореферату, диссертация С. А. Бачковского «Жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений А. В. Самонова» представляет современное, комплексное монографическое исследование о самобытном композиторе и обладает большой практической значимостью как для музыкальной науки, так и для учебно-образовательного процесса.

Автореферат и опубликованные статьи по теме диссертации с достаточной полнотой раскрывают основное содержание работы.

На основе вышесказанного можно заключить, что исследование Бачковского Станислава Анатольевича «Жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений А. В. Самонова» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК, а ее автор безусловно заслуживает присвоения искомой научной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Кикта Валерий Григорьевич  
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор  
и. о. заведующего кафедрой инструментовки.

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»,

г. Москва, ул. Большая Никитская, 13

Тел.: +7 (495) 629 96 59

Email организации: [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru)

Вебсайт организации: <http://www.mosconsv.ru>



«18» мая 2022 года