

«УТВЕРЖДАЮ»

ректор ФГБОУ ВО «Саратовская
государственная консерватория
имени Л. В. Собинова», профессор
Александр Германович Занорин



« 5 » июня 2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
на диссертацию Станислава Анатольевича Бачковского
«Жанрово–стилевые особенности
фортепианных сочинений А. В. Самонова»,
представленную к защите на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)**

Диссертационное исследование С. А. Бачковского на тему «Жанрово–стилевые особенности фортепианных сочинений А. В. Самонова» находится в русле научных изысканий, посвящённых изучению творческого наследия авторов не столь отдалённого прошлого и, в силу ряда причин, не «польщённых» вниманием исследователей, однако, безусловно, занимающих особое место в музыкальном искусстве. Именно такой личностью является Анатолий Васильевич Самонов (1931–2013) — профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, композитор, исполнитель и педагог, обширная и многолетняя музыкальная деятельность которого заслуживает всестороннего рассмотрения и как некое свидетельство эпохи, и как самостоятельный художественный феномен.

Актуальность диссертации С. А. Бачковского раскрывается в нескольких ракурсах. Во-первых, как уже было отмечено, в своей работе автор ставит проблему тенденциозности исследовательского внимания, прикованного зачастую к передовым именам истории музыки, и демонстрирует необходимость и плодотворность изучения личностей не «второго ряда», но «ближнего круга». Уже на первых страницах, автор исследования рельефно прорисовывает указанную проблему, в связи с чем диссертация, несомненно, приобретает важное просветительское «звучание».

Во-вторых, неслучайно то, что центральным объектом рассмотрения музыкальной деятельности А. В. Самонова становится его композиторское наследие, насчитывающее около трёхсот сочинений в самых разных жанрах (от оратории, симфонии, хоровых циклов до инструментальных миниатюр). Данный факт закономерно побуждает исследователя к осмыслению более чем полувековой деятельности Самонова как профессора МГК имени П. И. Чайковского именно в ракурсе анализа его композиторского творчества, которое обстоятельно вписывается С. А. Бачковским в музыкально-культурный контекст второй половины XX века.

В-третьих, творческий «почерк» А. В. Самонова рассматривается диссертантом именно в аспекте фортепианных сочинений, являющихся естественным отражением композиторских предпочтений Самонова–пианиста, которые объективируют ключевые черты его авторского стиля. Выбор музыкального материала исследования объясняется также и личной заинтересованностью диссертанта: автор неоднократно исполнял и изучал сочинения А. В. Самонова под руководством самого композитора, а ныне является активным популяризатором его фортепианного творчества (в частности, в 2018 году в Париже был награждён почётным дипломом французского благотворительного фонда La Renaissance Française за исполнение цикла «Фантазий» Самонова).

Наконец, наиболее важный аспект актуальности темы диссертации заключается в том, что на примере всего корпуса фортепианных сочинений А. В. Самонова, автор исследования обосновывает категории стиля и жанра в аспекте системно–универсальных точек отсчёта в изучении художественно–творческого пространства. Также, важен акцент автора на сопутствующей проблематике исследования, возникающей в процессе анализа фортепианных сочинений Самонова — а именно обращение к принципам «авторедактуры» композитора, что может составить предмет специального изучения.

Новизна диссертационного исследования (изложенная в 11-ти тезисах) не подвергается сомнению: впервые в отечественном музыкознании проведено полноценное научное осмысление фортепианного наследия А. В. Самонова в контекстах жанрово–стилевой эволюции, содержательных детерминант, особенностей формообразования, стиливых ориентиров музыки композитора. Немаловажна попытка автора воссоздать основные этапы биографии А. В. Самонова, в том числе посредством составления перечня документов о жизни и творчестве, и полного каталога произведений композитора. Данные архивные документы (представленные в двух Приложениях) могут стать хорошим подспорьем для дальнейшего изучения наследия композитора. Кроме этого, автор проводит многолетнюю работу по

сбору информации (интервью) от коллег композитора, и, в итоге, С. А. Бачковский выступает автором полного архива А. В. Самонова.

Объём (297 страниц) и структура диссертационного исследования детерминированы его всеохватной целью: «выявить стилевые и жанровые особенности фортепианного творчества Самонова и определить его место в истории русской музыки второй половины XX века» (стр. 7 дисс.). Раскрытию этой цели посвящены четыре главы, в которых последовательно и полноценно раскрываются жизненный путь композитора (*Первая глава*), роль фортепианной миниатюры в его творчестве (*Вторая глава*), циклический принцип формообразования на примере программной фортепианной сюиты «Фантазии» (*Третья глава*), принципы конструирования непрограммных произведений крупной формы на примерах фортепианной «Сонаты в стиле ретро» и «Концерта для двух фортепиано соло» (*Четвёртая глава*).

Степень обоснованности и достоверности выносимых на защиту научных положений диссертации, с достаточной полнотой раскрывается в автореферате и подтверждается их апробацией в процессе подготовки исследования — участием диссертанта в научно-практических конференциях, обсуждением материалов диссертации на заседаниях кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, а также должным количеством публикаций по теме диссертации (общее количество — 7), три из которых осуществлены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

В процессе прочтения диссертации возник ряд *замечаний*, которые относятся к содержанию основных положений реферативной и основной частей исследования:

1. В разделе «Степень изученности темы» не озвучены и не суммированы источники по проблемам жанра — одного из ключевых понятий диссертации (начиная с названия её темы).

2. Понятие «жанр» следовало бы отразить в формулировке предмета исследования.

3. Ряд определений неясны по смыслу («сквозная музыкальная драматургия», «тритоновость музыкальной ткани»), или даже не совсем верны («старинные лады народной музыки»), и требуют комментария диссертанта.

4. В некоторых музыкальных характеристиках автор ограничивается констатацией. Интонационные переключки композиторской музыки (цикл «Картины детства») и русских протяжных лирических песен лишь

декларируются. Следовало бы привести конкретные примеры подобных аналогий и сопроводить комментариями.

Также считаем необходимым задать автору диссертации несколько *вопросов* — не умаляющих достоинств работы, но предрасполагающих к дискуссии:

1. В анализе фортепианного цикла «Фантазии» А. В. Самонова вводится понятие «плачевая интонация» — выражающее несовместимость чистой души человека с реальной действительностью, и определяемое автором как мировоззренческое в творчестве композитора. Встречалась ли подобная интонация в его ранних сочинениях, и как данное понятие коррелирует с понятиями «интонация плача–причета», «интонация русской лирической песенности», «секундовая плачевая попевка», «интервал малой секунды», которые также используются в диссертации, но по отношению к сочинениям с иным содержанием (такова, к примеру, пьеса «Караван» на основе подлинной арабской мелодии)?

2. В тексте диссертации (что закономерно) часто звучат термины «стиль», «стилистика» и смежные с ними («стилистический прообраз», «стилистические ориентиры», «стилевые компоненты», «стилистическая цельность», «цельный стиль» и т.д.), которые, на наш взгляд, употребляются весьма свободно, в режиме «синонимии» и не проясняются в работе, тогда как являются ключевыми для темы исследования. В связи с этим вопрос: как Вы определяете и дифференцируете понятия «стиль» и «стилистика»?

3. В Заключение диссертации отмечаются нестандартные, индивидуальные решения формы крупных сочинений А. В. Самонова (в «Фантазиях», «Концерте для двух фортепиано соло»). Подобная индивидуализация есть черта стиля данного композитора, или же естественное для каждого автора преобразование универсальной «формы–схемы» в индивидуальную «форму–процесс» (Б. В. Асафьев)? Если последнее положение верно, приведите примеры сходного решения формы в сочинениях других композиторов.

Высказанные замечания и вопросы не снижают положительного впечатления от диссертационного исследования соискателя.

Диссертация С. А. Бачковского обладает научной новизной, просветительской направленностью, большой практической и теоретической значимостью, и является, несомненно, весомым вкладом в изучение наследия деятелей отечественного музыкального искусства второй половины XX — начала XXI века.

Диссертация Станислава Анатольевича Бачковского «Жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений А. В. Самонова» соответствует принятым научным критериям и требованиям п. п. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. От 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук.

Автор диссертации заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

Настоящий отзыв ведущей организации составлен кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова Ниной Борисовной Бондаренко, и доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова Лилией Алексеевной Вишневской.

Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова 2 июня 2022 г. (протокол № 14).

*Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры
теории музыки и композиции*

Нина Борисовна Бондаренко

*Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции,
доктор искусствоведения,
профессор*

Лилия Алексеевна Вишневская

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова» Министерства культуры РФ
410012, г. Саратов, проспект имени Петра Столыпина, д. 1

Телефон: +7 (845-2) 39-00-29

E-mail организации: sgk@sarcons.ru

Веб-сайта организации: www.sarcons.ru



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

Д.И. Бародонова