

Сведения об официальном оппоненте  
**Красниковой Татьяне Николаевне**  
 по диссертации А. А. Баранова «Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика» по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Фамилия Имя Отчество	Красникова Татьяна Николаевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	Профессор
Список основных публикаций по теме диссертации за последние 5 лет, в том числе в рецензируемых научных изданиях	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Красникова Т. Н.</i> А. И. Головин. Восемь стихотворений графа Василия Комаровского для сопрано и оркестра в аспекте взаимодействия поэтического и музыкального текста // <i>Художественное образование и наука.</i> — 2019. — №4 (21). — С. 76–82.</li> <li>2. <i>Красникова Т. Н.</i> Ю. Буцко. Шестая симфония «Русь уходящая» — феномен музыкальной культуры XX века // <i>Художественное образование и наука.</i> — 2018. — № 4 (17). — С. 58–62.</li> <li>3. <i>Красникова Т. Н.</i> Вторая симфония Г. В. Чернова как феномен камерного симфонизма // <i>Вестник КемГУКИ.</i> — 2017. — №41–1. — С. 126–130.</li> <li>4. <i>Красникова Т. Н.</i> Методика преподавания теории музыки: учебно-методическое пособие. М.: Издательство Российская академия музыки имени Гнесиных, 2021. 135 с.</li> <li>5. <i>Красникова Т. Н.</i> Витольд Шалонек. Маленькая симфония VАСН в контексте симфонического творчества польских композиторов второй половины XX века // <i>Художественное образование и наука.</i> — 2021. — № 4 (29). — С. 119–134.</li> </ol>

6. *Красникова Т. Н.* Симфония печальных песен Х. Гурецкого как феномен культурной памяти // Художественное образование и наука. — 2020. — № 4 (25). — С. 126–130.
7. *Красникова Т. Н.* Андрей Эшпай. Творческий метод: жанрово-стилевые аспекты: воспоминания современников: сб. статей по материалам конференции 2 декабря 2016 г. / отв. ред. Т. Н. Красникова. М.: Пробел–2000, 2019. 110 с.
8. *Красникова Т. Н.* Тайны текста струнного квартета Concordia discordans / сб. трудов международной конференции «Андрей Эшпай. Творческий метод, жанрово-стилевые аспекты, воспоминания современников» / отв. ред. Т. Красникова. — М.: Издательство «Пробел–2000», 2019. — С. 58–64.
9. *Красникова Т. Н.* Канон и стиль как ключевые понятия теоретической концепции А. В. Ивашкина // сб. трудов Международной научной конференции «Музыкальная наука в контексте культуры: к 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных». — М.: Пробел–2000, 2018. — С. 350–356.

Официальный оппонент

*Красникова*

Т. Н. Красникова

Подпись  
удостоверяю

*Т. Н. Красникова*



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.  
«14» 03 2022 г.